

激情是精神状态的彰显，人生一旦以激情为底色，并融入工作的激流之中，
就会意气风发、积极向上，就会发挥无穷无尽的智慧和力量。

赵文玲 王明哲◎编著

带着激情 去工作

激情是人生的风景，激情是工作的灵魂，激情是成功的前提；
工作因激情而精彩，生命因激情而飞扬，梦想因激情而璀璨！

**Daizhejijing
Qugongzuo**



激情是人生的风景，激情是工作的灵魂，激情是成功的前提；

工作有激情，可以把工作做得生动有趣；

工作有激情，可以感染周围同事，工作有激情，可以组建强健有力的工作团队。

中国言实出版社

激情是精神状态的彰显，人生一旦以激情为底色，并融入工作的激流之中，
就会意气风发、积极向上，就会发挥无穷无尽的智慧和力量。

赵文玲 王明哲◎编著

带着激情 去工作

激情是人生的风景，激情是工作的灵魂，激情是成功的前提；
工作因激情而精彩，生命因激情而飞扬，梦想因激情而璀璨！

Daizhejiqing
Qugongzuo



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

带着激情去工作/赵文玲,王明哲编著.

—北京:中国言实出版社,2012.1

ISBN 978-7-80250-631-2

I. ①带…

II. ①赵… ②王…

III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212391 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

规 格 710 毫米×1000 毫米 1/16 13.5 印张

字 数 165 千字

定 价 32.00 元 ISBN 978-7-80250-631-2/B·248

所谓激情,就是一种激烈的情感或是情绪。是对有价值的目标执著追求时所迸发出来的一种迅猛、热烈、超越常情的一种高昂的精神状态。具体点说,激情是对事业、对人生强烈的、极具爆发力的一种感情,是对挑战、对困难永不服输、坚持奋斗的一种执著精神。

激情,是所有伟大成就取得过程中最具活力的因素。在每一项伟大的发明、每一件精湛的艺术品、每一首绝妙的诗歌、每一个伟大人物的背后,我们都可以看到激情的身影。激情是一种洋溢在外的热情,是一种积极向上的态度,是成吉思汗纵马草原、弯弓射雕的英雄气概;是毛泽东“指点江山,激扬文字”的壮志情怀;是瞬间燃起把黑夜照得漫天通红的熊熊烈火,是横扫一切奔涌而来的滔天巨浪;是让人热情洋溢、热血沸腾的强烈感觉,是神采飞扬、喜气洋洋的精神状态,是无坚不摧、无所不能的强大力量。

每一个人都拥有无尽的激情,激情是上天赐予我们的宝贵财富,激情是根植于内心的火种。我们要做的,就是点燃它,燃烧它,引爆它,将激情注入生活,将激情带入工作,带着激情去工作。

带着激情去工作,我们就能真正做到爱岗敬业,认真负责,勤奋扎实,兢兢业业。以精进不怠的精神,火焰般的激情,充分发挥自己的特长,释放自己的才华,倾尽自己的能力,把工作做到完美。

带着激情去工作,就会积极主动、自觉自愿地去做好自己该做的事情,不分分内还是分外,不管上班还是下班,主动找事做而不是等事做,不管面对什么样的困难都不退缩,不管事情有多难也不放弃,直到把工作做到最好。

带着激情去工作,工作就不再仅仅是工作,而是我们要为之奋斗终生

的事业。我们就会对工作满怀热忱,充满热爱,精神因工作而振奋,血液因工作而沸腾,以最优秀的态度对待工作,工作也会给予我们最好的回报,最终让我们摘取到丰硕甜美的成功果实。

带着激情去工作,就会有一种舍我其谁的气概,一种当仁不让的自觉,一种我就是主人的自豪和自傲,就能真正把自己当成企业的主人,时时维护企业的利益,处处为企业着想,成为企业最优秀的员工。

带着激情去工作,就能飞扬激情,挥洒激情,让激情四处传递,让激情无所不在,感染周围的每一个人,带动周围的每一个,把激情传递到每一个人的心中,和大家一起,用燃烧的激情成就一切的可能——梦想、奇迹和成功!

对于人生,对于工作,对于梦想,对于成功,激情都至关重要。有激情才会有干劲、有闯劲、有韧劲,有激情才敢应对挑战、直面困难、承受挫折,有激情才能消除暮气、聚集人气、激扬正气。人生需要激情,成功需要激情,工作更需要激情。对个人,激情是成功的基石;对工作,激情是工作的灵魂;对团队,激情是团队前进的助推器;对企业,激情是企业的活力之源。激情是人生的风景,激情是工作的灵魂,激情是成功的前提。生活因激情而精彩,工作因激情而优秀,生命因激情而飞扬,人生因激情而美丽,梦想因激情而璀璨!

