

青春无悔警察恋

放不下的故乡情

江标的诗

心中自有千千结

警

心

调

江标◎著

中国文联出版社

警



收

调

江标
© 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

警叹调 / 江标著. — 北京: 中国文联出版社,

2012.5

(圣立作家文丛·第4辑)

ISBN 978-7-5059-7552-1

I. ①警… II. ①江… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 066058 号

书 名	警叹调
作 者	江 标
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	赖 红
设计制作	成都圣立文化传播有限公司 028-86783136
印 刷	四川西南建筑印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	4
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7552-1
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

文学，是他患难与共的朋友

——《警叹调》代序

◎亲 勤

迷易大地，是一块神奇的土地。

这里不仅资源充裕、物产丰富，同时，这里也山清水秀，人杰地灵。在这片殷实的土地上，在如诗如歌的伟大时代中，迷易大地走出了许许多多的诗人。在20余万人的小县城里，能让人背出名字的诗人不下30人，黑马、王正、黑人、刘融冰、其余、陌上花、青元、依然、阿双、杨安顺、江标等等一大批人，他们生活在这片热土，讴歌着这片热土。迷易大地孕育了他们，他们的存在也使迷易大地更具浓郁的诗意色彩。如此小县城，不仅成立了作家协会，还成立了迷易诗歌学会，县委县政府对文艺工作的重视，文学艺术事业的繁荣可见一斑。

大凡写诗的人，内心都蕴藏着一种英雄侠义。江标，就是生长在迷易大地上的这样一位诗人。他敢做

敢担、满身正气的性格，正如他的诗歌一样直白、朴实。也正是他的如此性格，也才会对诗歌如此迷恋，并一发不可收拾。

青春无悔警察恋

江标的职业，是威严的人民警察。他独特的身份，他刚直正气的性格，铸就了他诗歌质朴、干净的风格。他从警30年，交通警察、法制民警、刑警、派出所民警……他都亲身经历过。因此，他对人民警察的感情，对职业的理解，都达到了一种令人难以企及的深度和高度。“面对现实，作为诗人，我们不能缺席。”江标没有缺席，他拿起了手中的笔，把他内心最复杂、最深刻的情感写下来，把最真实、最客观的警察形容诠释给我们。

您是一座山
您是护佑一方平安和谐的山
您是一片天
您是护佑百姓安居乐业
晴朗的那片天

——《致警察》

身为百姓，从这几句表面上有些空大的话语中，我能切身体会到警察的奉献。江标说得很准确，社会要和谐，生活要幸福，那就要有人付出，而且这种付出很大、很艰辛，不仅需要顽强的意志，更需要无私奉献的精神，只是我们很少深入这个职业，深入这个群体，所以无从理解，无从感知。江标在诗歌《换位》中，给了我们启示。

常看见
警察威风又威严
可曾见
诸多的无奈与心酸

见惯了凶险
经历了无数指责抱怨
波涛之后
终将回归原点

怨气冲天的你
快进入我的身体
刹那间
你将与我不一样平静

军旅诗人王久辛说过：“我非常了解老百姓会为什么高兴会为什么哭泣，这是我垫底的生活基础。”身为警察的江标，凭借他对警察的独特情感，他更知道警察会为什么高兴会为什么哭，警察更需要什么。人们心中威严顽强的警察形象，在江标的笔下，变得丰富饱满了。警察，除了我们看见的顽强、威严外，还有柔情、无奈、艰辛。警察也是血肉之躯。只是他们舍去了小爱，成全了大爱，舍弃了小家，顾全了大家。

为共和国守岁
为普天下老百姓平安
你默默地坚守
从每一个黑夜
一直到朝霞染红了天

——《不言》

我们每一个人都会经过从“黑夜”到“朝霞染红了天”的过程，但我们大多可能是在美梦中度过，也可能还有美酒莺歌。可我们的人民警察，他们从没离岗，是在为共和国“守岁”，为老百姓守护“平安”。除了威严，警察与我们还有很多的《不一样》。走近江标的诗，便让我走近了这个群体，进而更深刻地理解这个群体，更深刻地懂得他们的威严，更深刻地懂得他们的可敬和可爱。

