

shengmingdeyizhan

黄勇 | 诗歌 | 散文 |

集

黄勇 著

▼  
生命的驿站

de

贵州人民出版社

shengmingdeyizhan

黄勇 | 诗歌 | 散文 |

集

黄勇 / 著

▼  
生命的驿站  
de

贵州人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

生命的驿站 / 黄勇著. — 贵阳: 贵州人民出版社,  
2009. 1  
ISBN 978-7-221-08461-3

I. 生… II. 黄… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第009881号

## 生命的驿站

黄勇 / 著

责任编辑 / 黄筑荣

装帧设计 / 曹琼德

出版发行 / 贵州人民出版社(贵阳市中华北路289号)

印 刷 / 贵阳德堡快速印务有限公司

开 本 / 889 × 1240 1/32

印 张 / 4.375

字 数 / 115千字

版 次 / 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-221-08461-3/I-1760

定 价 / 12.00元

黄勇的第一本诗歌散文集《生命的驿站》就要出版了，我有幸为该书作序，有幸先读为喜。

我们现代人往往是先认识一个名字才去阅读，而不是先通过阅读去认识一个名字。诗人黄勇也许还不为人们所熟悉，但愿他的诗会引领我们走进他的世界去认识他，去理解人性的丰富与微妙。

我在一次新闻界为凯里监狱捐书的公益活动中认识了黄勇，当时他作为凯里监狱的副监狱长接待了我们一行记者，带我们参观了凯里监狱——他在凯里监狱工作已经三十一年了。凯里监狱坐落在凯里市郊，像一座依山而建的城堡，与以往人们对监狱的概念性印象不一样，这里的建筑宽敞明亮，干警与囚犯的关系也没有我们通常在警匪片中看到的那样紧张和敌对。黄勇一路带领我们，一路用他那从容平实的男中音介绍现代监狱的变迁。黄勇那敦厚温和的形象消解了我印象中监狱的戏剧感和紧张感，却增强了我对监狱的现实认知，让我觉得监狱无论是作为一种现实还是作为一种象征，其实离我们并不遥远，或许就在我们身边，或许我们每个人心里都有一座监狱——囚禁他人也囚禁自己，或许我们每个人都有过在人性局限里困苦挣扎的体验，或许我们每个人都有过在人性局限里寻求解脱与超越的愿望。在监狱工作已经三十年的黄勇有着更多更深切的感受，我是从他的诗中看出来的。黄勇的诗朴实生动，读他的诗就像看见一只鹰在高墙上空警

觉地盘旋，自由地翱翔。

《生命的驿站》收集了黄勇的九十余首诗和八篇散文，分为五辑。第一辑：青春写意；第二辑：大墙有爱；第三辑：心地霁雨；第四辑：遥远的风景；第五辑：难忘的驿站。

**第一辑 / 青春写意。**辑录了诗人青春时期的作品，这些诗歌见证了黄勇的青春以及青春的理想与激情、浪漫与沉思。在《春情》中，有这样的诗句：“春天 / 我以热恋般的炽情拥抱你 / 生气勃发 / 和芳草一样绿的 / 是郁苍苍的青春 / 比春花还要艳的 / 是红灿灿的年华 / 耕耘的汗若像春雨潇潇 / 去做一撮质朴的春泥吧。”诗人把春天描绘得如此绚丽，自己却愿意去做一撮质朴的春泥。在《植树》和《故土》中，诗人的表达同样朴素：“绿色的渴望 / 栽一颗小树 / 添一份希冀，贫困的阴影 / 似掩面的人低泣 / 故园小树 / 就这样晴晴雨雨。”而《灯》则是一首典型的青春诗歌，表达了年轻人的意志、年轻人的执著：“诗醒着 / 夜已深 / 灯和星挑战 / 一次特殊较量 / 一场意志抗争 / 星困了 / 羞惭地闭上眼睛 / 灯亮着 / 融入朝霞。”

