

UZHUANGSHET

服装中等专业学校教材

# 服装设计

丁杏子 编著

纺织工业出版社

服装中等专业学校教材

# 服装 设计

丁杏子 编著

纺织工业出版社

(京)新登字037号

### 内 容 提 要

本书是服装中等专业学校教材,全书共分六章,包括人与服装、服装的形式美、服装部件的设计、生活装设计、工作服设计、现代服装的创新等内容。主要阐述了服装设计的形式美法则、人体结构及活动规律与服装的关系、服装设计的继承、借鉴和创新,并系统地介绍了各类男女服装的设计要点、服装的整体与局部设计、各类服饰配件的设计。本书内容丰富,图文并茂,是学习服装设计的极好教材。

本书可作为中等专业学校服装专业教材,亦可供服装设计人员及服装设计爱好者参考使用。

责任编辑: 由炳达

服装中等专业学校教材

服装设计

丁杏子 编著

\*

纺织工业出版社出版

(北京东直门南大街4号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

\*

787×1092 毫米 1/16 印张: 9 4/16 插页: 4 字数: 218千字

1993年6月 第一版第一次印刷

印数: 1—15,000 定价: 6.60元

ISBN 7-5064-0863-5/TS·0818 (课)



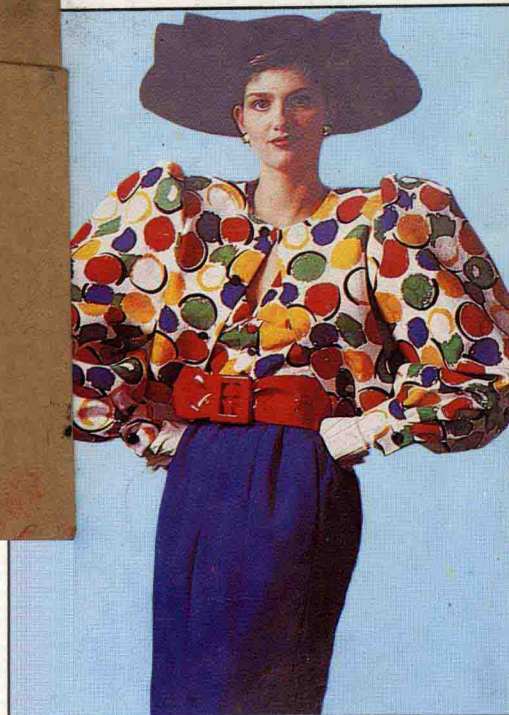
彩图 1 同类色组合



彩图 2 邻近色组合



彩图 3 对比色组合



彩图 4 花布的组合



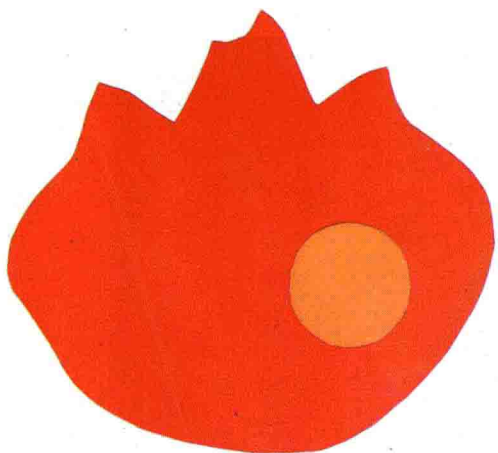
彩图 5 同材料不同肌理的对比



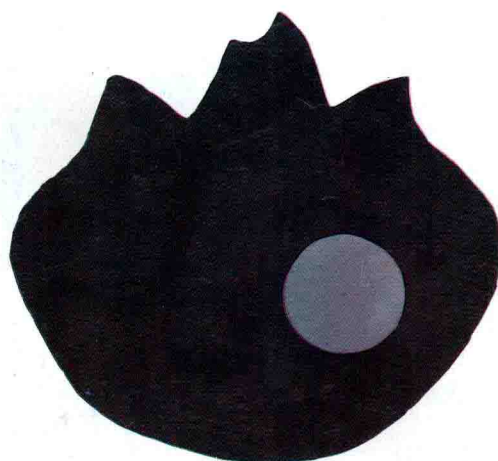
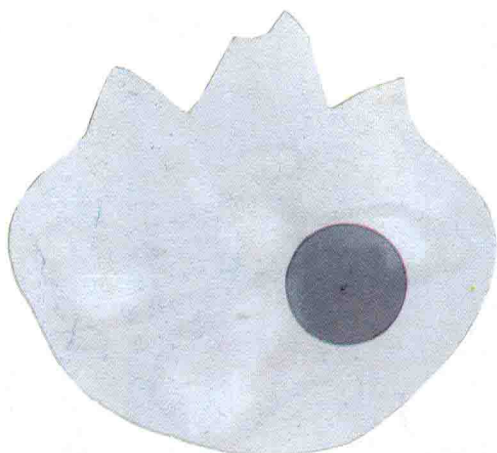
彩图 6 同色彩不同材料的对比



