

教学名家系列谈

教学名家谈成长

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教学名家系列谈

教学名家谈成长

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学名家谈成长/裴跃进编著. —北京:
北京师范大学出版社, 2013. 6

(教学名家系列谈)

ISBN 978-7-303-15591-0

I. ①教… II. ①裴… III. ①教育家—生平事迹—中国
IV. ①K825. 46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 258950 号

营销中心电话 010-58809014
北师大出版社教育科学分社网 <http://jyqx.bnup.com>
电子邮箱 jiaoke@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 15.75
字 数: 220 千字
版 次: 2013 年 6 月第 1 版
印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 30.00 元

策划编辑: 倪 花	责任编辑: 倪 花
美术编辑: 纪 潇	装帧设计: 纪 潇
责任校对: 李 菡	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



前言

名家美文——教育智慧的璨然巡礼

在大江南北、山镇城郭、美堂陋室中辛勤劳作的中小学教师阵营里，行走着这样一个教师群体——于漪、于永正、王有声、王栋生、李吉林、余映潮、周一贯、洪宗礼、钱梦龙、魏书生等，他们出身平凡、平实、平常、平淡，但在历经一段有心、有情、有思、有为，潜心孤寂地探赜求微之后，却都萌发提出了鲜明独特的教学主张，提炼研发了有序、有效的教学策略，激励提升了学生学习的兴趣与品质，辛勤撰写了鲜活丰盈的育人教学著述，在学科教育领域中相继成为享有广泛知名度与影响力的杰出卓越的教学工作者——教学名家。为使教学名家新颖别致的教学思想与实践得以传承发扬，丰富优质的教育智慧与人格得以启迪同道，我们学习阅读了教学名家的大量文章，从中甄选辑录见解独特、品优质美的文章，冠名为《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名家谈作文》四本选集编辑出版。

一、教学名家概念界定

教学名家——是指我国上千万中小学教师群体中教学主张鲜明、课堂实践独特、课程改革显著、经验艺术丰厚、教育质量优异、专业程度极高的优秀卓越教师。此概念判断当属认识描述性的。认识描述性判断只能大体阐明概念的基本内涵与轮廓大意，而实际操作性的概念判断才能详细具体地明确概念的标准尺度与外延边界。依据上述认识描述性的概念精神，教学名家的实际操

作性概念界定应具有如下五项具体判断指标：第一，必须是一线教师。教学名家的“教学”一词内涵指向非常清晰明确，应是全日制地站立在课堂之上，全身心地投入到课堂教学之中。只有以课程教学为主要职业使命的专职教学人员，才能跻于教学名家行列。第二，必须是特级教师。特级教师是目前我国对中小学优秀教师教学成就高度认可，由省级人民政府通过专业程序评选认定的一种教师专业学术荣誉称号，教学名家如果不是特级教师，势必缺乏相应的社会影响与学术根基。第三，必须有教学主张。教学名家的“名”，其部分价值内涵就在于有鲜明的育人理念、独特的教学见解和精辟的专业思想，正是这些富有创见的思想主张推动和成全了名家精湛出色的教学实践。第四，必须有教学特色。在不雷同、不重复的创新思想激励下，每位教学名家的教学设计与思路、课堂安排与策略、内容甄别与选择、方法选择与运用都呈现出与众不同之处，绽放出异彩纷呈、别树一帜的教学风格。第五，必须有研究行为。研究出真知，研究出智慧，研究出成果，这是成就杰出人物的不二法门。远离了教学探究，远离了课堂反思，远离了自我修炼，写不出教学研究著述，那就缺失了教学名家的基本前提。上述五项指标，从教学人员的专业职责、专业荣誉、专业理念、专业个性、专业探索等方面给予了理性界定与学术判断，是对专业技术人员专业品质、专业活动、专业影响的完整检测与圆满考量。凡具备此五项指标者，当是无可争议、实至名归的教学名家。

二、教学名家选文标准

教学名家的文章浩如烟海、汗牛充栋。若要从其碧波文海之中舀取一勺琼浆来，必须得有详尽的标准不可。编者踌躇左右、思忖再三，酌定如下三条选文标准：一是每人一篇。此选集包括《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名