**第二辑 / 大墙有爱。**如果说第一辑表达了诗人正直清纯的情怀，意气风发的青春，高远辽阔的志向，那么在第二辑里，诗人那鹰一般的目光开始关注大墙里的“小世界”了。当那只鹰从高

空中盘旋而下的时候，它慢慢发现那个“小世界”其实很大，在高空，大墙或许是一圈抽象的曲线，在人间，大墙却像山一样坚硬实在，像绝壁一样高不可攀。一只鹰如何理解被囚禁的生命，一只鹰如何理解失去自由的生命，这也许是最让人不可思议的地方。当人们读着如下的诗句，黄勇如此自然的使命感，如此朴实的设身处地，如此悲悯的同心同体，让我们发自内心地感动，体会到人性的厚道与温暖。《橄榄树》：“五颜六色的诱惑 / 没有使你心花怒放 / 披一身忠厚的绿 / 默默扎根在特殊地方 / 心血像哺乳般付出 / 为苦果注入甘甜的芳香 / 蕴含春的悠悠情愫 / 把幻灭化成新的希望。”《特殊园丁》：“头上 / 没有炫目的桂冠 / 颈上 / 没有耀眼的花环 / 没有芬芳桃李遍天下 / 却育得枯草青青露珠闪 / 特殊园丁 / 是你朴实的姓名 / 更是无私奉献的精神现。”《拯救》：“魔鬼的妖刀 / 在无数棵树上 / 留下滴血的伤痕 / 风中 / 一枚枚苦果如泪 / 哭诉 / 坠落的青春 / 悲哀的颤音 / 伴随噩梦 / 绝望似地狱幽森 / 特殊园丁 / 高举正义之剑 / 斩断罪恶的延伸 / 于濒危的边缘 / 站成橄榄树的屏障 / 呼唤希望的再生 / 破土的新芽 / 萌动着灵魂的复苏 / 长成蓊郁的浓荫 / 沙化的绿地 / 又有花朵的芬芳 / 鸟儿的笑语歌声。”《信》：“离别父老春去夏来又秋冬 / 无知识提起笔常头痛 / 如今 / 他学得了文化 / 感谢辛勤的特殊园丁 / 喜悦唤起乡恋的温情 / 似盛夏的风阵阵 / 热烘烘 / 写封信儿往家去 / 把思念带到母亲怀中。”（注：许多服刑人员入监时不识字，入监后通过政治、文化、技术三课教

育，学有所获，他们心怀感恩，无限欣喜)《彩云——一个服刑人员的吟唱》：“曾是一缕驾着快乐之风的云 / 给母亲湛蓝的天宇留下欢欣 / 自从霹雳在晴空炸响 / 她的愉悦便罩满了阴影 / 而今母亲豁然开朗 / 起皱的脸庞泛起红晕 / 那是飘飞的减刑喜报 / 为她的心际带去一片彩云。”《再生》：“如花的生命笑容般灿烂 / 却把美丽演绎成飘逝的云烟 / 青春之舟搁浅在苍凉的礁岸 / 茫然间迷失了晨曦耀眼的港湾 / 沉浮是苦旅中耐人寻味的风景 / 幻灭的落红如死水微澜 / 天边流霞向往彩云追月 / 只待化作沉沦者再生的风帆 / 希望像启明星划破心灵的暗夜 / 彩虹起舞总待云开雾散 / 当春的知时好雨 / 滋润着梦醒时分的渴望心田 / 辛勤园丁的滴滴热汗 / 化成新叶上晶莹的露珠一闪一闪 / 泛绿的枯枝如青竹吐翠 / 重生的玫瑰更加芬芳鲜艳。”《中秋之夜》：“圆月露出笑脸 / 对我甜蜜地祝福 / 沉醉了心儿 / 沉醉了肺腑 / 天上有击鼓舒袖的吴刚嫦娥 / 地上是欢聚一堂的千家万户 / 美丽的夜色弥漫着丹桂的芬芳 / 动人的清影在翩翩起舞 / 我不是不能开怀畅饮 / 心里装着神圣的任务 / 我并非无情观赏明月 / 想着失足囚子此时有何感触 / 盼与亲人团聚 / 该加速弃旧图新的脚步 / 渴望美好的明天 / 快朝着彼岸洒满阳光的大路。”