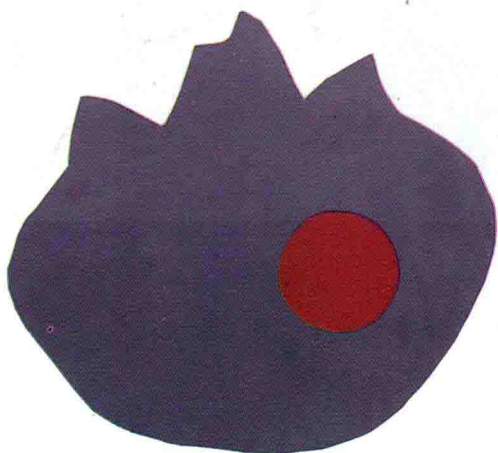
彩图 7 不同色彩不同材料的对比



彩图 8 色相的错视



彩图 9 明度的错视

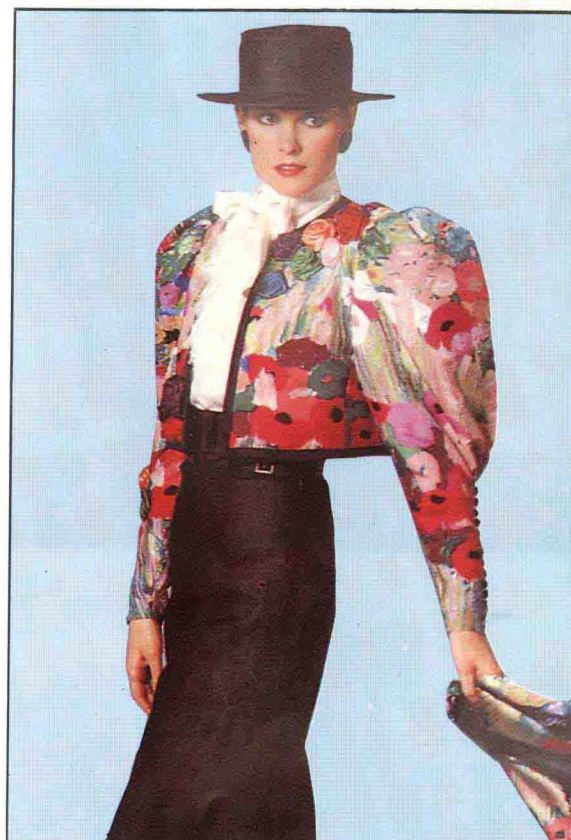
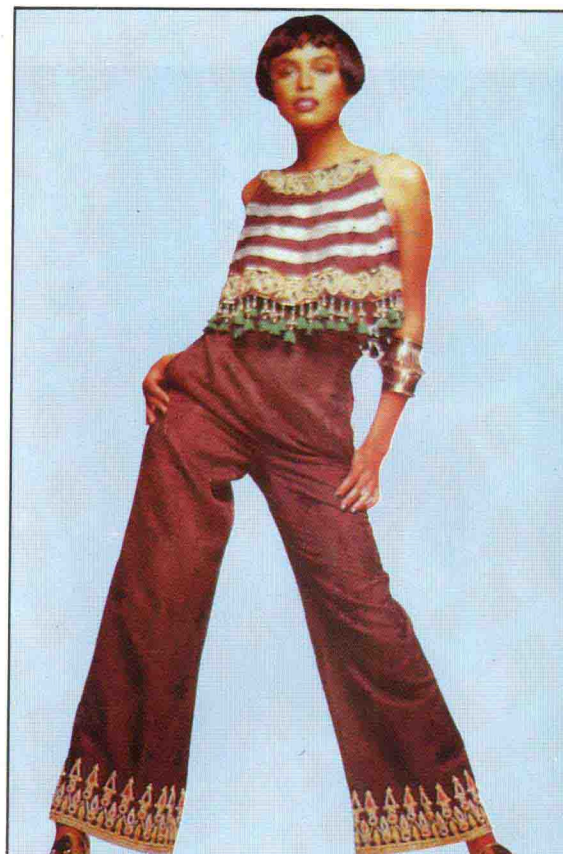