放不下的故乡情

故乡，是我们安放灵魂的港湾，又特别是诗人。就算是狂放不羁的诗仙李白，尽管他漂泊一生，也难以逃脱对故乡的牵挂。那一句“举头望明月，低头思故乡”，不仅妇孺皆知，更促使多少浪迹的游子，不管荣辱，也要回归故乡。作为诗人，江标同样逃脱不了故乡的牵绊。在他的诗歌里，故乡情结占据了很重要的位置。因为热爱故乡，情系故乡，他在这里奉献了青春，就算有机会“更上一层楼”，可他依旧舍不得，放不下。正如他在诗歌《我不想走》中这样表白道：“都说人往高处走/若给我一个机会/我是去是留/坦言相告/我不想走”。对于有着浓烈故乡情结的诗人，对于如此美丽的故乡，江标又怎么舍得走呢？虽然他“也曾走过不少地方”，但故乡的“根”却深深将他挽留。故乡在他的心中，永远都是最美最美的风景。“都说风景在别处/君不见/令人称道的风景就在眼前”。

江标对于故乡的热爱，其实不是一天两天。这种对故乡的钟情，本来就是诗人的软肋。就像一坛陈年老酒，自从在这里出生，就开始酝酿，直到生命的终结。这坛酒只会越酿越浓，越酿越醇。

正是由于诗人对故乡如此浓烈的感情，在看到故乡飞速发展的今天，诗人的情感才如泉水一般涌出。是啊，米易的发展，世人可见，现在已跻身全国文明县城行列。连续举办的“迷易灯会”、“迷易花会”、“迷易龙舟赛”以及大型的皮划艇竞赛，不仅让米易的知名度和美誉度大为提高，更让米易百姓的生活更加多姿多彩，充满幸福感和荣誉感。“风景这边更好”，当前的米易，是一片祥和、一片大好。故乡的飞速变化，令诗人赞叹，甚至是惊讶。难怪江标在《迷易抒怀》中如此感叹：“那是你吗/我再一次地问/我亲爱的家园”。这如诗的故乡，如诗的生活，怎能不让江标写诗呢？又怎会不出诗人呢？

一椅
一杆
一景
一仙

——《垂钓》

这个是江标走在安宁湖畔时的即兴之作。八个字成诗，简练明了，意趣无穷。诗写得妙，更把米易人的闲适生活、诗意生活写得活灵活现。2012年的新春，县委县政府与央视联手打造了第三届迷易灯会，今年与往年不同，今年的灯会是具有高科技含量的水

幕彩灯。美轮美奂，妙趣横生，如此美景，让我们的诗人完全沉醉，竟忘了自己还身在人间。

忽想天官盛宴
今夜当不醉不还
有人远处唤我
猛然转身
噫 这
竟然是在人间

——《除夕观灯》

心中自有千千结

诗人的感情真挚、深刻、强烈。因此，正如很多人说的那样，诗人往往表现得很“疯”。现实生活的纷扰，人性弱点的冲突，世事的不顺，内心的纠结，都是困扰诗人的重要因素。诗人渴望美好，可现实往往给诗人以绝望；诗人希望至善至美，可现实往往是含含糊糊、难辨是非。抱着对至善至美的憧憬，很多诗人不惜一切地寻找真理，最后牺牲了青春，甚至生命。徐迟、顾城、海子、殷谦……有人做个这样的统计，建国以来，自杀身亡的青年诗人已超过30多人，而且都是在诗坛大有名气。当然，无论如何，我是不主张

这种残酷的抗议形式的，之所以在这里列举这个事例，没有别的意思，只是想证明诗人内心的压抑。胡适当年也这么说过徐志摩：“他的失败是因为他的信仰太单纯了，而这个世界太复杂了，他的单纯的信仰禁不起这个现实世界的摧毁。”徐志摩的失败是一个单纯的理想主义者的失败。而我认为，这恰恰是诗人的通病。几乎所有诗人都或深或浅地犯了这种“单纯的理想主义者”病。江标也一样，也犯着这种“单纯的理想主义者”病。

一直在内心奢望
有一支长箫
能在身旁低唱
让积压已久的哀伤
随着低沉哀怨的旋律
飘向九天云霄

——《别样情调》

到底是什么样的一种愁绪和哀伤，需要“有一支长箫”在身旁“低唱”，这样的场面，恰似“男儿有泪不轻弹”，那种内心的愁绪不知该有多深多远。是工作？是感情？我们不得而知。但他的愁绪里，一定包含了工作和感情的成分。

