



潮汕文库·近现代潮汕文学艺术简史丛书

近现代潮汕文学

国内篇

编著 郑明标

民国时期的潮汕文学

新文学

通俗文学

传统诗词

文学社团与文学报刊

共和国时期的潮汕文学

小说

散文

诗歌

传记文学与报告文学

文学社团与文学报刊

共和国时期旅居大陆各地

(含台港)的潮人作家

大陆各地的潮人作家

台港的潮人作家

中国文联出版社

近现代潮汕文学

国内篇

郑明标 编著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近现代潮汕文学·国内篇 / 郑明标编著. —北京:
中国戏剧出版社, 2010.3

(近现代潮汕文学艺术简史丛书)

ISBN 978-7-104-03187-1

I. ①近... II. ①郑... III. ①近代文学—文学史—潮州市②现代文学—文学史—潮州市③近代文学—文学史—汕头市④现代文学—文学史—汕头市IV.

① I209.965.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033885号

近现代潮汕文学·国内篇

责 划: 潮汕历史文化研究中心

责任编辑: 曹其敏 衍 生

责任出版: 冯志强

出版发行: **中国戏剧出版社**

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 汕头市春风印务有限公司

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 145

字 数: 1613千 (全3册)

版 次: 2010年6月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03187-1

定 价: 300元 (全3册)

版权所有 违者必究

本书撰稿者

(按行文的先后顺序排名)

郑明标:绪论、第一篇第一章、第二章、第三章、第五章;第二篇第一章、第二章、第三章;第四章第一节、第二节;第五章第三节;第六章、第七章;第三篇第二章第一节小说之2(柯振中)、之4(铁戈);后记。

黄赞发、陈琳藩:第一篇第四章;第二篇第四章第四节;第三篇第一章第三节之三(传统诗词)、第二章第三节之二(传统诗词);第五节。

黄树雄:第二篇第五章第一节、第二节;第三篇第一章第一节、第二节、第三节之一(新诗)、第四节、第五节、第六节;第二章第一节、第二节、第三节诗歌之一(新诗)、第四节。

陈鸿钊:第二篇第四章第三节;第三篇第一章第三节诗歌之二(歌词)。

《潮汕文库》序

吴南生

我常常回忆着三十年前,同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节,在周恩来总理的亲切关怀下,老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人,专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术,深深打动了客人们的心。在这里,老舍先生写下了满怀深情的诗:

莫夸骑鹤下扬州,渴慕潮汕数十秋;

得句驰书傲子女,春宵听曲在汕头。

这时,我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候,一再握别叮咛:要珍重潮汕的文化遗产,要好好发掘和整理呀!可是,时隔不久,一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来,一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后,实行改革开放政策,使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化,增强中华民族凝聚力,已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立,潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的繁荣发达。和全国一样,如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产,使之成为社会主义的两个文明建设服务,也引起海内外各方面的重视。1990年11月,中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月,在法国巴

黎召开的第六届国际潮团联谊年会,又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时,汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”,汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构,密切配合,组织协调有关的研究工作。最近,他们商定了学术研究规划,决定出版《潮汕文库》,准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书,包括《潮汕历史文献丛编》、《潮汕历史文化研究》等十个项目,每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程,是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化,历史悠久,源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化,内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始,潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移,潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后,大量的潮人移居东南亚。近几十年来,又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人,与当地人民和睦相处,把中华文化传播到五洲四海,又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合,经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新,形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化,对增强中华民族凝聚力,增强与世界各国人民的友谊和文化交流,对推动潮汕地区的两个文明建设,提高人民群众的思想和文化素质,都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时,大家议定,研究潮汕历史文化,一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是,严谨治学,使研究工作取得踏实丰硕的成果,首先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》,