彩图 10 纯度的错视

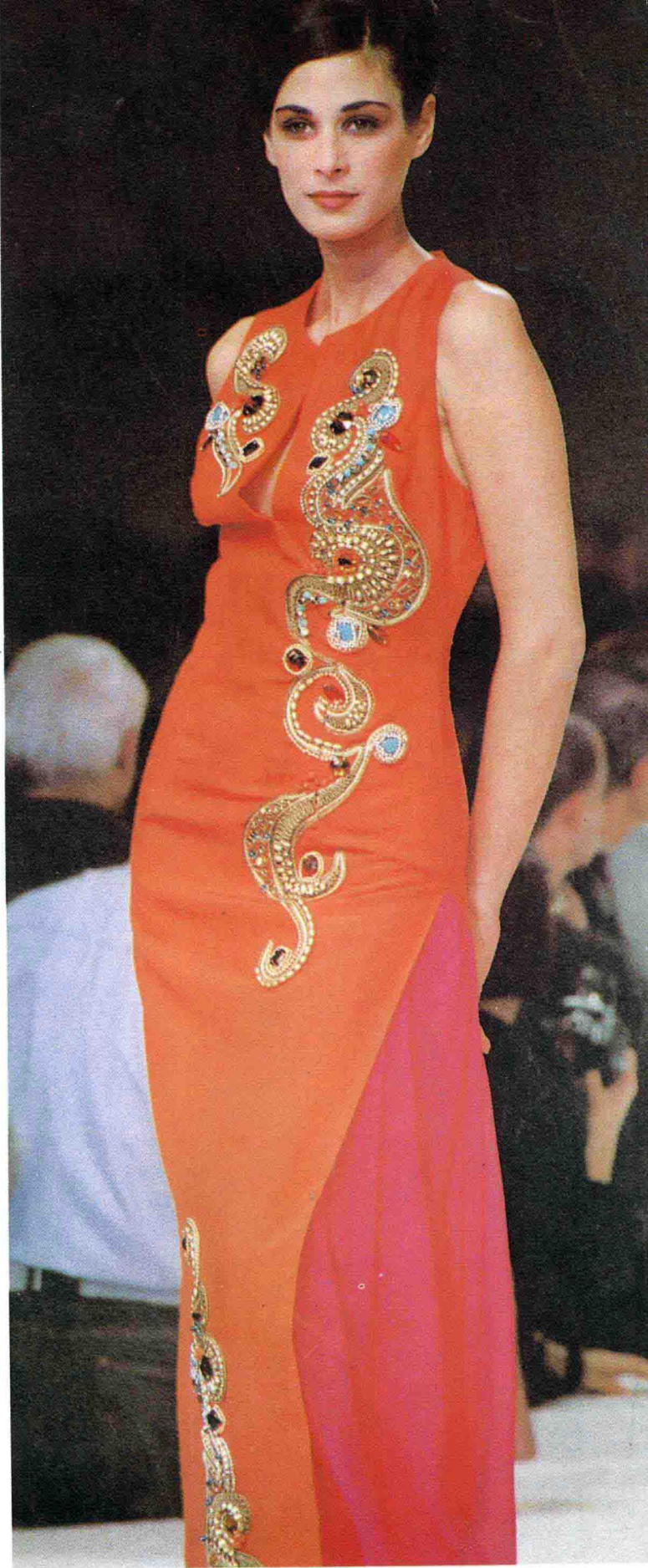
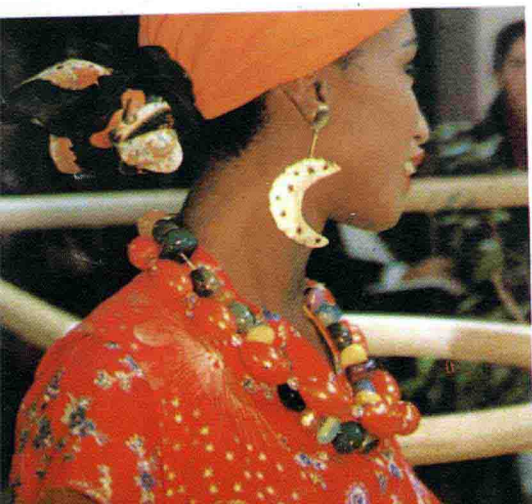


