



中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列

适用于初级中学教师资格申请者

# 语文

## 学科知识与教学能力

国试书业 / 教育部考试中心教材研究所 组织编写

王荣生 宋冬生 本册主编



高等教育出版社  
HIGHER EDUCATION PRESS

中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列

# 语文

## 学科知识与教学能力

适用于初级中学教师资格申请者

Yuwen Xueke Zhishi yu Jiaoxue Nengli  
Shiyong yu Chuji Zhongxue Jiaoshi Zige Shenqingzhe

国试书业 / 教育部考试中心教材研究所 组织编写

王荣生 宋冬生 本册主编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 图书在版编目(CIP)数据

语文学科知识与教学能力 / 国试书业/教育部考试中心教材研究所组织编写; 王荣生, 宋冬生分册主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2011. 11

(中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列)

适用于初级中学教师资格申请者

ISBN 978-7-04-033588-0

I. ①语… II. ①国… ②王… ③宋… III. ①中学语文课-教学法-中学教师-聘用-资格考试-自学参考资料 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 224144 号

策划编辑 王宏凯      责任编辑 李 宁      封面设计 陈 方      版式设计 范晓红  
责任校对 胡美萍

---

出 版	高等教育出版社	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
邮政编码	100120		
印 刷	高等教育出版社印刷厂		
开 本	710mm × 1000mm 1/16	版 次	2011 年 11 月第 1 版
印 张	23.5	印 次	2011 年 12 月第 1 次印刷
字 数	440 千字	定 价	47.50 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 33588-00

## 编者的话

为加快我国教师队伍建设,推进教育事业健康发展,严把教师从业资质,自2011年起,我国开始实行由国家统一命题的教师资格国家标准化考试,并着手建立“国标、省考、县聘、校用”的教师准入和管理制度。新标准的出台,是贯彻落实教育规划纲要的重要举措,是建设高素质专业化教师队伍的重要任务,是建立健全中国特色教师管理制度的重要内容,对于提升教师队伍的整体素质,提高教师社会地位,吸引优秀人才从教、推动教育改革发展,具有重要意义。

为帮助并指导参加教师资格考试的人员以及即将从事教师职业的群体迅速适应新标准所带来的新变化,达到考试大纲规定的理论与实际能力水平,形成符合教师职业从业要求的教育教学能力与素养,教育部考试中心教材研究所、国试书业有限公司严格依据教育部最新出台的相关考试标准及考试大纲,总结之前各地实施教师资格考试经验,针对我国教师队伍建设实际要求和广大参考人员的实际需要,聘请教育改革及师资培训的国内资深专家学者策划、组织编写了本套《中小学和幼儿园教师资格考试学习参考书系列》丛书。

本套丛书以权威性、实用性、时效性、应试性为基本原则,紧扣考纲三级指标,全面解读考核知识点;采用实用的知识结构模式,以考核模块为单位,运用纲要式结构,以点带面标明各部分知识的内在关联,同时采用整体记忆,快速建立层次分明的知识体系;注重教师教育教学知识体系的构建、规律的探索 and 思路的创新,使学生在知识、能力、综合素质等方面都得到提高和发展;大量精选案例均来自一线老师多年的教学实践,突出对学习者实际教学能力的培养;章末小结具有内容梳理和重点复习的作用;模块自测严格模拟大纲样题,旨在帮助考生提前演练,查漏补缺。

本书是为初中语文教师资格申请者编写的笔试用书。根据《初中语文学科知识与教学能力考试大纲》要求,全书分为学科知识、教学设计、教学实施和教学评价四大模块。

本书的重点是学科知识与教学设计这两个模块。学科知识有四个方面,分别是语文学科基础、语文学习领域、语文课程与教学论、语文课程资源。由于稿件尚

## II 语文学科知识与教学能力

---

需修改,语文课程与教学论这一部分内容暂未纳入,有待再版时补正。教学设计按语文学习领域展开,分别论述阅读教学设计、写作教学设计、口语交际教学设计和语文综合性学习的设计。在语文教学中,阅读教学占据大部分课时。根据这一实际情况,阅读教学设计在本书中编写得较为充分,分上、下两章,上章总论“阅读教学的路径”,下章具体论述散文、小说、诗歌、剧本、实用文章和文言文阅读教学设计。