**第三辑 / 心地霪雨。**这四个字给人一种迷幻的感觉，它让人分不清现实与梦想，分不清天上人间，它让人又分明地感觉到天地的包容与人心的圆融，让人想起那句大俗大雅的广告词：比陆地

更大的海洋，比海洋更大的是天空，比天空更大的是人心。有什么比人心更单纯的呢，那不就是一团血肉吗？有什么比人心更斑斓的呢，那不就是大千世界吗？人们又分明看到那只鹰时而在天空中自由翱翔，直上九霄，时而在风雨中盘旋，时而栖息在某枝树梢——常识告诉我们，飞得再高再远的鸟儿都有落地的时候。但是，每当人们想起鸟儿这个词，总是想起它在天空中飞翔，诗人就是这样的鸟儿，以飞翔的姿态存在于天地之间，很少有人看到或者说很少有人愿意看到鸟儿在地上觅食寻偶、沉思感悟或发呆发痴的情景。特殊的工作，平常的生活，诗人的平常心与鹰的梦想——黄勇在“心地霓雨”里，就让人们透过云雾和风雨看到鸟儿在地上觅食寻偶、沉思感悟、或发呆发痴的情景。他在《超越》中这样写道：“生命的原色/小草一样普通/飞花飘絮/不过借助于轻风/大气如虹/壮丽的人生/小桥流水/也悦耳生动/可以平平凡凡/不可平平庸庸/生活中不能无梦/不能生活在梦中/走向淡泊宁静/就走向广袤神通/越过自己/就越过关山重重。”在《山中印象》中他这样写道：“生在山外充满幻想/走进林海才知会被埋葬/幼叶伏在腐枝身下/枯木横在新秀头上/几棵不知岁月的老树/仿佛是高无上的帝王/近亲繁殖的盘根错节/抱残守缺构成可怕的牢墙/禁不住的心域之鸟/更想高天辽远大海苍茫。”《理解》：“当我遭遇寒风/你温情的眸子/是冲破阴云的太阳/一切困扰灰飞烟灭/胸中的净土/又绽放一瓣心香/阴晴圆缺的人生/爱是和煦的



阳光 / 理解的春晖下 / 有何融化不了的冰霜。”《感恩》：“想你无私的给予 / 我接受的实在太多 / 金子一样珍贵 / 哪怕是一粒半颗 / 困难中获得帮助 / 就获得力量和快乐 / 仿佛孤独的夜晚 / 看到星星在闪烁 / 真诚的朋友之间 / 绝没有交易可做 / 当永远铭记 / 曾关照我们的每一个。”《距离》：“隔河相望 / 一条鸿沟 / 流不尽的陌生 / 寰宇太小 / 再遥远的地方都能到达 / 可以去摘每一颗星星 / 人海茫茫 / 最难筑心与心相通的路。”《自勉》：“保持廉洁 / 应该两袖清风 / 面对卑鄙齷齪 / 又岂能我行我素 / 势利的纠缠 / 扭曲正直的脊梁 / 腰包的隆起 / 压迫高洁的风骨 / 私欲爬着向上的台阶 / 人格降低升华的高度。”《登攀》：“为探索迷人的奇峰异域 / 踏过了荆棘小路弯弯曲曲 / 那是一道望而生畏的雄关吗 / 险峻处不免有几许困惑迟疑 / 魂断心惊的飞崖绝壁 / 须根除瞻前顾后重重忧郁 / 生命的彩虹要跨越天堑。”《远离妒忌》：“勇敢飞翔是最好的远离。”《宿愿》：“纯洁的心 / 是深潭秋水 / 看得清原始的面目 / 有一天 / 纷纷落叶如泣始诉 / 一枚经霜的红枫 / 会对你一笑如故。”