那么,点燃你的激情吧,一切将变得不同!带着激情去生活,就能享受人生的绚美;带着激情去工作,就能收获工作的硕果!

第一章 生活因激情而精彩,工作因激情而优秀

激情是成吉思汗纵马草原、弯弓射雕的英雄气概;激情是毛泽东“指点江山,激扬文字”的壮志情怀;激情是瞬间燃起把黑夜照得漫天通红的熊熊烈火;激情是横扫一切奔涌而来的滔天巨浪;激情是让人热情洋溢、热血沸腾的强烈感觉;激情是神采飞扬、喜气洋洋的精神状态;激情是无坚不摧、无所不能的强大力量!生活因激情而精彩,工作因激情而优秀,生命因激情而飞扬,人生因激情而美丽,梦想因激情而璀璨!

1. 激情是人生路上一道绚丽的风景 /2
2. 激情是根植于心的火种 /6
3. 激情激发梦想,激情成就梦想 /9
4. 激情的本质就是热爱 /15
5. 激情是生活的动力,生活因激情而精彩 /17
6. 激情是工作的灵魂,工作因激情而优秀 /20

第二章 带着激情去工作,从敬业负责开始

激情是工作的灵魂,是成功的前提。工作需要激情,成功需要激情。只有带着激情去工作,才能将心中火热的激情注入工作之中,才能真正做到爱

岗敬业,认真负责,勤奋扎实,兢兢业业。一个带着激情工作的员工,就能以精进不怠的精神,火焰般的激情,充分发挥自己的特长,敬重自己的工作,负好自己的责任,即使是做最平凡的工作,也能做出不凡的成绩,为自己的名字添上艳丽和辉煌。

1. 每个人的内心都有炽热的激情 /26
2. 把激情注入工作,没有激情的人不可能敬业 /29
3. 把敬业变成一种习惯 /36
4. 充满激情,从不轻视自己的工作 /41
5. 无论做任何工作都充满激情,兢兢业业 /45
6. 用飞扬的激情担起工作的责任 /49
7. 尽职尽责,把自己的工作做到最好 /54

第三章 拥抱激情,工作因激情而主动

一个对工作充满激情的员工,就会积极主动、自觉自愿地去做好自己该做的事情,不分分内还是分外,不管上班还是下班,不管面对什么样的困难都不会退缩,不管事情有多难也不会放弃。这样的员工,不仅是企业最需要的员工,也是最终成功的员工。拥抱激情还是抛弃激情,积极主动还是消极被动,就是成功和不成功的分水岭。

1. 拥抱激情,塑造积极的心态 /62
2. 积极主动,做好自己该做的工作 /68
3. 自动自发,主动找事做而不是等事做 /73
4. 立即行动,绝不拖延 /80
5. 保持激情,永远积极主动 /88

第四章 燃烧激情,把工作当成事业来做

一个充满激情、带着激情去工作的员工,工作已不再是工作,而是他们要为之奋斗终生的事业。他们对工作满怀热忱,充满热爱,他们的精神因工作而振奋,他们的血液因工作而沸腾,他们激情满怀地对待工作,工作也会给予他们最好的回报,让他们最终摘取人生最丰硕甜美的成功果实。

1. 燃烧激情,让血液因工作而沸腾 /96
2. 把每一天都当作上班的第一天 /99
3. 绝不仅仅为了薪水而工作 /103
4. 把工作当成事业来做 /112
5. 不管做什么工作都投入 100%的激情 /118

第五章 挥洒激情,我就是企业的主人

一个激情四射的员工,面对自己工作的企业,一定有一种舍我其谁的气概,一种当仁不让的自觉,一种我就是企业的主人的自豪和自傲。

只有有了这种自觉和自豪,员工才能真正把企业的事当成自己的事来做,才能真正把自己当成企业的主人,主动维护企业利益,正确处理利益关系,坚决抵制任何破坏企业利益或企业形象的行为,时时处处为企业着想,任何时候都不会背叛企业。这样的员工,必然是忠诚、优秀、企业最离不开的员工。