就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述,流传下来的为数不少,但得以完整保存的也不算多,这给研究工作造成了一定的困难。但是,现存还有相当数量的文物、文献,有待我们去整理、研究;埋藏在地下的还可能陆续出土;地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富;散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视,抓紧发掘、采集,一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例:1956年初,梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问,日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本,不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时,刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后,一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本,一是嘉靖四十五年(公元1566年)的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》(附刻《颜臣》),现藏于日本天理大学;后又发现,同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》(附刻《苏六娘》),此件无刊刻年份,可能是万历初年刊本,现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年,即1964年,再发现有万历九年(公元1581年)潮剧刻本,卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》,现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是:1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》(即《琵琶记》),戏文中夹杂潮州方言,现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》,文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”(即公元1431年、1432年)。这

是我国目前所见最早的戏文写本,现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例充分说明了潮汕文化有丰富的遗产,也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献,或者埋藏在地下,或者散藏在海内外,有待我们去发现。这方面,大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然,《潮汕文库》的出版,对于唤起海内外人士重视发掘、搜集潮汕文物、文献的热情,对于系统地积累潮汕历史文化资料,顺利地开展有关的研究工作,都将起着积极的作用。我想,这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前,只是一个渴望学习的小学生,说不出什么。但往事历历如在眼前,老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望,今天终于能够开始实现,我从心底感到高兴,因而乐于借这个机会,祝愿《潮汕文库》早日问世,祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展,尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

潮海才人以文萃

——《近现代潮汕文学·国内篇》序

黄赞发

经过三年余的筹划、撰写、编辑,《近现代潮汕文学·国内篇》行将付梓。主笔郑明标先生来电说,潮汕历史文化研究中心有关负责人邀我写一篇序文。作为本书参与撰稿者之一,所见所闻,确实令我感慨良多,难免有话要说,所以便爽然应约。

首先,让我至为感念的是,潮汕历史文化研究中心对《近现代潮汕文学艺术》这套丛书的厚重投入。整套丛书包括戏剧卷、音乐卷、文学卷、民间文学卷、工艺美术卷等,其中文学卷,又分为海外篇、国内篇凡三大册。就我所知,这是潮汕历史文化研究中心成立近二十年来,发动作者写作面最大、投入资金最多、领导审稿最为严格的一次。中心的主事者,对此十分重视,几可谓竭尽心力。就说吴勤生、李衍平两位前任理事长吧,他们在让贤之后,一方面力促继任者对丛书一如既往地予以支持;一方面,每有完稿,他们即认真通读,并提出中肯的修改意见,协调写作过程中的不同见解。那么几大本,工作量之大应不难想见,非尽日穷夜,不离不弃,的确难克是事。委实辛苦,令人感动。

再者,主笔郑明标先生,已先我几年进入古稀之龄。他勇挑重任,负担文学卷国内篇的编著工作。在发动熟知地方文学史的作者参与是事的同时,他还亲自动笔完成数十万字的写作任务。对

于像我们这样年龄的人来说,无疑是个颇为艰辛的大工程,他硬是啃了下来。所谓“事非经过不知难”。这书印出来,不管放到读者的书架上,还是书桌上,也不管起眼不起眼,个中凝结全书主创人员,特别是郑明标先生整整三年多的心血,仅此,就很值得读者感动。当然,此书的意义,却不只在这个感动上。我想,更重要的是,她在潮汕文学史和潮汕文化研究中,将起到座标性的作用。

窃以为,此前潮汕文学史的基础研究相对不足;文学作品的大规模汇编,基本上乏善可陈。至今可称为成功者,或只有清·道光年间陈奉初选辑的《潮州耆旧集》、民国初年温丹铭所选辑的《潮州诗萃》。但是陈、温所辑两部巨帙,都与近现代文学作品基本没有交叉,而且只有选辑,没有评论。本书写作的基础资料,是主创人员向潮汕籍作家广泛征集的作品集和多方搜集的散落于各种学刊、报纸的零碎篇什。写作者以负责的态度把作家的原作和有关报刊评介文章翻阅完毕,才能展开编撰。虽然备受辛劳,但潮海才人以文萃,诸家共集,蔚为大观,允可标志着潮汕近现代文学研究工作拉开了序幕,足以令人欣慰。无疑,这对于此后潮汕文学史的写作,必将是非常有益的奠基性成果,而对于人们审视潮汕文化,也必将是非常重要的基石。