**第四辑 / 遥远的风景。**2007年，黄勇因公考察欧洲，那只鹰飞得更高远更激昂了，科隆大教堂与凯里监狱相距有多远呢，教堂与监狱有什么区别呢，不都是赎罪求解放的地方吗——这也许是属于鹰的睿智。《罗马斗兽场断想》：“古老的圆形剧场 / 演绎了太多的血腥灾荒 / 见证过帝国的强盛 / 和莫名的衰亡 / 目睹占领者的

耀武扬威 / “轴心国”的美梦黄粱 / 为欧风不再有硝烟的弥漫 / “永恒之城”的和平安祥 / 把撕杀的刀光剑影 / 铭刻在断壁残墙 / 才使这成为一部史书 / 世代阅读珍藏。”《走近荷兰》：“风车旋转于田野湖畔 / 牧牛卧食青草特别悠然 / 船形的木履古朴优美 / 奶酪和郁金香芬芳弥漫 / 走近荷兰 / 世界都一样 / 不同是各自的方式和习惯 / 光怪离奇被认可 / 包容而不再荒诞。”《科隆大教堂》：“倾听莱茵河的高唱低吟 / 俯瞰科隆市的前世今生 / 岁月的色斑爬上脸面 / 站立的形象依然毕挺 / 高高尖塔是直插云霄的天线 / 传送礼拜的唱诗和钟声 / 惊动灵魂的翅膀 / 飞越哥特式天空。”

**第五辑 / 难忘的驿站。**收集了黄勇的八篇散文，看他的散文，就像看见一只鹰在天高云淡的空中优雅地滑翔，它的两只翅膀仿佛在探索现实与梦想的落差，它努力保持着某种平衡。我们或许会在它优雅的飞翔中感受到或隐或现的迟疑和忧郁，或许那是属于鹰的乡愁，或许鹰也会以它的心境悲天悯人。

### 《深山寻兰》

当时上山上乡，是在层层叠叠苗岭深处一个叫做大坡的地方。那里偏僻落后，人烟稀少，但峰碧谷翠，树茂林丰，小溪潺潺。——如处女用纯洁的无染之躯，抵御着乱世的喧嚣尘土，使我们于百无聊赖之中，意外地走进了一块清爽的净地。每当鸟语

花香，万物复苏的春天来临，漫山遍野不仅燃烧起一丛丛如火如荼，给人以巨大热情和无限希望与活力的映山红，而且开放着一株株勃勃生香却深沉含蓄，看似平淡却耐人寻味的幽兰。

兰花影清身洁，朵淡叶素，虽渺小低微，却品格高贵。它从不嫌弃土地的贫瘠，不抱怨命运的不公，不回避环境的险恶，不惧怕条件的艰苦。山涧沟壑旁有影，羊肠小道边留踪，坡坎悬崖下扎根，灌木荆棘中生长。它耐得清贫与孤寂，不随波逐流，贪恋尘世的喧闹和风花雪月的浪漫。不像牡丹，以雍容华贵去取悦于人；也不同玫瑰，用卖弄风情来赢得欢心。它矢志不移，固守芳心，面对形形色色的诱惑，始终保持洁身自爱的神圣。它不趋炎附势，欺下媚上，无论身在何处，都不卑不亢，宠辱镇定。尽管头有树冠遮挡，身有野蒿埋没，周围有无尽的茑蔓，仍以骨立的姿态，泰然处之。从不以鹤立鸡群和孤芳自赏的清高与傲慢，蔑视嘲弄低于自身的小草，而与之同呼吸、共命运，结下生生不息，群芳盟长的深情，一道装点关山，陪衬着春天的美丽。

正因为这样，普普通通的春兰成了我们心目中仰视的君子，成了农场知青人人珍爱的场花。我们不仅把它栽遍了房前屋后，也把它端进了汗味浓重的陋室，摆上了书香宁馨的桌案。

一天劳作归来，与兰相伴，静夜独坐窗前，常会感到寂寞的美丽，感到无语的安慰和沟通，获得许许多多哲学与人生的大彻大悟。养心怡情的兰香，使人领略淡泊明智，宁静致远的深邃，产生