编写语文学科权威而实用的考试用书,是艰难而富于创造性的工作。本书编写团队20位成员,都是术有专攻并具有一线教学经验的语文课程与教学论博士或教授。编写团队尽了最大的努力,力求奉献最好的产品。

由于时间及知识水平所限,本书在编写过程中难免有不足之处,恳请社会各界人士和广大考生批评指正,以便我们继续努力改进。

编者

2011年11月

# 目 录

## 模块一 语文学科知识

考试目标 .....	1
内容详解 .....	1
<b>第一章 语文学科基础知识</b> .....	1
第一节 语言学若干知识点 .....	2
第二节 文学理论若干知识点 .....	10
第三节 文章学若干知识点 .....	25
第四节 心理学若干知识点 .....	39
<b>第二章 语文学习领域</b> .....	48
第一节 阅读与学习阅读 .....	48
第二节 写作与学习写作 .....	75
第三节 口语交际学习内容 .....	85
第四节 语文综合性学习与语文课外活动 .....	94
<b>第三章 语文课程资源</b> .....	106
第一节 语文课程标准 .....	106
第二节 语文教科书与教学参考书 .....	109
第三节 优秀语文教师课例 .....	110
第四节 其他课程资源 .....	112
模块自测 .....	116

## 模块二 语文教学设计

考试目标 .....	121
------------	-----

内容详解 .....	121
<b>第一章 教学设计及教案样式</b> .....	121
第一节 教学设计的模式 .....	122
第二节 课程纲要与单元计划 .....	126
第三节 课时计划编制及语文教案样式 .....	131
<b>第二章 阅读教学设计(上)</b> .....	139
第一节 对阅读教学的认识 .....	139
第二节 阅读教学的基本路径 .....	143
第三节 阅读教学的其他路径 .....	150
<b>第三章 阅读教学设计(下)</b> .....	163
第一节 散文阅读教学设计 .....	163
第二节 小说阅读教学设计 .....	175
第三节 诗歌阅读教学设计 .....	184
第四节 剧本阅读教学设计 .....	189
第五节 实用文章阅读教学设计 .....	193
第六节 文言文阅读教学设计 .....	202
<b>第四章 写作教学设计</b> .....	217
第一节 自叙文写作教学设计 .....	217
第二节 虚构故事写作教学设计 .....	220
第三节 阐释文写作教学设计 .....	225
第四节 论辩文写作教学设计 .....	228
<b>第五章 口语交际教学设计</b> .....	235
第一节 口语交际教学设计的原则和程序 .....	235
第二节 “日常生活中的口语交际”教学设计 .....	241
第三节 “组织中的口语交际”教学设计 .....	245
<b>第六章 语文综合性学习的设计</b> .....	251
第一节 语文综合性学习的设计策略 .....	251
第二节 知识性的语文综合性学习设计 .....	263
第三节 探究性的语文综合性学习设计 .....	266
<b>模块自测</b> .....	271

### 模块三 语文教学实施

考试目标 .....	275
------------	-----

内容详解 .....	275
<b>第一章 语文课堂教学行为及基本技能</b> .....	275
第一节 讲述 .....	276
第二节 提问 .....	282
第三节 组织课堂活动 .....	289
附:微格训练题 .....	295
<b>第二章 语文课堂教学的现场调控行为及技能</b> .....	297
第一节 即时反馈 .....	297
第二节 即兴应变 .....	300
附:微格训练题 .....	305
<b>第三章 语文教学中的媒体使用</b> .....	307
第一节 板书、课件与电子白板 .....	307
第二节 其他数字化媒体工具的应用 .....	317
第三节 可张贴表达交流工具 .....	322
<b>模块自测</b> .....	328