如所周知,潮汕文化具有极其鲜明的地域特征。其内涵非常丰富,特色异常鲜明,影响十分广泛。诸如典雅古拙的潮汕方言、悠扬文雅的潮剧、优美抒情的潮乐、清淡精细的潮菜、高洁精巧的工夫茶、精雕细镂的工艺美术、韵味淳朴的民风民俗、精耕细作的农田技术、精打细算的商业营销、勤俭节约的持家作风,这些等等,都为世人所瞩目和推崇。概而言之,潮人形成了精明灵巧的文化心态与性格特点。由于民系与族群共同的心理素质与风尚特

征,潮汕本土文学与海内外潮人文学,大多具有古、朴、精、细、巧、美、雅、秀的风韵与特色。但是,由于数千年封建专制的滥觞与数十年极左思潮的禁锢,潮人至今仍然存在各式各样的积弊陋习与不文明的习性、言谈、行为。因而,造就了潮汕本土文学的许多局限、弱点与缺陷。

除了台港澳潮人文学随着当地文坛波峰浪谷的流向浮沉之外,近百年来大陆的潮汕文学与整体上的中国文学一样,走过了迂回曲折的历程。大体上经历了民国时期与共和国时期两个异质性的社会时代。

民国时期从新旧文学之争到新文学的鼎盛;从左翼文学、大众文学的勃兴到西学东渐构成了跌宕迢丽的文学潮流,诞生了一批潮人文学俊彦,为今天的后来者提供了学习、借鉴的榜样。同时,一批坚持着传统文化,比如桐城文派、同光体诗学,和探求传统文学现代化的作家在本土依然活跃,并形成相应的群体、创立相关的社团,如饶锬的壬社、蔡竹铭的瀛社、姚梓芳的姚氏学苑等。

共和国成立以来则基本上分为前后两个互相衔接又互相区别的不同时期。前30年在贯彻执行文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务中,文艺工作取得了一定的成绩,但极左思潮的泛滥也造成了对文坛的摧残与危害。后30年在改革开放的春风吹拂下,逐步肃清极左思潮的流毒,迎来了文学百花竞放的春天,也出现了一批著名或知名的潮人作家与文艺理论家。在潮汕本土文学的园苑上,文学队伍茁壮成长,文学作品发表与出版如雨后春笋,文学报刊与文学社团与日俱增,网络与民刊民报中的文学天空从无到有,文学体裁与文学题材蜿蜒蔓伸,审美文学与通俗文学共

生共荣。这一切，都是过去任何历史时期所没有的。从文学与社会生活的关系来说，在社会主义新时期中，从文学对现实的机械反映论，逐步过渡到审美的反映论；从现实主义单一的创作方法，逐步过渡到现实主义、现代主义，以至后现代主义各种东西方不同流派、不同风格的尝试与实践。这一切，都是在文艺为人民群众服务，为社会主义服务方针的指引，本土数以百计的文学工作者筚路蓝缕的辛勤著作中获得的。

特别值得一说的是，本书的策划者、编著者具有独到的器识，在着眼新诗、散文、小说、报告文学等新文学体裁作品的搜集与整理的同时，也能着眼于传统诗词。近年来，对于传统诗词是否可以编入文学史有不少争议。孰是孰非，个中道理，虽非一二言语所能说得清楚，但也应无碍于简要挑明：现当代的文学史没有传统诗词的位置，这一现象绝对非早日改变不可！我认为，迄今为止，在中国文学创作中，诗词是唯一一种能衍续千年不断，且拥有大量创作人群和读者的文学体裁。这种富于生命力的体裁与作品，不能入史，那不就奇乎怪哉了吗？我们不争，我们只做。为此，在本书行将付梓之时，我不禁由衷地对潮汕历史文化研究中心和本书的编著者报以敬佩的注目礼。

本书与已经出版的翁奕波、郑明标编著的《近现代潮汕文学·海外篇》汇合在一起，在收集、整理百年来潮汕本土文学、海外潮人文学、国内潮人文学与台港潮人文学数量众多、分布极广的作品与文学现象做了大量繁琐的工作，在梳理、归纳、钩稽钩沉之中，对这些作家的作品与文学现象做了艰辛与开创性的评点与论述，填补了海内外潮人文学的空白；同时，也初步尝试建构准潮汕文学史的框架与学科。在这项前后共花时六载的工作中，表现了