急躁的性格
伴随数十年人生
不会走曲线的双脚
不知搅黄了多少好梦

——《领悟》

纠结、矛盾、委屈……不管是来自哪方面的压力，人最终都要沉静下来。“现实终于警醒了我/人生的路/没有如果”。其实早有圣人总结，金钱、权势、荣誉，最终都是过眼云烟。唯一永远伴随我们的就是感情，诗人多情而重情。在与江标的交往中，我深切地感受到了他维护工作的正义，维护兄弟的情谊和愧对家庭的歉意。

其实 他们内心的愧疚
实际上迫切地想与人诉说
时时也在期盼
能有相对充足的时间
或在万家团圆之夜
与家人安安静静
共享天伦之乐

——《致警嫂》

内心万千的斗争，最终平静下来，江标悟到了。

他不再为那些无谓的世事纠缠。“从明天起，开始珍惜粮食和蔬菜”。这个是诗人的轨迹，哪怕经历万水千山，也终将回归生命的原点。

饥寒交迫之人呐
有一点点温暖
有一点点食物
就会感到无比的满足
看看自己拥有的吧
别辜负了自己的亲人
寂寞了自己的幸福

——《悟》

文学，是他患难与共的朋友

江标在诗歌《意外》写道：“五大三粗的汉子/根本看不出文雅/怎会在突然之间/写起诗来//个中原因/有几人知晓/陡然的变故/是梦的蜕变/是心的逍遥”。其实，江标与文字有着很深的渊源，他一直坚持写日记，长达三十年之久，这是很难得的，着实令人佩服。江标视文学为朋友，而且是最忠诚的朋友，是与他患难与共十余年的朋友。“三十年/我的朋友/你没有背叛我/文学/我又怎能把你丢弃”。

江河日下
大浪淘沙
缺乏磨砺的不足
自愿做那春泥
呵护更美的花

更多的时候
它是我的爱人
良师 知己
支撑着孤独的我
劈荆斩棘
走过风吹雨打

——《写作得失》

可以说，文学对于江标来说是非常重要的。我在《文学与素质》一文中也曾这么说过：“原来我的生活太需要文学，这飘忽的日子，真的要感谢文学。因为文学和素质是一对孪生，没有文学的日子，便不会让我感觉到人类高贵的素质。”江标也一样，他的生活也离不开文学，是文学“支撑着孤独的我/劈荆斩棘/走过风吹雨打”。

江标的诗歌有一个特点，就是节奏明快，朗朗上口。郭沫若说过：“节奏之于诗是它的外形，也是它

的生命。”江标运用得很好，表达得也很好。有很多朋友在评论别人诗歌作品的时候，总喜欢面面俱到，总是按照自我的喜好去评论，不是说别人诗歌太深看不懂，就是说别人诗歌太俗没有诗意，不是说别人诗歌太飘逸，就是说别人诗歌太悲伤……其实这些都不能算是诗歌的缺点，反而是诗歌的特点。正是诗九品中所云，诗歌有九种风格：高、古、深、远、长、雄浑、飘逸、悲壮、凄然。

诚然，由于对诗歌认识 and 理解的差别，江标的诗歌也存在着诸多缺点和遗憾。比如有意地去押韵，破坏了诗歌的情感深化与转折；语言上不够精炼，在个别词语上表达不够精确等。但我相信，凭借江标对职业的感情，对文学的热爱，他的诗歌一定会越写越好，在攀西文坛中，占据属于自己的一席之地。

（亲勤，原名徐良，青年诗人，致力于新诗创作及研究，已在全国省市刊物及专业文学网站发表诗歌、言论作品 500 余篇，出版诗歌三部曲《葬爱》、《入尘》、《俗定》。）

目 录

001 文学，是他患难与共的朋友

——《警叹调》代序 亲 勤

第一辑 青春无悔警察恋

- 003 致警察
- 005 不言
- 007 国保民警礼赞
- 009 换位
- 010 给真实的您
- 012 真情与实感
- 014 交警印象
- 016 素描法制民警

- 018 刑警颂歌
- 020 不一样
- 022 警察的情感
- 024 基层警察之愿
- 026 警察的另一面
- 028 爱与回报
- 029 致女警

第二辑 放不下的故乡情

- 033 除夕观灯
- 034 感受迷易步伐
- 036 建县 60 周年感怀
- 038 迷易别景
- 040 迷易湖畔
- 042 迷易欢迎您
- 044 迷易抒怀
- 046 我不想走
- 049 迷易美