## 模块四 语文教学评价

考试目标 .....	331
内容详解 .....	331
<b>第一章 从考试走向评价</b> .....	331
第一节 语文教学评价及理念 .....	332
第二节 语文课堂教学评价概览 .....	336
第三节 初中语文学业评价通论 .....	341
<b>第二章 促进学习的语文学业评价</b> .....	346
第一节 阅读学业评价及方法 .....	346
第二节 写作学业评价及方法 .....	351
第三节 口语交际能力评价 .....	354
第四节 语文综合性学习过程评价 .....	357
<b>模块自测</b> .....	361



# 模块一 语文学科知识



## 考试目标

1. 掌握汉语言文学的基本知识和语文教学的基本理论,能在语文教学中灵活运用。
2. 了解语文学科发展的历史和现状,把握语文学科发展的大致趋势。
3. 准确理解《全日制义务教育语文课程标准(实验)》(7~9 年级)规定的课程目标、教学内容和实施建议,用以指导自己的教学。



## 内容详解

# 第一章 语文学科基础知识



## 考纲提要

1. 了解国内外文学发展概况,熟悉重要作家作品及其风格特征,运用文学理论引领学生品味、鉴赏文学作品。
2. 熟练掌握汉语言基本知识(如词汇、语法、修辞),遵循初中学生语言学习规律,帮助学生理解语言难点,提高学生的语言运用能力。
3. 能够针对不同文本的特点,运用分析文本的相关知识和策略,帮助学生提高筛选信息、解释推论、评价判断的能力。

语言学、文学、文章学和心理学<sup>①</sup>是支撑语文学科的四根支柱,因而是语文学科的基础知识。掌握这些知识是从事语文教学工作的前提条件。而要掌握这些知识,还应通过大学相关课程和教材。

本章论述的是中学语文教师必须透彻理解的若干知识点<sup>②</sup>。这些知识点在大学的相关课程或许未予申明,相关教材或许未予突出,语文教师或许未予明晓,因而在语文教学中往往未能发挥其应有的效用。故强调之。

## 第一节 语言学若干知识点

### 一、汉语言文字特点

#### (一) 汉语语音的民族性

汉语的音韵包括声、韵、调。审音用字,以声传情,用声写象,是我国古典诗文的传统,一直传承到现当代的优秀作家及其作品。审音用字,从阅读欣赏的角度,则是由声悟情,循声求象。

##### 1. 声母与情感的关联

相同声母的字,往往具有相近的意味。如:声母“m”为双唇的浊鼻音,发音时双唇闭合,给人以朦胧模糊的印象和神秘难明的感觉。“m”声母的字,多有模糊、神秘、包裹、昏黑的意味,如“梦”、“朦”、“迷”、“漫”、“茫”等。声母“r”属于舌尖后的浊擦音,发音时自然卷起,声带柔和颤动,所发的音可以本能地唤起一种柔软、缠绵的感觉。“r”声母的字多含柔软、缠绵、忍让等意味,如“绕”、“绒”、“柔”、“润”、“荏”等。

##### 2. 韵母与情感的关联

韵母中的元音“a”开口度最大,发音响亮,气流吐出无拘无束,常表示欢快、活泼的情感状态。“i”的开口度小,发音低沉压抑,常以抑郁的情调相联系。一般来说,ang、eng、ing、ong以及ao、iao等韵母,开口度大,音域宽广,能体现一种阳刚、悲壮、奔放之意味;而an、ou、ei、ui、ü、i等韵母,开口度小,发音柔和低沉,常体现一种温柔委婉、含蓄、哀痛的情调。