1. 激情满怀,我就是企业的主人 /128
2. 像老板一样思考和工作 /132
3. 把企业的事当成自己的事来做 /135
4. 时时处处为企业着想 /137
5. 以节约为己任,为企业节约每一分钱 /141
6. 任何时候也不背叛企业 /146

第六章 飞扬激情,引爆工作的潜能

激情是风,足以鼓动人生的风帆;激情是火,可以烧尽一切的困难;激情是引爆潜能的引信,让所有的潜能都爆发出来,强大的力量足以让所有的困难都低眉,让所有的障碍都让路,让一切的不可能都成为可能;激情是一支无所不能的彩笔,散发着五彩斑斓的光芒,创造出一个又一个的奇迹,描绘着一个又一个的成功。

1. 激情似火,足以烧尽一切困难 /152
2. 拿出你的激情,一切皆有可能 /154
3. 面对挫折和失败永不言弃 /159
4. 把激情化作对工作的专注和执著 /164
5. 激发内心的潜能,创造非凡业绩 /167
6. 让激情激荡心灵,用激情描绘成功 /170

第七章 传递激情,让如火激情感染每一个人

对于一个拥有激情的人而言,没有人能阻止你释放激情,更没有人可以抗拒你激情的强大感染力。带着激情去工作,就能飞扬激情,挥洒激情,让激情四处传递,让激情无所不在,感染周围的每一个人,带动周围的每一个,把激情传递到周围每一个人的心中,和大家一起,用燃烧的激情成就一切的可能——梦想、奇迹和成功!

1. 激情是一种无所不能的力量 /176
2. 激情可以相互传递相互感染 /179
3. 带着激情去工作,用你的激情感染每一个人 /186
4. 不断进取,让激情之火永不熄灭 /194



第一章 生活因激情而精彩,工作因激情而优秀

激情是成吉思汗纵马草原、弯弓射雕的英雄气概;激情是毛泽东“指点江山,激扬文字”的壮志情怀;激情是瞬间燃起把黑夜照得漫天通红的熊熊烈火;激情是横扫一切奔涌而来的滔天巨浪;激情是让人热情洋溢、热血沸腾的强烈感觉;激情是神采飞扬、喜气洋洋的精神状态;激情是无坚不摧、无所不能的强大力量!生活因激情而精彩,工作因激情而优秀,生命因激情而飞扬,人生因激情而美丽,梦想因激情而璀璨!



1. 激情是人生路上的一道绚丽的风景

所谓激情，顾名思义，就是一种激烈的情感或是情绪。具体来说，激情就是对有价值的目标执著追求时所迸发出来的一种迅猛、热烈、超越常情的一种高昂的精神状态。

激情是成吉思汗纵马草原、弯弓射雕的英雄气概；激情是毛泽东“指点江山，激扬文字”的壮志情怀；激情是瞬间燃起把黑夜照得漫天通红的熊熊烈火；激情是横扫一切奔涌而来的滔天巨浪；激情是让人热情洋溢、热血沸腾的强烈感觉；激情是神采飞扬、喜气洋洋的精神状态；激情是无坚不摧、无所不能的强大力量！

因为有激情，人生的路途将从此变得不同，因为有激情，追求的过程就是人生美丽的风景。

很多人都知道电视剧《士兵突击》里忠厚老实的许三多说的那句话：“不抛弃，不放弃！”简简单单的六个字告诉人们，只要抱着不抛弃不放弃的信念，永远保持为梦想拼搏的激情，就一定能获得最终的胜利。相比电视剧中的许三多，其扮演者王宝强的个人经历似乎更能阐释这六个字的真正意义。

王宝强出生于河北农村一个普通的家庭，自小喜爱电影，对电影有一种近乎狂热的喜爱，立志要当一名演员。八岁时，王宝强决定到少林寺学武。初到少林寺的他，每天都要起早贪黑地练武，真可谓冬练三九，夏练三伏，这使他练就了一身过硬的功夫。在少林寺的六年中，王宝强只在过年的时候回过家，但是，小小年纪的他，却从来没有因为苦因为累就放弃自己的梦想，甚至都从来不在父母面前提一句自己受过的苦。

到了2000年，他怀揣500元钱来到北京。在北影厂门口，他蹲了半个月才等到第一个群众演员的角色，可是过了很长一段时间也没等到下一个角色。在一无资源、二无背景、三无学历的情况下，他依然坚持自己