彩图 11 色彩的前进与后退





彩图 12 质朴、高贵、娇艳、古雅



彩图 13 传统配色原理的运用



彩图 14 荷花的启示

# 前 言

为适应全国技术教育迅速发展的形势，纺织工业部教育司组织了中等专业学校服装专业第一轮教材的编审工作，本书便是其中的一本。

学校教学必须与社会需要结合在一起。在动手编写这本教材之前，我得到了纺织部教育司中专处、北京市纺织工业局、北京市大华衬衫厂、北京市第四服装厂等单位领导和师傅们热情帮助和细心的指导。

在编写这本书的过程中，许多作者及其作品给了我有益的启示。如周锡保先生的《中国古代服饰史》；〔美〕布兰奇·佩尼先生的《世界服装史》；王受之先生的《现代工业设计史略》；李当岐先生的《服装学概论》；欧阳桦先生的《服装卫生学》；乌丙安先生的《中国民俗学》；陈佳贵、张汉亚先生的《企业经营与市场》；刘翔平、葛鲁嘉先生的《男女差异心理学》等等。

尤其使我铭刻在心的是湖南省服装工业学校的全体同志们，是他们的无私奉献精神为这本书的定稿提供了可靠保证。

这本书于1990年6月下旬在浙江纺织工业学校审稿，担任主审的是浙江丝绸工学院来汶阳副教授。参加审稿的有常州纺织工业学校胡峥、安徽蚌埠服装工业学校郭玉峻、武汉纺织工业学校周丽娅、贵州第二轻工业学校杜忠宇、吉林纺织工业学校梁军、浙江纺织工业学校叶苑茵等老师。纺织工业出版社李霞云、由炳达同志对本书的修改提出了宝贵意见。

在此，我谨向关心、鼓励、支持、帮助过我的所有人致以深深的敬意和谢忱。

在阅读这本书的时候，读者如果能体会出服装设计工作的辛劳、欢愉和重要意义，能了解到各类服装的特点、设计原理与方法，使读者在设计更多更好的服装过程中得到些许启发，从而为祖国的精神文明和物质文明建设作出贡献，那么，虽有长期而竭诚的付出，我也足可感到无比欣慰了。

限于水平，错误和缺点在所难免，殷切期待读者提出进一步修改意见。

丁杏子

1992年11月1日

# 目 录

绪论	(1)
第一章 人与服装	(6)
第一节 人体与服装	(6)
一、人体结构	(6)
二、人体体型	(6)
三、人体活动规律	(13)
四、服装适应人体穿着的条件	(13)
第二节 社会与服装	(17)
一、影响服装的主要社会因素	(17)
二、服装变化的主要规律	(18)
第二章 服装的形式美	(20)
第一节 服装形式美的构成因素	(20)
一、服装形式美的特征	(20)
二、服装的形式美要素	(21)
第二节 服装的形式美法则	(38)
一、比例	(38)
二、平衡	(39)
三、呼应	(44)
四、节奏	(44)
五、主次	(46)
六、多样统一	(48)
第三节 错视及其运用	(50)
一、色彩的错视及其运用	(50)
二、线的错视及其运用	(50)
三、形的错视及其运用	(52)
四、注意力转移的错视及其运用	(52)
第三章 服装的部件设计	(56)
第一节 上衣设计	(56)
一、上衣的分类	(56)
二、上衣的设计要点	(58)
第二节 下装设计	(73)
一、下装的分类	(73)
二、下装的设计要点	(74)