##### 3. 声调与情感的关联

声调是汉语语音的一个突出特点,相同的音可由声调来区别意义。汉语的平声字(阴平、阳平),大多同平缓、轻快的情绪相关;而仄声字(上声、去声),则大多

① 主要是认知心理学、语言心理学、阅读心理学以及写作心理学等分支学科。



② 语言学、文学、文章学和心理学知识,在模块二“语文教学设计”有进一步展开。

同沉重、迟滞的情绪相关。如：情绪较轻扬的词是平声，如“飘”、“扬”、“漂”、“飞”、“翱”、“翔”、“悠”等；情绪较沉重的词为仄声，如“降”、“坠”、“堕”、“破”、“灭”、“废”、“溃”等。

## （二）汉字形体的构造与意义

“六书”是汉字的造字方法，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。在语文教学中，象形和形声这两种造字方法较为重要。

### 1. 象形

是用描摹事物形状的方法造出来的字是象形字。象形字是最古老的文字，现代汉字的偏旁大都由象形字充当。阅读教学，特别是文言文教学中，常通过象形的字形来理解文字的本义。如：“奴”的象形字是，左面是一个跪着的女子的图形，右面是一只张开手的图形。造字本义是俘获或抢劫女子，并加以役使；“仆”的象形字是，左面是一个弯腰的人的图形，右面是棍杖的图形。造字本义是以棍杖击打人。

### 2. 形声

利用形旁和声旁组成的字，是形声字。声旁，也叫声符，表示字的读音。形旁，也叫意符，表示字的意义。意符可以体现出词的基本意义。如：“玉(王)”为意符的字多同玉石相关，以“纟”为意符的字多表丝、丝织品。语文教学中，常通过声符和意符把握文字的意义。

## （三）汉语语法的特点

汉语语法的最大特点是没有严格意义的形态变化。汉语的词类转化和活用比较容易发生，句式变化比较灵活。

### 1. 汉语的“流水句”

流水句，也称为“流块堆叠”<sup>①</sup>，是汉语句式民族特点的集中体现。汉语句子的组织可以把“没头没脑”的词组<sup>②</sup>，堆叠成一个完整的句子。例如：

“我们村庄上种地种菜，每年每日，春夏秋冬，风里雨里，那里有个坐着的空儿？”（《红楼梦》三十九回）

“那一阵风起处，星月光辉下，大吼了一声，忽地跳出一只吊睛白额虎来。”（《水浒传》四十三回）

上述两个句子都由词组的堆叠而成，以流水般的形式展开，形成一种化事件之整为句读之零的格局。汉语的语法，注重语序。顺序的自然性是句子编码和解码的

① 申小龙. 汉语与中国文化[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2003: 154-157.

② “没头没脑”的词组, 指有不同主语的词组。

关键。就句子的每一个词组来说,好像“没头没脑”,然而词组与词组之间却有有机联系,“流转”出特有的韵味。

## 2. 现代汉语的“欧化句式”

“五四”以后,受外国语的影响,汉语的句子结构逐渐“欧化”。为了把话说得细致、严密,多用描写性或限制性的修饰语,以及解释性的插语、补语,表明各种关系的联合成分等。例如:

“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦。”(鲁迅:《呐喊·自序》)

“至于自己,却也并不愿将自己以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年年轻时似的正做着好梦的青年。”(鲁迅:《呐喊·自序》)

也有学者指出<sup>①</sup>,现代汉语句子结构的严密化,并非单纯地由于西洋语法的影响,整个人类的逻辑思维都是在发展的,必然需要有适合的语言形式来表达。

## 二、语境与词义

### (一) 广义语境与狭义语境

语境,即使用语言时所处的实际环境。语境大致分为两类:

#### 1. “非语言语境”或“广义语境”

指外部各种影响话语表达和理解的因素,包括说话的时间、地点、人物、场景等外部环境,甚至也包括社会文化背景等环境。

#### 2. “语言语境”或“狭义语境”

指话语内部的语境,如书面语中的上下文、口语中的前言后语。

### (二) 语言意义与言语意义

词语的语义,可以从不同角度的分类,比如概念意义和色彩意义。从与语境关系的角度,词义可分为“语言意义”和“言语意义”。

#### 1. 语言意义

词语所指涉的客观事物的概括反映,可以脱离语境而独立存在。语言意义是语义的核心部分。词典中的义项,就是词语的语言意义的分项列举。

#### 2. 言语意义

指词语在特定交际语境中的意义,是在语言意义的基础上产生的、说写者和听读者所表达或理解的、特定的意义,它是具体的、个别的、复杂多变的。词语的言语意义,包括由于交际环境的影响而产生的词语的临时意义,即某个词语只有在这一语境才存在的意义。<sup>②</sup>

① 转引自王荣生,韩雪屏. 语言知识新视点[M]. 上海:华东师范大学出版社,2004:130.

② 刘颖,等. 语言学概论[M]. 重庆:重庆大学出版社,2010:88-89.

### (三) 言语作品中的词义理解

有研究者<sup>①</sup>使用“语义”与“文意”这两个术语来解释语文教学中对词义的理解。“语义”对应于语言意义;“文意”对应于言语意义。

语文教学是通过他人的言语作品来培养学生的语言能力。言语作品中语义,已经是文章思想的一部分,可以称为文意。与客观的语义不同,文意还具有言语作品中包含着的属于个人的、具体的经验内涵和审美情趣。

语义是文意的依据。言语作品中,对语义的理解需转化为文意。如果只知道语义,而不能把词语放入具体语境中使之转化为文意,就难以感受到作品所传达的思想感情。

## 三、语体

### (一) 语体的含义

不同的交际领域和交际目的形成许多在运用语言材料和表现手段上具有不同特点的语言表达体系,这种语言表达体系就是语体。如:因交际媒介的差异而产生的口语语体、书面语体和网络语体等;因不同的社会实践活动而形成的新闻语体、宗教语体、广告语体等。

一种语体在语言使用上表现出一些可辨认的特点。语体的特点和风格是通过语音、词汇、语法、修辞方式、篇章结构等语言因素,以及一些伴随着语言的非语言因素具体表现出来的。<sup>②</sup>

### (二) 口语和书面语的语体差别(见表1-1)<sup>③</sup>

表 1-1 口语和书面语的语体差别

口 语	书 面 语
按时间顺序展开,动态的、瞬间的;有听话人或者假想的听话人	按空间顺序展开,静态的、永恒的;与读者有一定距离,无法预知读者情况
具有自发性,语言的产生和接受一般没有停留时间,无法预先计划	具有预见性,语言的产生和接受有一定的时间滞后;写完前,有充分的时间准备,写完后,可以重复修改

<sup>①</sup> 参见王宁.汉语语言学与语文教学[J].中国社会科学,2000(3):169-207.王宁,易敏.语言与言语理论在语文教学中的运用[J].语文建设,2006(2):57-58.

<sup>②</sup> 王荣生,韩雪屏.语言知识新视点[M].上海:华东师范大学出版社,2004:184.

<sup>③</sup> 转引自刘世生,朱瑞青.文体学概论[M].北京:北京大学出版社,2010:253.

续表

口 语	书 面 语
面对面交流,具有互动性,可以依靠副语言特征,如手势、表情来表达意思	无视觉的接触,无法依靠语境或反馈来弄清楚含义,指代往往不确切
词汇和结构具有口语性,如多个并列句,使用一些没有确切意义的填充词等	词汇和结构具有书面语特征,如多复合句,词汇也多专业化
口语适合进行社会交往,具有语言的“寒暄功能”	书面语适合记录社会,交流思想,用于记忆和学习
口语中可以随时修改和重新表达自己的思想,但是说出之后就无法收回,常常会有打断和重复的话题	书面语中可以在读者没有读到之前修改自己的错误,一旦写作成形,就无法打断
具有超音位切分特征,如语调、音高、重音、节奏、停顿,以及其他无法书写的语音特征	具有分页、分行、分段、大小写、标点、空间安排等书写特征,还可以增加表格、图示等无法写出的内容

