



DIAN ZOU
PIN JI

严永明雕塑作品集

自言 · 自燃 · 自然

BY

严永明 YAN YONG MING
PI N JI

图书在版编目(CIP)数据

自言 自燃 自然: 严永明雕塑作品集/严永明创作.
沈阳:辽宁美术出版社,2002

ISBN 7-5314-2995-0

I. 自... II. 严... III. 城市环境-雕塑-作品集
-中国-现代 IV. J32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042574 号

辽 宁 美 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制 辽宁美术出版社发行

开本:889 毫米×1194 毫米 1/16 字数:8 千字 印张:3

印数:1-2500 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:薛 莉 王 嵘

责任校对:王 嵘

封面设计:王 嵘

技术编辑:鲁 浪

版式设计:王 嵘

定价:26.00 元



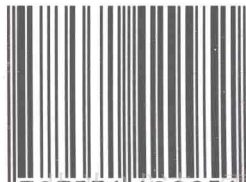
DI JIAO S
PIN ZU JI

严永明雕塑作品集

自言 · 自燃 · 自然

YANG MING
DIAZ
PIB 2009

ISBN 7-5314-2995-0



9 787531 429951 >要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ISBN 7-5314-2995-0/J. 2010

定价: 26.00 元

BY

严永明
PI N YONG MING

图书在版编目(CIP)数据

自言 自燃 自然: 严永明雕塑作品集/严永明创作.
沈阳: 辽宁美术出版社, 2002

ISBN 7-5314-2995-0

I. 自... II. 严... III. 城市环境-雕塑-作品集
- 中国-现代 IV. J32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042574 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制 辽宁美术出版社发行

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 8 千字 印张: 3

印数: 1-2500 册

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 薛莉 王嵘 责任校对: 王嵘

封面设计: 王嵘 技术编辑: 鲁浪 版式设计: 王嵘

定价: 26.00 元

用勁奮探索
筆行如永存

趙山





严永明 现为四川雕塑学会副会长，成都雕塑学会副会长，中国雕塑学会会员，四川成都环境雕塑高级咨询师，职业雕塑家。

1990年四川美术学院城市雕塑专业研究生毕业，获硕士学位，后受聘在美国，归国后组建成都神龙艺术科技公司。作品参加国内外展出，多次获全国美展大奖、全国竞标金奖。

Yan Yongming

Vice chairman of Sichuan Sculpture Academy. Vice chairman of Chengdu Sculpture Academy. Associator of China Sculpture Academy. Senior consultant of environmental Sculpture of Chengdu, Sichuan. Professional sculptor.

Yan Yongming got graduate degree from city sculpture speciality of Sichuan Art Institute in 1990. After graduated, he engaged in U. S. A and established Chengda Dragon Art Technology Corporation after homecoming. His works join in Chinese and international exhibitions on many occasions. Some works bear the palm of Country Art Exhibition and gain the country bidding golden award many times.

序

虔诚而炽热的自然歌者——严永明

魏学峰(四川省博物馆副馆长、美术学教授)

