



读·品·悟®

文学新观赏·青少年**读写范典**丛书



亲如雪

QINRUXUE

高长梅 王培静◎主编
尚庆海◎著

妈妈说着，泪水爬满了脸……那次以后，我再也没有跟妈妈要过葡萄酒，
在我幼小的心灵里有了一个梦想，等我长大了，一定要让妈妈喝上最好的葡萄酒！



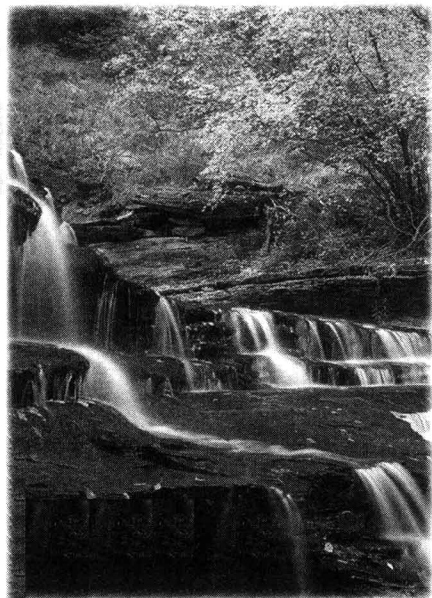
河北出版传媒集团

花山文艺出版社



主编 高长梅 王培静
◎『读·品·悟』文学新观赏·青少年读写范典丛书

亲如雪



尚庆海
著

QIN RU XUE

 河北出版传媒集团
 花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

亲如雪 / 尚庆海著. — 石家庄: 花山文艺出版社,
2013.6
(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)
ISBN 978-7-5511-1046-4
I. 亲… II. 尚… III. 散文集—中国—当代②随
笔—作品集—中国—当代 IV. I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112028 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: 亲 如 雪

作 者: 尚庆海

策 划: 张采鑫

责任编辑: 卢水淹

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 720 × 1000 1/16

字 数: 130 千字

印 张: 10

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1046-4

定 价: 25.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房的技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假惨人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。



第一辑 母亲的葡萄酒

那天突降暴风雨·····	002
奶奶·····	004
最好骗的人·····	006
美好的一天·····	008
卖冰糕·····	010
烧饼·····	014
母亲的葡萄酒·····	016
亲如雪·····	018
溢出来的爱·····	020



第二辑 到老师家坐坐

储蓄罐里的假钞·····	024
丢不了的自行车·····	025
1976 年的腊八粥·····	028
母亲的“电影”·····	030
一种叫作“恨”的爱·····	031
到老师家坐坐·····	033
看门“狗”·····	035
师母·····	037
立碑·····	040



第三辑 菩萨回家看父母了

生意·····	044
记录本里的名字·····	047
最后一个号码·····	049
还钱·····	053
菩萨回家看父母了·····	054
免票·····	055
中午吃什么·····	058
李小天孝父·····	060
爱你,就用右手牵着你·····	063
狗熊·····	065



第四辑 阳光洒满你脸庞

半碗饭·····	068
在路上·····	069
风中的拐杖·····	070
五一回家·····	072
一树柿子·····	073
一个人的生意·····	076
点歌·····	078

阳光洒满你脸庞·····	080
一颗苹果核·····	082
花坟·····	084



第五辑 陌生的妈妈

我很重要·····	088
谢谢你们礼物·····	090
骗子·····	092
空白贺卡·····	094
奇特的水果·····	097
第三种可能·····	099
亲娘·····	102
生水·····	104
洗脚·····	106



第六辑 半夜敲敲你的门

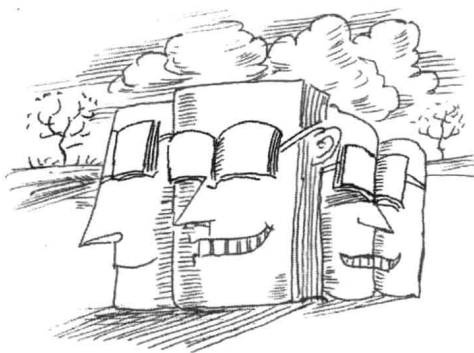
捎给老李的东西·····	110
巧人·····	113
“失聪”的男人·····	116
倾斜的爱·····	118
电话闹鬼·····	119

剩面条·····	121
礼物·····	123
分苹果·····	125
半夜敲敲你的门·····	126



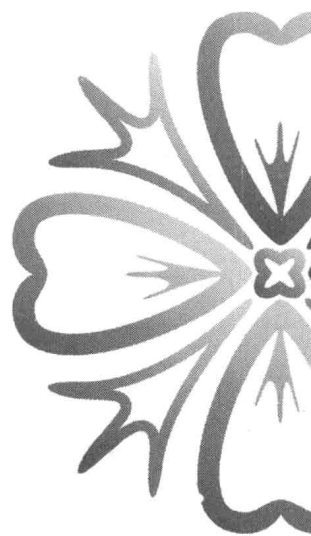
第七辑 最好的位置

男人在中间·····	130
女人和孩子·····	132
签名·····	135
继母·····	137
一块橡皮·····	139
四叔嫁女·····	141
一只眼瞟着·····	143
我也是来吃饭的·····	145