一种超脱的轻松和快意，不再感到孤独的迷茫与空虚。明白如何在挫折和晦暗中求索，去寻找哪怕是微茫的星光，也不消极悲观，在困境中坐以待毙。懂得“位卑未敢忘忧国”和怎样去默默承受压抑，不再怨天尤人，感叹生不逢时、命运不济和世道的艰难。学会保持清醒，为人质朴，不再心高气傲而关注社会的最底层，同情和体恤艰辛的平民，把劳苦和枯燥乏味的日子，熬成回甜的诗韵。

返城后生活发生了很大的变化，但对兰花的喜爱却与日俱增。都市繁华中一些难解的气味和光怪陆离，更使人怀想兰花的幽雅和清俊。因此，几乎每年，我都要怀着浓厚的兴趣，到郊外的深山去寻觅它的芳踪，接受神清气爽的陶冶和洗礼。即便，随着城市的扩展与开发，要去的路越来越远。

一个春天的假日，我竟情不自禁地来到当初务农的地方。小雨过后，山里湿润的空气弥漫着沁人肺腑的幽香，随着天的放晴升腾起来，扩散开去。如同寻宝，我穿梭于林间，急切找到想见的兰花。结果不经意，跌下一道两米多高的坡坎，右脚踝崴伤，肿胀淤血，疼痛难忍。冒着一身冷汗强行站起，却怎么也挪不开步子，只好背靠一棵树干，无可奈何地坐在地上。这时，一支悠扬的山歌由远而近，似鸟声婉转，如泉水叮咚。原来是两个砍柴的村姑路过，看长相仿佛一对孪生姐妹。见我痛苦不堪的样子，她们心里早已明白几分，问清缘由后，就采来一种不知名的草药。其中一个用嘴嚼碎，敷在我的脚上，从围腰上撕下一块布包扎起

来。使我火辣的创痛在感到一阵清凉之后，一下子减轻了许多。等我情况好转，她俩又拾起各自的扁担，用藤条捆扎成一支拐杖，让我拄着，扶我下山，一直把我送到停靠在公路边的班车上。我不知说什么好，情急之中从兜里掏出五十元钱，以示感激和谢意。她俩却会心地相视一笑，款款踏歌而去，消失在远山的莽林之中。

两周后，脚伤痊愈，我再次去到那里，在两姐妹曾经路过的地方整整等候了一天，却再也没在见到她们的情影。然而，我终于采回了一株高雅、清香的兰花，它常使我想起和回味那次不同寻常的偶遇，看到如兰的人品、如兰的芳心……

#### 《难忘的驿站》

缺乏知识储备的人，如同能量不足的机器，常会有一种力不从心的无奈与困惑。我们这些“生来就挨饿，上学就停课，毕业就下乡”的先天不足者，尽管在十年浩劫行将结束时就意外地走上了工作岗位，但面对各种严峻的挑战，新的懊恼、不安和失落感等莫名的苦衷与日俱增。因此，争取接受进一步提高、充实和完善自我的再教育，就成了心中强烈的渴望。

……

#### 《走在探监路上的母亲》

……

我在无以数计的的探监路上认识这样一位年逾古稀的老人，为抚平儿子负罪的灵魂，七年如一日，手挽沉甸甸的食品，步履

蹒跚，风雨无阻，无怨无悔地走在这条伤心的探监路上。她坦然地告诉我，……我作为母亲，若能以这样的方式抚平孩子不安的灵魂，使其潜心改造，也算我替孩子向国家和社会赎点罪吧！只要孩子安心改造，我就在探监路上走下去，直到走不动的那一天。谁让我是他的母亲呢？