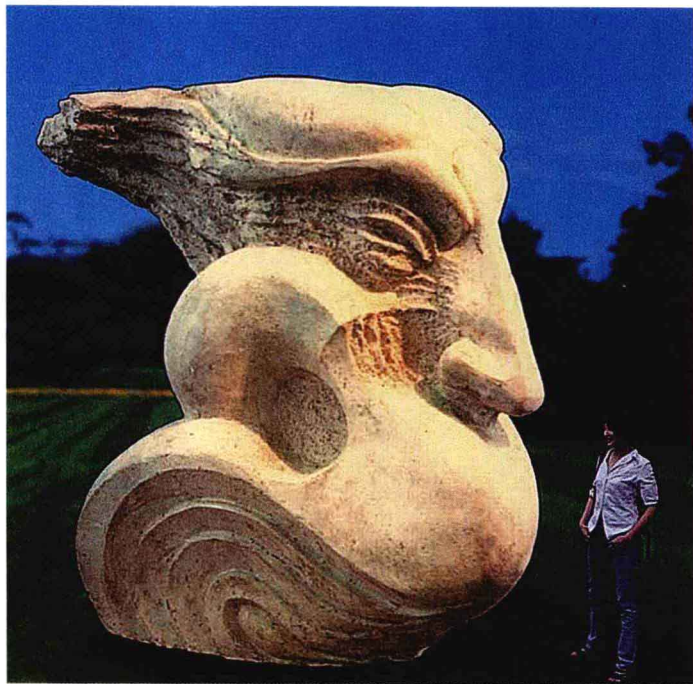
雕塑家严永明近年来以《渔悯》、《纪信诤楚》、《乐章》等一系列具有震撼力的作品倍受世人关注，人们赞叹他追求理想的忘我热情，而对他来说，雕塑不过是寻觅艺术不朽精神的一次次生命之旅。永明的高产，源自他内心不停燃烧着的火一般的激情，他非常珍惜自身本能感受到的一切美，并把它转化为我们向往已久的崇高的真实，他的作品有史诗般的壮阔，美妙而富有节律感，自觉的多视点雕塑构成了其语言的丰富性和生命的力度，对象的准确再现同深刻的诗意构思形成了完美的融合。

永明认为自己的职业是属于艺术的，如同煤与生俱来就是燃烧，所以他二十余年从未放弃这艰苦而诱人的劳动，日复一日地雕刻琢磨着记忆的心碑，在那些圣洁璀璨的大理石和幽光熠熠的青铜上重塑着自己的灵魂，永明的作品所呈现出的智慧不仅仅是一种才能，而是一种人生的觉悟和一种开阔的胸怀和眼光。我们常常遥望闪烁在辽阔夜空的星星——一颗颗点燃艺术家思想的灯光，在智慧之灯的照耀下，我们可以静静地感受到雕塑家那准确、完美的外部造型中蕴含着的和谐而崇高的生命韵律，可以回望雕塑刀切割出的凝固的音乐，心灵的音乐，唤起我们灵魂深处的祈祷：