潮汕历史文化研究中心领导人与组织者的卓荦眼光和胸怀,也表现了编著者的文学匠心与学术胆识。尽管由于在这一荒滩秃岭的文学疆域中首次作开荒拓殖的耕作,做了第一批吃螃蟹的人,谬误与疏漏在所难免,但能够把这两篇三大册一百多万字的鸿篇巨制捧在海内外潮人和关心潮人文学的专家学者与广大读者面前,以供审视、圈阅、讨论与批评,以便潮人文学在不断总结经验教训中逐步提高水平与质量,乃至对潮人文学不断深化研究与总结,这不能不说是一件十分有意义的文坛盛事。

是谨以为序。

2011年元旦

目 次

《潮汕文库》序	吴南生
《近现代潮汕文学·国内篇》序	黄赞发
绪论	1
一、《近现代潮汕文学·国内篇》的涵盖范围	1
二、“国内篇”的内容、性质与特点	1
三、“国内篇”编著的若干方法	4

第一篇 民国时期的潮汕文学(1912-1949)

第一章 概 述	7
第二章 新文学	16
第一节 左翼作家及其创作	19
第二节 革命家及其业余文学创作和译作	32
第三节 哲学家及其业余文学创作	41
第四节 电影家及其业余文学创作	46
第三章 通俗文学	51
第一节 方言小说	54

第二节 方言诗及新民歌	63
第四章 传统诗词	68
第一节 传统诗词家	68
一、游宦二家及其影响	69
二、台湾归来二杰	86
三、同光写手	94
(一)岭东三杰	94
(二)同光体其他代表人物	105
第二节 诗词新声	111
一、南 社	111
二、本土诗社	123
第三节 诗词本土化	138
一、民初士民诗词家	138
二、乡土化诗家	149
第五章 文学社团与文学报刊	157

第二篇 共和国时期的潮汕文学(1949—2009)

第一章 概 述	164
第二章 小 说	180
第一节 长篇小说	180
一、综 述	180
(一)建国后的长篇小说(1949—1978)	182
1、王杏元的《绿竹村风云》	182

2、其它长篇小说	192
3、艺术成就与不足之处	194
(二)改革开放后的长篇小说(1978—2009)	196
1、30 年掠影	196
(1)社会时代的宏大叙事	205
(2)群众生活的日常叙事	210
(3)从单一化到多样化,从平面化到立体化	214
(4)长篇先锋小说	221
2、艺术成就与不足之处	226
第二节 中短篇小说	237
一、综 述	237
(一)建国后的中短篇小说(1949—1978)	239
(二)改革开放后的中短篇小说(1978—2009)	244
1、30 年掠影	244
(1)伤痕反思的醒悟	245
(2)改革开放的轨迹	248
(3)爱情咏叹调	252
(4)人性的折射	260
(5)城乡世俗众生相	267
(6)走向现代文明的农民形象	272
(7)少年儿童剧照	275
(8)中短篇先锋小说	279
2、艺术成就与不足之处	286
第三章 散 文	289

第一节 综 述	289
一、建国后的散文(1949-1978)	291
二、改革开放后的散文(1978-2009)	293
(一)乡土散文	294
(二)生活散文	302
(三)游 记	316
(四)思想文化散文	322
(五)女性散文	330
(六)先锋散文	338
第二节 艺术成就与不足之处	341
第四章 诗 歌	344
第一节 新 诗	344
一、综 述	344
(一)建国后的新诗(1949-1978)	347
(二)改革开放后的新诗(1978-2009)	352
1、30 年掠影	352
(1)反思与批判	359
(2)抒发爱国、爱民、爱乡之情	360
(3)体现美的爱情、美的风尚、美的生命	367
(4)针砭社会黑暗面,敲起療救人性痼疾的警钟 ...	379
(5)诗人心灵的独白	382
(6)先锋新诗	389
2、艺术成就与不足之处	412
第二节 散文诗(1978—2009)	415