家谈作文》四本，每位教学名家在每本选集中只有一篇文章入选。主要原因是限制篇幅、控制规模，压低价格。二是取新舍旧。由于经验的积累、实验的推进、认识的深入，不少教学名家针对教学的某一领域、某一方法、某一问题可能先后发表了众多文章，编者在审阅选编时，侧重选辑最新发表的文章，因为其认识较为透彻、思考较为周全、阐述较为系统。但这并不意味着否认湮没其思想创见、教学创新、方法创造的领先性与历史性。三是个人独著。本着教学的探究性、学术的独创性、智慧的感悟性等本质精神，选集中的文章一般只选录教学名家个人的独著，不选多人合著的文章。当然，还有一些教学名家的文章没有入选，这一方面是名家本人的原因，另一方面是编者识浅的原因。

三、教学名家选集意义

毫无疑问，文集集中的文章都是中小学校中优秀杰出、卓有建树的教学名家在教育教学过程中所呈现出的独特思想、育人智慧、课程理念、创新方法、珍贵经验、精湛艺术等教育理念与行为的提炼结晶。虽然教学名家资源样态不一、内涵丰富、种类繁多，但综合来看，仍有一些共同特征：一是个体的。每个教学名家的教学主张、教学行为、教学策略是内涵独特、气象不凡、样态迥异的，都烙印彰显出个体独有的学养背景、品质人格、价值情趣。二是即时的。除了教学内容、程序、方式可以预设之外，课堂上教学进展速度、学情临场变化、节奏把控调整以及各种意料之外等诸多事宜，是任何教师无法提前知晓的。顺畅与棘手、明白与困惑、浮浅与深入、如意与不满等教学现象错综交织地呈现于眼前，需要教学名家现场即刻地思考、应对、指点与化解。三是经验的。教学名家的课堂行为、教学习惯、策略方法都是在课堂摸索、探索、求索多年后，点点滴滴、丝丝缕缕、片片断断地萌生、汇聚、校对、修正而成形的，既是人生的积淀感悟，也



是教学的历练经验，在教科书中是看不到的。上述教学名家资源的鲜明特征，既凸显了其资源的稀缺性、珍贵性的一面，促使我们不得不高度珍惜和重视；又显示出其资源发掘继承的隐秘性、不易性的一面，迫使我们不得不采取多重策略和技巧来获取和保存。

教学名家之所以成功，关键因素不在于工作条件的优劣，不在于环境质量的好坏，也不于其教学经验的多少，工作资历的长短，做事能力的大小，而在于智慧的追求、修炼、丰富与成熟。拥有了思想智慧、人生智慧、教学智慧，教师就可以神清气爽、底蕴深厚地与学生一道，共同走向自我求知、自我激励、自我发展的康庄大道。

2013年仲春于木石堂

目 录

CONTENTS

教海泛舟 学做人师	于 漪 1
盘点自己	于永正 12
幸福 欣慰 感谢	余映潮 20
“学徒”生涯散记	于有声 26
教学经历回顾	魏书生 29
我的情境教育探索之路	李吉林 39
在教学的旅途中捡几片落叶	程红兵 55
我的四幅自画像	赵谦翔 62
人到中年的思考	程 翔 67
这是我的一片土地	王栋生 71
我的梦我的追求	孙双金 80
因为语文味，所以程少堂	程少堂 87
剑气合一，在语文家园安身立命	王崧舟 94
路是这样走出来的	钱梦龙 101
我思考，我存在	李海林 105
四十回首	韩 军 111
30 年，峥嵘岁月稠	洪宗礼 117
我的文章写在孩子身上	周益民 126



管建刚：作文革命	管建刚130
杏坛回眸五十年	贾志敏143
靳老师系列故事	靳家彦155
我就这样一路走来	支玉恒160
回首走过的几个脚印	李元昌168
行走在理想与现实之间	黄厚江177
有心无痕境界高	方利民184
在语文教学之路上执著追梦	冯为民186
杏坛 10 年间	袁卫星192
我要走民族化这条路	张玉新199
菜饭·台灯·电话	林春曹205
幸福的行走	薛法根212
他们成就了我	张化万218
我的成师之路	白金声227
教育：开发生命的事业	周一贯235