对演艺事业的热爱，心中对于表演的激情从来没有消退过。他一边在工地打工，一边揣摩表演技巧，一有空就坚持跑到北影厂门口“蹲活儿”，并且不断地往剧组里送照片。正是这种对表演的热爱，对梦想的坚持，永不消退的激情，2002年时他碰上了职业生涯的第一个机遇——被导演挑中出演《盲井》。

初次担任主演的王宝强非常珍惜这难得的机会，并以一种超越自我的激情倾心投入演出，他认真倾听导演的讲解，导演让下矿井就下矿井，让撞墙就真撞墙。为把一句台词念好他不止十遍百遍地练，不管什么事情都实打实地往好里做。

付出总有回报。凭借在《盲井》中的出色演出，王宝强获得了法国第五届杜威尔电影节“最佳男主演奖”、第四十届台湾金马奖“最新人奖”以及第二届曼谷国际电影节“最佳男演员奖”。

之后，王宝强的演艺事业踏上了高速路，相继出演了电影《天下无贼》和让他登上了演艺事业顶峰的电视剧《士兵突击》。憨厚、质朴、长相不佳、学历不高的王宝强凭着自己对演艺事业的满腔激情、凭着自己的执著努力，终于成为炙手可热的一线明星。

激情，让一切皆有可能。拥有激情，生命将是云帆，乘风破浪，勇往直前；拥有激情，生命将是海燕，在乌云与闪电间勇敢拼搏；拥有激情，生命将是滔滔江水，会冲破磐石终归大海。拥有激情，就会最终拥有成功。

美国著名作家爱默生曾经说：“有史以来，没有任何一项伟大的事业不是因为激情而成功的。”不仅仅是王宝强，那些明星、那些名人，那些站在最高处的伟岸的身影，都是搭乘着激情的青云，直上那高高的云端的。

“芭蕾女神”巴甫洛娃8岁那年的圣诞节当天，在马林斯基剧院观看了《睡美人》，被舞蹈演员那美丽的舞姿深深地住迷住了。从那之后，她便总对自己说：“跳舞吧，我要跳舞！我要变成一个伟大的舞蹈演员！”

巴甫洛娃有了目标后，立刻就付诸行动了。当天，她就开始学起了在马林斯基剧院看到的那个舞蹈。她请求母亲马上让她学习跳舞。巴甫洛

娃的母亲对自己的女儿说道：

“明天是个晴天的话，咱们就去舞蹈学校。”

虽然短短一个晚上，巴甫洛娃却觉得格外漫长，她彻夜难眠。

第二天，她的母亲就带她去了舞蹈学校，但是却被当地的舞蹈学校告知，10岁以下的孩子不可以入学。巴甫洛娃眼里含着泪水回到家，开始自己练习。

巴甫洛娃在家独自练习跳舞，她对自己将来一定会成为一名优秀的舞蹈演员充满自信，仿佛当时她已经是一名伟大的舞蹈演员了。

巴甫洛娃的家境非常贫寒，这使得她没有第二次机会观看芭蕾舞演出。但是，巴甫洛娃一想到跳舞就激情澎湃，浑身都是力量，她把那天看到的舞姿不断地练习，她从来都没有放弃自己的梦想，坚持不懈地朝着目标前进。终于，在巴甫洛娃9岁那年，她通过了正式考试，成为了皇家芭蕾舞学校的一名学生。

在皇家芭蕾舞学校，巴甫洛娃选修了很难的芭蕾舞女主角课程。这需要用脚尖撑起全身的重量，练习非常辛苦。然而，巴甫洛娃却从来没有觉得辛苦，相反她每天都神采飞扬，精神百倍，不断地练习、练习、再练习。终于，从皇家芭蕾舞学校毕业的时候，她已经是一名芭蕾舞明星了。观众为巴甫洛娃纤柔的舞姿、梦幻般的表情、精彩的演技倾倒。然而，这还不能让她满足，还不能成为她就此止步的理由。当时最著名的芭蕾舞演员切凯蒂在看了巴甫洛娃的演出后，给她指出了缺点，还说要想改掉这个缺点，至少还需要练习3年。

从此，巴甫洛娃便住在莫斯科，做了切凯蒂的学生，经过3年艰苦卓绝的练习，终于成为了最优秀的舞蹈演员。而且终其一生，她对于舞蹈的激情从未消退，只要是需要她的舞蹈的地方，不管是什么地方，她都会去献上她的舞蹈，即使有时生病了也不休息。在整个国外公演的生涯中，她搭乘飞机飞行的距离超过了15万公里，出场达4000多次。