让心灵自由，让真爱永恒。

只眼旁门看雕塑

自 然



苏东坡印象 高 400cm 汉白玉 1990 年

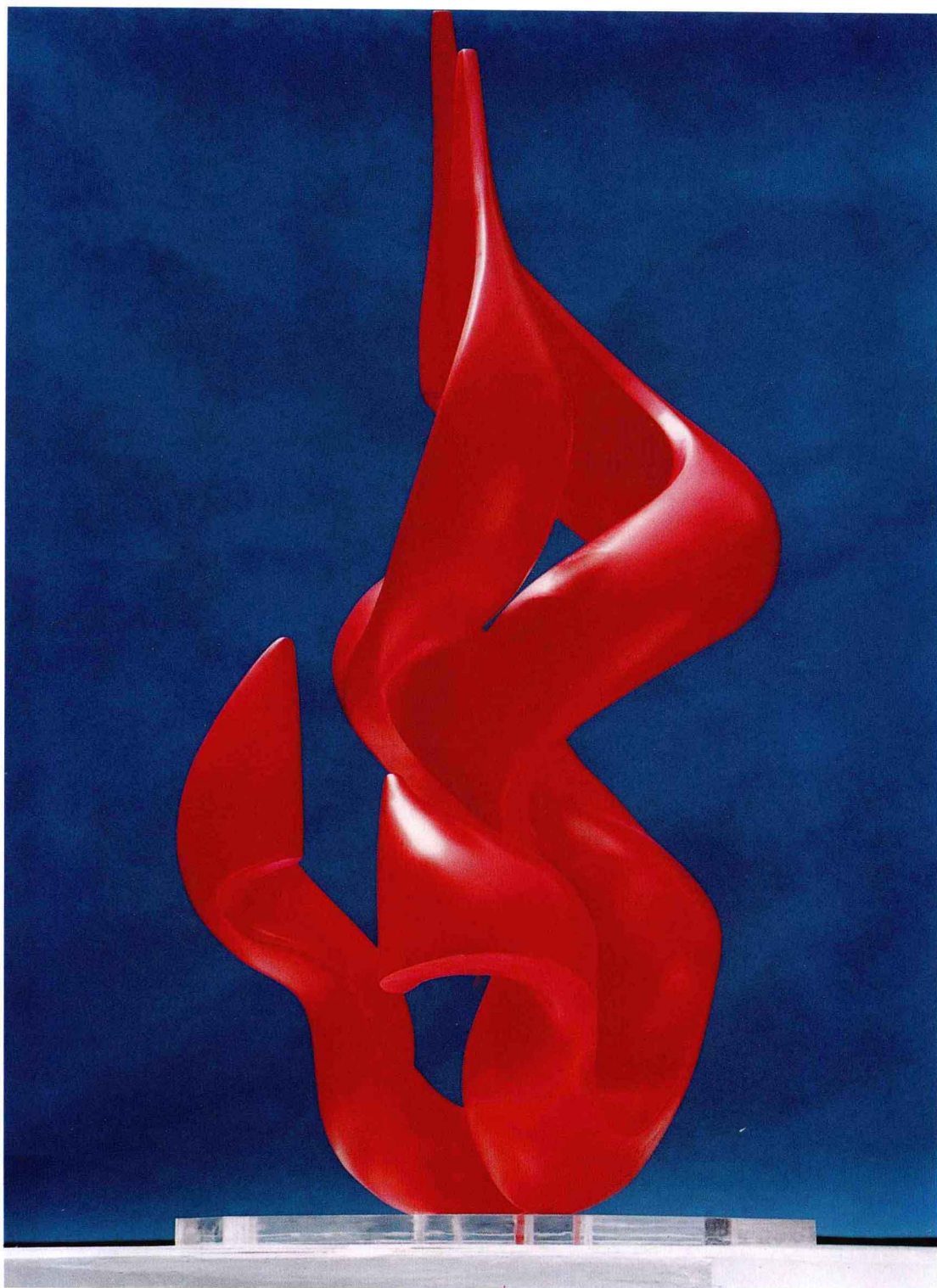
我认为，自然是一部硕大无比的辞典，我们从那里找寻出几个词条来，经过自己的创造，重新组成自己的作品。这是对所有艺术创作的一种隐喻，雕塑自然也不例外。但问题在于，每个人看大自然的方式应不尽相同，这才符合人与自然这种永恒的关系，否则人类都镜子般地去临摹大自然，便是对大自然无尽的伤害。这就是说，我们要学会向一颗老树如何吸收养料，更要学会向每一棵丰产的树学会产自己的果子，那是他人不可代替的，借腹怀胎产下的毕竟不是自己的种子，那和一个去了大势的太监没有什么两样。换言之，杰出的雕塑家，在每一块石头或其他材料中，都能用自我的深处发现独树一帜的雕塑语言为我们解释大自然，注入人文关怀而又与纯净的自然两不相害。

无疑，人作为高等动物的第一步是制造工具，然而他的第二步是什么呢？不少饱学之士，皓首穷经，也未必摸着事物的边际。但在我看来，那就是创造形象。由石器工具到石像，看上去渺不足道，但当人们在石头里找到表达自己思想和愿望的方式时，雕塑艺术便诞生了。换言之，雕塑同其他任何美术品种一样，其根本不在于逼真，而在于理想化，理想容有不同，但把偶像做得近似心愿，而非对客观现实作照相似的呆板临摹。

从另一个方向追捕过去，现在我们尚能在那些较为原始古朴的部族，偏僻落后、人文自然面貌较为完好的地区，保留通过艺术圣殿的子遗，它们便是通往艺术神髓的舞蹈、美术、歌唱、雕刻等一切伴随着他们身体骨血而来的古老艺术。



渔悯 90×80×33cm 青铜 1999年
获第9届全国美展铜奖



双庆 不锈钢喷漆 2000 年



1991 - 1995 年四川国际电视节使用的
金银奖——“金熊猫”奖



举重——运动的云 240 × 160cm 汉白玉 2000年



跆拳道——击 160 × 320cm 汉白玉 2000 年



兰球——过 170 × 250cm 汉白玉 2000 年



浣纱女 创作稿 2001 年