### (三) “现代白话文”<sup>①</sup>

“现代白话文”指自“五四”文学革命起,自觉地推崇白话所进行的创作及实绩。到1930年前后,“现代白话文”达到成熟的阶段,形成了既鲜明流利,又深沉委曲的新写作风格。

这种风格既有“语”的平易,又体现了“文”的典重。“现代白话文”与口语的关系表现为“不即不离”。不即,是不同于口语。书面语,尤其文学作品的书面语,应该比口语多点什么——就是内容的精粹和深远,以及表达方面的精炼和典重。不离,是它的格局为口语,词语等也来自口语或可入口语。念起来像说话,却又比口语整洁、深沉。

中学语文教科书中的《阿Q正传》、《藤野先生》、《荷塘月色》、《济南的冬天》、《故都的秋》等,以及推荐读物中的《寄小读者》、《子夜》、《骆驼祥子》等都是“现代白话文”的典范之作。当代许多有成就的作家都从“现代白话文”作品中吸收滋养。教学“现代白话文”,语文教师要自觉地意识到它的语体特征,并致力于这种语体风格的传承。

<sup>①</sup> 张中行. 文言和白话[M]. 北京:中华书局,2007:277-290.

## 四、语篇

### (一) 语篇的含义

语篇<sup>①</sup>(Text),也译为篇章,指为描写和分析目的而记录下来的一段语言,不仅指结集的书面材料,也指口说材料(后者经某种转写),例如独白、仪式讲话等。语篇可以是完整的篇章,也可以是篇章中的语段。

语篇有七要素<sup>②</sup>,见表1-2:

表 1-2 语篇七要素

衔接	指形式联系、表层联系,是“表层篇章”(即实际的词语)之间有顺序的相互联系的方法。衔接依靠语法形式和约定俗成
连贯	指功能联系,指的是在形式篇章之下的各种概念的相互关联
目的性	作者通过具有形式联系和功能联系的篇章,要达到的目的
可接受性	作者经常揣摩篇章接受者的可接受的程度
信息性	对篇章预测到的内容或没有预测到的内容。能预测的,信息量就小;不能预测的,信息量就大;对某个篇章了解的程度高,信息量就小;程度低,信息量就大
情景性	篇章与语境是密切相连的
互文	对篇章中某些内容的理解,需依靠以前见过的某些篇章

### (二) 语篇的衔接与连贯

语篇的衔接与连贯有三个条件<sup>③</sup>:

#### 1. 共同的话题

语篇中的各句和句群,要能组成一篇或一段,必须围绕一个共同的话题。话题起着内聚作用,是联系各句使全段成为一个整体的核心。

#### 2. 合理的句序

句序反映着句子之间在结构和意思上的联系,也反映着作者表述时的思路(见表1-3)。

表 1-3 常见的句序种类

时间顺序	以时间线索组织句子的衔接,按照事件的发生和发展过程的先后进行表述
	时间顺序不一定都按照由前到后,也可以由后到前。当时间线索比较复杂时,可采取“倒叙”、“插叙”、“补叙”等方法

① [英]戴维·克里斯特尔.现代语言学词典[M].沈家煊,译.北京:商务印书馆,2007:358.

② 徐赓赓.现代汉语篇章语言学[M].北京:商务印书馆,2010:8-15.

③ 章熊,等.中学生言语技能训练[M].北京:人民教育出版社,2005:291-407.