第一辑

母亲的葡萄酒



那天突降暴风雨



父亲的同事赵叔叔要来家里做客，母亲割了一疙瘩猪肉，还买了好多的菜。但母亲没有显出一点以前待客的高兴劲。父亲默默地抽烟，一句话也没有。大哥大姐二哥二姐轮流着抱我，抱得很紧很紧，以前从来没有这么亲过我的。

时间一分一秒地流过，眼看就要晌午了，天却突然变了脸，轰轰烈烈一阵响雷滚过，狂风肆虐，顷刻，倾盆大雨如瀑如泼，天地之间瞬间灰暗无光。

母亲要去做饭，征求爹的意见：“那肉还炒吗？”爹说：“炒。”

母亲开始去灶屋做饭。父亲看了眼挂在正间的挂钟，再看看屋外依然狂作的暴风雨，脸色有些许转晴。父亲说：“这个鬼天气，神仙也出不来门！”我不懂父亲的意思，但我发现大哥二哥大姐二姐听了爹的话，都松了一口气似的，唯有我有点失落，这样的天气神仙都出不了门，那今天来家做客的赵叔叔不是就来不了吗？赵叔叔非常喜欢我，每次来我家，总给我买好多好吃的，我可一直在盼望着赵叔叔快点来呢。

我问父亲：“爹，赵叔叔不来了吗？”父亲轻松地说：“肯定是来不了！”我听了，很忧伤：“爹，那我就吃不到好吃的东西了。”父亲抱过我说：“以后爹给你买好吃的，好不好？”我听了，高兴地点了点头。





中午十二点半了，赵叔叔没有来，外面的暴风雨劲头十足，一时半会儿不会停息，父亲绷了一上午的脸上有了笑容，父亲大声说：“开饭！”

母亲把几个菜端上饭桌，我坐在父亲母亲中间，母亲问父亲：“老赵今天不来，五儿就不过继给他了？”父亲说：“不过继给他了，老天爷不让。”母亲担心地问：“老赵会不会再找人来缠着说情？”爹说：“我上次答应他，就后悔了，这以后，再找皇帝老子来也不行，五儿谁也领不走！咱家不缺五儿一个人的口粮！”大哥大姐二哥二姐都连连点头，母亲一把把我搂怀里，眼泪无声地滑落。大哥大姐二哥二姐也高兴地说：“五儿谁也不给！咱每人省一口，五儿都吃不完！”母亲给父亲倒了满满一杯酒，父亲一仰脖子“哧溜”就干了，父亲说：“吃啊吃啊，这顿饭，比吃年夜饭都高兴，有滋味！不能浪费，吃光！吃净！”大哥大姐二哥二姐都争着给我夹好吃的，说：“五儿，吃！五儿，吃！”

一家人正吃得高兴，突然听外面“扑通”一声巨响，大家面面相觑，不知道发生了什么事情。母亲跑到门口往外看，灰天暗地的，母亲张望了好一会儿，趁着一个闪电，母亲看清楚了，母亲大声说：“哎呀！他爹，咱家院墙塌了！”父亲一听，喊母亲：“院墙塌了没事，快来吃饭吧，别让饭菜凉了！”

母亲又回到饭桌上，父亲说：“院墙塌得值啊，要是没有这场突来的暴风雨，咱家现在能吃进这些饭菜？咱五儿以后就是别人的儿子了！”

那天，天气出奇的恶劣，但我们一家人的心情奇好，院墙都被淋塌了，父母却一点都不急，那顿饭还吃得那么香。

等我后来懂了更多事情的时候，我也暗暗感谢那天突来的一场暴风雨。



奶 奶



父亲在外面修水库，很久才回家一次，家里地里的活计全落在了母亲的肩头。

奶奶对母亲不好，全村人都知道，母亲却每天三顿饭给奶奶舀到碗里，端到手边。那次，母亲又把刚做好的饭端到奶奶面前，奶奶故意把碗扒拉翻，热饭撒了母亲一手，烫得母亲叫了一声，奶奶却暴跳如雷：“你存心想烫死我啊？你操的什么心啊你？”说着，奶奶就要拿拐杖打母亲，我愤怒地抓住拐杖，说：“不许打我妈妈！”奶奶看着我愤怒的样子，举起的拐杖突兀地滑落了下来。母亲却忙着收拾奶奶面前撒下的饭菜，错过了在烧伤处涂抹牙膏的最佳时机，左手上起了一大片水泡。