第三节 连衣裙设计.....	(81)
一、连衣裙的分类.....	(81)
二、连衣裙的设计要点.....	(81)
第四节 服饰配件设计.....	(84)
一、服饰配件的主要品种.....	(84)
二、服饰配件设计的科学性.....	(84)
三、服饰配件与服装整体的协调统一.....	(91)
四、形式美法则在服饰配件设计中的运用.....	(91)
第五节 整体设计及表达方式.....	(91)
一、整体设计.....	(91)
二、设计的表达方式.....	(91)
<b>第四章 生活装设计</b> .....	(96)
第一节 流行与服装设计.....	(96)
一、服装流行的原因.....	(96)
二、服装流行的基本规律.....	(96)
三、服装流行的表现形式.....	(97)
第二节 设计原则与步骤.....	(100)
一、设计原则.....	(100)
二、设计步骤.....	(102)
第三节 男装设计.....	(104)
一、礼服.....	(104)
二、便装.....	(104)
三、运动服.....	(104)
第四节 女装设计.....	(108)
一、礼服.....	(108)
二、便装.....	(112)
第五节 年龄与服装设计.....	(112)
一、童装设计.....	(112)
二、青年装设计.....	(114)
三、中、老年装设计.....	(116)
<b>第五章 工作服设计</b> .....	(120)
第一节 设计原则与步骤.....	(120)
一、设计原则.....	(120)
二、设计步骤.....	(120)
第二节 制服设计.....	(121)
一、标志性.....	(121)
二、机能性.....	(121)
三、装饰性.....	(121)

第三节 劳保服设计·····	(123)
一、劳保服的面料·····	(123)
二、劳保服的款式设计·····	(125)
三、劳保服的色彩·····	(125)
第六章 现代服装的创新·····	(126)
第一节 继承·····	(126)
一、继承是服饰发展的客观规律·····	(126)
二、继承的意义·····	(129)
三、继承的原则·····	(129)
第二节 借鉴·····	(131)
一、各民族服饰之间的相互借鉴·····	(131)
二、从姊妹艺术中吸取营养·····	(132)
第三节 创新·····	(135)
一、创新是服饰发展的动力·····	(135)
二、现代服装设计创新的常用手法·····	(135)

# 绪 论

## 一、服装的概念

服装有两方面的含义。一是指物，即衣服、成衣等，广义地说有时也包含鞋、帽等一切人体穿戴的用品，服饰设计或泛称服装设计，即包含了人体穿戴的所有衣物的设计。另一方面服装也指人体着装后的一种状态，如服饰美即指穿着者与服装、周围环境适当结合后表现出来的一种和谐的状态美。

服装是人类赖以生存而创造的一种物质条件，同时也是作为“社会人”必须具备的重要表现形式。因此，服装的基本性质既有物质性的一面，也有精神性的一面。

服装的这些基本性质从服装的产生之初即表现出来。关于服装的起源有许多推测和解释，概括起来无不起源于人类以下两方面的需要：一方面是由于人类生理方面的物质需要；另一方面是由于人类心理方面的精神需要。人类这两方面的需要始终是服装发展的主要条件与动力。正因为有了这些条件与动力，服装才会从简陋到精细、从低级到高级地向前发展，成为人类社会物质生活与精神生活不可缺少的组成部分。

## 二、服装的功能

### (一) 服装是人类生活的必需品

为了抵抗大自然的侵害和其他环境因素的影响，人类必须具有必要的辅助设施和防护设施，服装便是其中一项。服装对人的辅助和防护，主要表现为以下几个方面。

1. 防寒保暖 在气温比较低的情况下，人们穿着服装后能遮盖身体94%左右的表面积，能有效地阻止人体表面皮肤发出的热量

向外传导，提高人的御寒能力，保护穿衣人不受寒冷的伤害。

2. 隔热防暑 在外界气温高于人体温度时，环境中的热能会通过辐射和对流，通过人的皮肤，然后经血液流动传入人的体内，影响人体健康，而浅色或一些特殊面料的服装却有很好的防辐射热和隔热功能。

3. 调节湿度 空气湿度过低，会使人感到干燥，而湿度过高又会使人感到闷热。用透气性、吸湿性良好的材料制作服装，能及时调节衣下空气层的湿度，保持人体周围良好的气候条件，使人感到舒适。