生命会因为激情而飞扬，人生会因为激情而美丽，梦想会因为激情而璀璨！

激情是人生路上一道绚丽的风景，拥有激情，能使人永远神采飞扬，精神百倍；拥有激情，任何艰难、任何困苦都阻挡不住前进的脚步；拥有激情，再平凡普通的人生也会因之变得不同。

李素丽，一个家喻户晓的名字，一个热情奉献的公交人。她十几年如一日，全心全意为乘客服务，用她飞扬的激情在公共汽车售票员这一平凡的岗位上做出了不平凡的事迹。

李素丽是乘客的贴心人，她根据乘客的不同需求，给他们最需要的服务：老幼病残孕，怕摔怕磕怕碰，李素丽就搀上扶下；“上班族”急着按时上班，李素丽就尽量让他们都上车；外地乘客容易上错车或坐过站，李素丽便及时提醒他们；中小学生天性活泼，李素丽会提醒他们在车上维护公共秩序，下车注意交通安全。

李素丽习惯在车厢里穿行售票，车里人多，一挤一身汗，可她说：“辛苦我一个，方便众乘客。”李素丽的售票台抽屉里总是放着一个小棉垫，那是她为抱小孩的乘客准备的，有时车上人多，一时找不到座位，李素丽就会拿出小棉垫垫在售票台上，让孩子坐在上面；遇到堵车，她就会拿出事先准备的报纸、杂志，让乘客看一会儿，缓解焦虑；看到有人晕车想吐，她会赶紧拿出方便袋；姑娘们夏天穿长裙上下车，她一定忘不了提醒她们往上拎一拎，以免让人踩上摔跟头……

李素丽为她的岗位感到自豪。她说：“是它给了我每一天都能向他人奉献真情的机会。如果我能把这十米车厢、三尺票台当成为人民服务的岗位，实实在在去为社会作贡献，就能在服务中融入真情，为社会多增添一份美好。”

因为激情，所以成功。李素丽、杨利伟、许振超、白国周……以及许许多多优秀的、成功的人，无一不是因为激情而成就了自己辉煌的人生！激情是吹动船帆的风，激情是走向成功的动力，激情是奋进路上飘扬的旗帜，激情是人生路上最绚丽的风景！

2. 激情是根植于心的火种

激情是潜藏在每个人心底的火种,我们的人生需要充满激情,只有充满激情才能成就我们的事业和人生,只有充满激情才能改变自己,甚至改变世界。

“俄罗斯文学之父”普希金出生于没落贵族家庭。他的父亲和伯父都是当时颇负盛名的诗人,常有一些文化名流来他家作客。普希金的双亲自己很少关心孩子,一切都交给家庭教师去照料。照料普希金的是一位农奴出身的保姆,她经常给他讲动听的民间故事,从丰富多彩的民间故事里,他汲取了充足的养料。父亲和伯父的藏书室有很多文学方面的书籍,在这里他接触了大量的俄国和世界文学名著,耳濡目染,他以极大的热情爱上了文学。他七八岁时便学写诗。他经常到戏院看戏,每次看戏回来,都写点感想,并喜欢用诗歌形式来表达,渐渐地写诗作文成了他的习惯。

14岁那年,皇村学校举行公开考试,许多作家、诗人都来观看,著名作家杰尔查文也来了。这位文坛老前辈年事已高,因考试过程中没有听到杰出文章,就在主考席上打起瞌睡来。可是,当他听到普希金朗诵长诗《皇村回忆》时,突然显得精神焕发,因为他不由自主地被诗中所流露出来的激情所打动。朗诵一结束,杰尔查文便问这首诗是谁修改的。当他得知没有经过别人修改时,十分激动,认为一代文学大师诞生了。

普希金的对生活、对文学的激情像火种一样在他的心中燃烧,他积极参加反对封建专制的政治斗争和文化生活,并写出许多激情万丈的诗文。在他17岁时写的诗篇《自由颂》中,对封建暴君做了这样大胆的谴责:“专制独裁的暴君,我憎恨你,憎恨你的宝座!”这一诗篇被人们以手抄方式广为流传。他在《致普柳斯科娃》一诗中写道:“我只愿歌颂自由,只向自由奉献诗篇;我诞生到世上,不是为了用羞怯的竖琴讨取帝王的欢心。”他写的著名童话诗《渔夫和金鱼的故事》、叙事诗《茨冈》和长篇小说《上尉的女