父亲好不容易回来一次，奶奶一见父亲的面，就告母亲的状，说母亲在家虐待她，还要打她！父亲是个暴躁脾气，逮住母亲，不问青红皂白就是一顿拳打脚踢，那一刻，我恨死了奶奶。

晚上，我听见母亲在嘤嘤哭泣，父亲在叹息。

就是那一次，因为父亲下手太重，一巴掌打在了母亲的右太阳穴，偏头疼伴随了母亲整整半后生。

那年，奶奶得了半身不遂，不会走路，话也说不清了，我幸灾乐祸，说：“以后看你还怎么恶人先告状！”母亲斥我：“那是你奶奶，不许瞎说！”





母亲一天三顿喂奶奶吃饭,给奶奶翻身、擦身子、洗脚、按摩、端屎端尿。冬天,奶奶暖不热被窝,晚上母亲就睡在奶奶脚头,白天一有太阳,母亲就把奶奶背出去晒太阳。母亲照顾奶奶,一照顾就是十多年。

那年秋天,屋里潮湿闷热,奶奶躺在床上显得烦躁不安,母亲就把奶奶背到院子里大槐树下的躺椅上,凉快是凉快了,但蚊子太多,咬得奶奶直扭动身子,母亲见状,停下手里的活计,用蒲扇帮奶奶驱赶蚊子,陪奶奶聊天,大部分都是母亲在说,家长里短,村里的新鲜事,奶奶隔会儿含糊不清地“呜呜”两声。晚上等伺候奶奶睡下,母亲却要把一下午耽搁的活计补回来,在院子里剥玉米棒子剥到后半夜。

父亲再次回来了,奶奶激动得不行,用含着泪花的眼看着母亲,“呜呜”个不停,父亲一看,以为奶奶又在告母亲的状,火一下子就上来了,站起来又要打母亲,我不能再眼看着母亲挨打,受委屈,我扑向父亲,抱住父亲的腿连捶带拽,恨不得咬父亲一口。眼看巴掌就要落在母亲身上,奶奶不知道哪来了一股气,大声地说了一声:“不——”吐字自得病这么多年来从来没有过的清晰。母亲惊喜,扑过去拉住奶奶的手,惊讶地说:“娘,你会说话了?!娘,你会说话了!”

奶奶把头挨着母亲,“呜呜”着哭了起来,像是在对她的儿子诉说。父亲大概也看出了端由,粗糙的父亲也落泪了。

我问母亲:“奶奶以前对你那么不好,老是在爹面前诬告你,你咋还那样对奶奶?”母亲摸着我的头说:“傻孩子,你奶奶生在旧社会,以前吃过不少的苦,你爷爷死得早,你奶奶每天看着你曾祖母的脸色生活,她憋屈太久了,自己当了婆婆,就想把以前受的气都撒出来……”母亲的话我不太懂,但我隐约知道,奶奶也是个可怜人。

我受母亲的影响,对奶奶的怨恨也渐渐消失了,我替母亲帮奶奶按摩,每次,我跪在奶奶的床头,给她揉胳膊揉腿的时候,我看见奶奶脸上写着愧疚。

奶奶病卧在床十年之久，她的生命终于走到了尽头，在奶奶弥留之际，是我和母亲陪在她老人家身边的，母亲把奶奶的头搂在自己的怀里，像搂着自己的孩子，奶奶非常安静，只是眼角不时有浑浊的泪水滑落。母亲不停地对奶奶说着话，母亲说：“娘，您看，咱家的日子越过越好了，您看您孙子也长大了……村西头的老郭家的母猪下了一窝子猪仔，听说一只猪仔的鼻子长得老长，像一头小象，听说县里广播站的记者都来了……嫁到赵村的丫子你还记得不？前两天生了一对双胞胎，真是喜人呢……娘，他爹一会儿就回来了，您老可得等着他啊，他可是您的儿子，您儿子那么孝顺您，您可得跟他说说说话……”

爹“嗵嗵嗵”跑进了院子，跑进了屋子，跑进了奶奶的里间。

母亲还在跟奶奶说着话，爹扑过去小声喊：“娘！”奶奶没有反应，爹再喊一声：“娘！”奶奶还是没有反应，奶奶已经走了，爹扑在奶奶的遗体上，捶胸顿足，大放悲声：“娘啊，您咋不能等儿子回来见一面啊！”奶奶躺在母亲的怀里，非常安静，像睡着一般，奶奶的手攥着母亲的手，紧紧地，紧紧地……

最好骗的人



上小学的时候，因为下午有体育课，你不想绕着体育场在烈日下流着汗跑步，对母亲谎称肚子疼，母亲紧张地背着你去找村医，也不知道村