4. 调节空气 人体的皮肤是需要呼吸的。皮肤在呼吸时，除排出二氧化碳外，还会排出各种气态有机物质，它们的主要成分是氯化钠、尿素、乳酸和氨等。这些物质有酸臭味，它们留在皮肤或内衣上，对皮肤有一定刺激作用。如果长期存留在皮肤和内衣上，还会滋生微生物，影响人的健康。透气性良好的服装能经常更新衣服内层空气，不断逸出接近皮肤的、带着有害物质的空气；不断透入外界清洁的新鲜空气，以帮助皮肤正常排泄。

5. 防风、防雨 冬天，凛冽的寒风会使没有遮盖的皮肤出现干裂、冻伤的现象，即使在夏天，让风直接吹到人身上也会使抵抗力不强的人着凉。穿着服装、特别是穿着透气性差的材料制作的服装，能有效地减少因刮风引起的皮肤水分蒸发和大量散热。雨水能直接潮湿皮肤，破坏皮肤的正常生理机能，加速体热的发散，引起寒冷反应。穿着



防水性能良好的服装，能使人体免受雨水的侵袭。

6. 其它防护作用 服装还能保护皮肤免受灰尘和泥土沾污，免遭蚊虫叮咬，荆棘扎刺，以及外力伤害。有些专用服装还有许多特殊的保护作用。如防毒、防细菌、防原子辐射、防火、防低压缺氧、防高空气液沸腾等等。

总之，人类的正常生理机能和一切活动，都离不开服装，服装是人类生活的必需品。

### （二）服装是人类美化自身的艺术品

人类很早就有了审美意识。他们在制造生产工具和生活用具的同时，已经在制造艺术品。

大量的史料还证明，在人类最早的创造美的活动中，就包含了对自身的美化。他们用纹身、画身、戴骨珠、石珠、涂黑牙齿等方法打扮自己。服装产生之后，人类对自身的装饰就由服装代替了，服装成了人们形象的重要组成部分。无数古今中外的艺术家借助服装的表现塑造了许许多多令人难忘的人物形象。现实生活也是这样，当我们回忆某位朋友、某位同事的时候，他的服装总是和他的音容笑貌同时出现在我们脑海里。

随着人类精神文明和物质文明的不断提高。人们追求美的愿望更加强烈，这种愿望首先表现在每个人的自我完善方面。衣着美、仪表美是人们自我完善的重要条件之一。穿上一件得体的服装，能弥补穿衣人体型上的不足；能使穿衣人在社交活动中更有信心。今天，单纯地满足于服装的实用功能的人已经不多了，人们更注重服装在实用基础上的装饰功能。人们需要用服装的款式美、色彩美、材料美、图案美来满足自己不断更新的审美需要；需要用服装维护自己的体面和尊严。在人类社会中，服装已成为一种艺术品而受到关注。

## 三、服装的分类

服装一般可分为两大部分：一部分是衣服，亦称衣裳，是人体着装的主要部分；另一部分是服饰配件，对衣服的功能起着补充和烘托的作用。

### （一）衣服类

衣服的种类很多，分类方式也很复杂，一般可按以下八种方式分类。

1. 按季节分，如春装、秋装、夏装、冬装等。

2. 按性别分，如男装、女装。

3. 按年龄分，如婴儿装、童装、青少年装等。

4. 按款式分，如长裤、马夹、短裙、香蕉领西装等。

5. 按材料分，如丝绸服装、裘皮服装、棉布服装、羽绒服装等。

6. 按用途分，如工作服、运动服、舞台服、生活服等。

7. 按加工工艺分，如针织服装、手绘服装、绣衣等。

8. 按民族和国家分，如朝鲜族服装、蒙古族服装、苗族服装、印度服装、日本服装等。

### （二）服饰配件类

根据服饰配件各自不同的功能，主要有以下四类。

1. 首饰，如钗簪、耳坠、戒指、项链、手镯等。

2. 帽，如棉帽、礼帽、安全帽、草帽等。

3. 鞋，如拖鞋、雨鞋、便鞋、球鞋、皮鞋、布鞋、胶鞋等。

4. 包，如书包、公文包、旅行包、手提包、钱包等。

另外，对衣服的功能起补充和烘托作用的服饰配件还有头巾、腰带、袜子等。

## 四、服装设计的任务