续表

空间顺序	按照客观事物存在的空间方位关系进行表述
	空间顺序是需要技巧的。因为所能看到的世界是三维的,立体的;事物是同时进入我们眼帘的,是平面的。而表述时,句序是线性的,要分出前后。常见的空间顺序有:远近、上下、前后、左右、外内、整体、局部
心理顺序	按照作者自己的感受或思维活动的线索组织句子的衔接
	一类是比较平实的。依据共同的原则:①显著性原则,最显著的放在前面;②重要性原则,重要的放在前面。 另一类是跳跃性很强,语句之间很难找到语义联系的。多出现在意识流和朦胧诗等文学作品中
逻辑顺序	按照一定的逻辑关系组织思路,安排语句
	狭义的逻辑顺序,指在概括、判断、推理的基础上,文字表述中的并列、比照、转折、递进、解说、推论等逻辑关系

### 3. 语言的衔接和呼应(见表 1-4)

表 1-4 语言衔接和呼应的三种手段

重现	指同样的词语或类似的词语反复出现。类似的词语包括同义词、近义词、上位词(直到统称)、下位词或其他形式。 重现的可以是词语,句子乃至语段。词语、句子、语段的“重现”有时有更高层次的修辞功能
指称	使用代词与文中的衔接对象前后照应
省略	指不用任何重复或指称形式,依靠句子本身的逻辑语义实现衔接。 语篇中的省略成分通常都可以从语境中找到

## 五、修辞格及比喻

### (一) 修辞格的含义

修辞格,又叫“辞格”、“修辞方式”等,是指为了提高语言的表达效果而有意识地偏离语言和语用常规之后,逐步形成的固定格式、特定模式。<sup>①</sup>其要点是:

- (1) 修辞格具有提高语言表达效果的作用;
- (2) 修辞格是对语言的和语用的常规的一种偏离;

<sup>①</sup> 王希杰. 汉语修辞学[M]. 北京:商务印书馆,2004:11.



(3) 修辞格是一种格式,有它自己的结构模式。

## (二) 表达性辞格与认知性辞格<sup>①</sup>

### 1. 表达性辞格

指仅从表达效果的角度概括出来的辞格。它只描述了为达到某种表达效果而采用的方法。如“婉转”——说话时不直接说本意,用委婉含蓄的话来烘托暗示;“夸张”——说话上夸大过于事实处。

### 2. 认知性辞格

为表达变异的认知经验需要对语言要素重加组织,形成特定的格式,这就是认知性辞格。一般的语言表达方式只适应于正常的认知经验,认知性辞格的修辞价值是在认知关系改变的基础上形成的。表达性辞格与认知性辞格的修辞观念是不同的(见表1-5)。

这样的辞格大致有比喻(包括明喻、暗喻、借喻等)、比拟、借代、移就、拈连、夸张六种,再加上象征、通感所涉及的语言现象。

表 1-5 两种辞格体现的修辞观念

表达性辞格的修辞观念	认知性辞格的修辞观念
修辞是一种外在于语义内容的表达技巧,是装饰性的	修辞不是随意点缀的装饰品,是认知关系的改变与语言形式改变的统一体
两者区别是相对的如果停留在话语表层的表达效果上,一切辞格都是表达性的	

## (三) 认知性比喻、形象性比喻、说明性比喻、命名性比喻

### 1. 认知性比喻

比喻的关键特征是本体与喻体之间具有相似点。认知性比喻与一般性比喻,有本质的不同。认知性比喻的示例:

我好像一只牛,吃的是草,挤出的是牛奶,血。

喻体的可能特征	相似点:摄取低廉而产出昂贵。(不在语言表层) 喻体表现为:吃的是草,挤出的是牛奶,血。 本体表现为:生活要求极低而写出很有价值的作品。
本体的不可能特征	

认知性比喻与一般性比喻的对比(见图1-1):

<sup>①</sup> 刘大为认为:传统修辞学,是用语言的不同的表达效果定义辞格,所以可称之为“表达性辞格”。刘大为. 比喻、近喻与自喻——辞格的认知性研究[M]. 上海:上海教育出版社,2003.