……

作为母亲，谁不盼望自己的孩子走在阳光灿烂的坦途，实现人生的理想，谁又不希望为有一个成功的孩子而欢笑祝福呢？当我的孩子以优异的成绩从中国戏剧学校学成归来，延续我们演艺世家的舞台生涯时，我深深感到，我是这个世界上最幸福的母亲。当我的孩子要为自己规划的生活去体验自立人生的甘苦时，我毫无怨言地支持孩子的抉择。我在幸福的期待中天天等、夜夜盼，守望着孩子事业有成的喜讯。可是，突然有一天，我等到的却是一张从广东惠州人民法院传来的沉重的刑事判决书。……我在难以言状的创痛中抱怨着不争气的孩子，我甚至在终日以泪洗面的艰涩中萌生过断绝母子关系的念头。可是，作为母亲，谁又能做得到这一点呢！更何况，遭受重大人生挫折的孩子，尤为需要母亲的呵护。至此，孩子的罪行给社会及他人造成的种种伤害，成为母亲心中的罪过，永远挥之不去。我不仅要以伤痕累累的母爱抚平孩子的伤痕，我还将以理性的母爱鞭策孩子的改造，早日回到亲人的怀抱。这便是母亲的胸怀，也是天底下所有母亲的胸怀。

.....

从你们因种种原因触犯国家法律而步入高高监墙的那一刻，所有亲人的心都被揉碎，所有平和的生活都被打乱。从此，在我们残缺的生活中，平添了一条漫长而伤心的探监路。在这条伤心的探监路上，走着白发苍苍的古稀老人，也走着呀呀学语的稚龄孩童。你们可思考过，我们为什么要这样？我们为什么要执意地走在这条伤心的探监路上！难道就仅仅因为血脉相承的亲缘吗？

当我们看到《走在探监路上的母亲》，就能感受到黄勇的赤子之心，他那朴实率真的情怀让我们感到亲切更让我们感到震撼。他似乎在有意无意之间混淆了你我他，混淆了我们你们和他们，确实，在人与社会之中，谁又能绝然分清你我他，谁又能绝然分清你们我们和他们。《走在探监路上的母亲》让我们深受感动，也让我们深受启迪，如果我们每个人多一份母性情怀，如果我们每个人多一份赤子之心，人性就会更厚道，社会就会更和谐。

读黄勇的诗和他的散文，就像看见一只鹰在高墙上空警觉地盘旋，自由地翱翔。那是一只令人仰望的鹰，因为仰望能让人们有更多的时间体会飞翔的感觉，能让人们有更多的时间看看天空。那是一只值得人依托的鹰，能让人们有更多的信心体会飞翔的高度，能让人们依托鹰的眼睛拥有更辽阔的视野，能让人们依托鹰的翅膀拥有更宽广的胸怀。

## 目录

高墙上空的鹰（代序）/唐亚平/002

### 第一辑▶青春写意

春情/002  
白雪/003  
追寻/004  
渴望/005  
空山/006  
植树/007  
故土/008  
灯/009  
流星/010  
簇拥的书店/011  
雪幕/012  
春的寄托/013  
给一个身残志坚者/014  
再致身残志坚者/015  
船/016  
在国旗下/017

五月情/018

六月/019

秋/020

### 第二辑▶大墙有爱

愿/022  
无花果/023  
橄榄树/024  
特殊园丁/025  
喜读新《宪法》/026  
春之歌/027  
拯救/028  
信/029  
彩云/030  
再生/031  
中秋之夜/032  
中秋赏月/033  
瀚海行（一）/034  
瀚海行（二）/035



把酒临风 /036

与一个战友的永别 /037

不竭的河流 /038

### 第三辑▶心地霓雨

心的玉兔 /040

心地 /041

超越 /042

我是铁 /043

山中印象 /044

理解 /045

感恩 /046

风景 /047

雨夜丁香 /048

红樱桃 /049

给珠江源头的一个朋友 /050

一棵树 /051

致小鹿 /052

距离 /053

一种心境 /054

致友人 /055

秋之寻 /056

清贫之旗 /057

自勉（一） /058

自勉（二） /059

自勉（三） /060

送别 /061

少女的情怀 /062

写在汶川地震全国哀悼日 /063

一帘幽梦 /064

决不放弃 /065

### 第四辑▶遥远的风景

写在中年的一个诞辰之日 /067

登攀 /068

路途的风景 /069

深谷幽兰 /070

小溪 /071