儿》等等，都成为流传千古的不朽之作。

金子如果被埋在土里就不会发光。如果它要发光就只有两种可能：一是被矿工侥幸发掘；另外则是通过自己的力量破土而出。自己的力量就来自于我们心中激情的火种，引燃我们内心的炽热大火，让自己破土而出，让自己光芒万丈。

美国原国务卿鲍威尔新出版的传记中，有这样一段记载：鲍威尔的第一份工作是在一个大公司当清洁工，因为在这家大公司里，那是唯一留给黑人的工作。

鲍威尔虽然心有怨言，但并没有因此气馁，更没有自暴自弃，而是把自己心中想要干一番大事业的激情投入到了这份几乎不可能干出什么成绩来的工作中。他做每一件事都很认真，很快他就找到一种能把地板拖得又快又好，而且还研究出了一种更省事更省力也更方便的大拖把，用这种拖把，不仅拖得干净，人还不容易累。这个情况被他的上司知道了，观察一段时间后，上司断定鲍威尔是个人才，很快就破例地对他进行了提升。这件事让鲍威尔惊喜异常，更加激发了他的工作热情。他对工作更努力了。而且是不论对以后从事的什么工作，他都投入百分之百的热情，最终，他成功了。

没有人天生就无所不能，众多成功者就是从基层做起的。但是每个人的心中都有火一般的激情，我们要做的，就是把激情激发出来，让激情指引我们不懈努力，用激情的力量让我们看到普通工作背后的重要意义。许多看似枯燥又单调的基层工作，其实是很好的磨炼。记住：积极的工作态度始终是使人脱颖而出的重要砝码。拥有它，就会做得更好，走得更顺利。

安徒生的家庭贫困不堪。父亲是个鞋匠，生意清淡，母亲靠为人洗衣服挣点钱贴补家用。一家人常常为了生计问题而愁眉不展，安徒生在贫

困和孤寂中度过了自己的童年。父亲把一切希望寄托在独生儿子身上。他儿子说：“我的命苦，没有得到念书的机会，你一定要有志气，争取学些文化，使自己成为有知识的人。”父亲在贫困的生活环境中没有忘掉对儿子的启蒙教育。在他家那唯一的一间狭小的房子里，只有一张做鞋用的工作凳、一张用棺材架改装的床和安徒生晚间用来睡觉的一条凳子。但父亲却为儿子布置了一个艺术的环境：墙上挂了许多图画和装饰品，架子上摆了不少玩具，工作凳旁还有一个矮书桌，上面放有书籍和歌谱，门上贴一幅风景画。父亲常在劳动之余抽时间陪安徒生玩。为了排解儿子的寂寞，常常给他讲一些《一千零一夜》中的古代阿拉伯的传说。有时，为了调节一下气氛，父亲还特地给小安徒生念一段丹麦著名喜剧作家荷尔堡的剧本，朗诵莎士比亚戏剧中的章节。这些剧本里的故事启发了安徒生，激发了他心中对于艺术、对于故事、对于表演的极大的热情。他经常把大人们讲的故事通过自己的设想演绎成新的故事。他幻想自己是个戏剧导演，他把橱窗上父亲雕刻的木偶人打扮成剧中人物，做各种戏剧表演。他还根据自己的现实生活，开始编木偶戏。为了拓展他的精神世界，父亲带他外出观察各种人物神态及行为举止。他看到在这个世界里活动着生意人、手艺人、店员、乞丐、贵族、地主、市长和牧师。他不理解为什么这些人之间生活水平相差那么大。

1815年冬天，安徒生的父亲因病去世。母亲每天外出替人家洗衣服，孤单的安徒生白天独自待在家里玩木偶戏，有时也到一个同情他的邻居家玩一会儿。在那里，他第一次听到“诗人”这个名词。主人知道他喜欢演戏，偶尔也给他谈起一些他未听说过的剧作家和剧本的名字，这更激起了他对戏剧的想像和激情。

14岁那年，哥本哈根皇家歌剧院有个剧团到奥登塞来演出。安徒生跟一个散发节目单的人交上了朋友，由此他得到了躲在后台的一个角落偷偷看戏的机会。他发现了一个新的天地，觉得这才是自己要做的事情，他激情澎湃地决心当一名艺术家。1819年9月5日，安徒生拒绝了母亲要他到一个裁缝店里当学徒的安排，只身来到哥本哈根。历经千辛万苦，多次碰壁，他也只演过几次小角色，当演员的希望成为泡影。后来，经皇