教海泛舟 学做人师^{*}

于 漪

我学的是教育，对教育一往情深。我梦寐以求的就是当一名好教师，在学生的心中撒播知识的种子、做人的良知和金色的希望。我憧憬着学生在人生道路上青枝绿叶，花朵芬芳，果实累累，自己作为输送生命养料的泥土，能够分享快乐和幸福，享受精神的富有。

我之所以有这样一个梦想，是因为求学时有幸遇到了许多位学高德馨的好教师。他们在教课中情不自禁表露出的忧国忧民的情思，常使我心灵震撼，激起我无尽的遐想；他们传授知识、剖析问题时的一语中的，鞭辟入里，常使我茅塞顿开，感觉天朗气清，快乐无比。上课求知明理是我的期盼，更是我的幸福，我不仅对老师的崇敬爱戴充盈胸际，而且经常能不由自主地升腾起当教师的强烈愿望。人不可能自然成才，总要靠培养，去除蒙昧，走向文明。教师是文明的传承者、播火者，我要像我的老师那样“三尺讲台倾注爱”，编织人生的理想。

要委曲中起步

怀着满腔热情，带着感恩之心，我走上了教师工作岗位。可理想与现实之间的距离太大了。想，很美，做，可得站在地上，不能在半空中飘浮。学教育，教育学、心理学还有些熟悉，文、理学科教学则甚为陌生，无论教哪个学科，都得从头学起。

学校原本要我教历史，当我正沉浸在背诵中国古代史重要历史年代、熟悉历史事件、把握历史发展脉络时，校领导突然叫我改行教语文。教历史，已是勉为其难，缺少专业学养，改教语文，岂不是又要另起炉灶？汉语拼音、汉语语法都没学过，起码的基本功都

^{*} 于漪《教海泛舟 学做人师》，载《人民教育》，2010（17）：53～59

不具备，怎么教啊？别说误人子弟，就连课堂上一节节站下来也十分困难。于是，我诉说自己的难处，谁知领导说：“战争中学习战争，哪有先学打仗再去打仗的？这是‘最高指示’。”我无法再开口，认了，两分钟就解决了改学科的大问题。

那个年代，没有教学参考书，全靠自己独立钻研，独立创造，根据自己的理解去教。自由度是大的，但教得正确与否、质量如何，我这个年轻教师却没有把握。那时，课堂闭锁，不可随便进别的教师课堂听课、学习。老教研组长教得好，琴棋书画也行，令我羡慕。于是我向他央求了多次，希望能听他一节课。可他就是不吭声，不应允。

俗话说，“有事弟子服其劳”，我一清早就到学校，积极主动地把办公室的清洁卫生工作包下来，扫地、擦地板、抹桌子、泡开水、倒痰盂，想以勤劳“感动上帝”。然而，终未见效，仍然未给我听课学习的机会。

一天，老组长突然来听我的课。推开教室门，见他坐在最后一排的椅子上，一脸严肃。由于毫无思想准备，腿不由自主地“弹起了琵琶”。我清晰地记得当时在教王愿坚的小说《普通劳动者》，正对作品中的“将军”和士兵“小李”进行人物形象分析。我定了定神，把课上了下来。学生认真阅读、听讲，我自认为讲得还是有条有理，过得去。

课后，他找我谈话。轻描淡写地肯定了我的板书、语言，又郑重其事地说：“语文教学的大门在哪儿，你还不知道，人物形象分析是这样贴标签的吗？”“轰”，如五雷轰顶，头脑炸开了似的。怎么办？我只得低声下气向他请教该怎么教，但他仍一脸严肃，金口难开，不吭声。他在办公室时一天难说几句话，我们都怕他。

“门”在哪儿都不知道，我是名不合格的语文教师。专业不对号，一改再改，须知隔行如隔山，说说轻巧，我一肚子委屈。委屈又有什么用？路还得往前走。既然改了行，就要干一行爱一行，干一行专一行，把责任往客观推，永远不可能成为合格的教师。语文教学的大门究竟在何处？脑子里整天翻腾着这个问题，即使路漫漫其修远，我也要寻找。不仅要找到门，而且要登堂入室，深味其中



的奥秘。老组长这句“金石之言”成为我在教学生涯中不懈追求的动力，我常常反躬自省：“你入门了没有？‘堂’在哪里？‘室’在何处？你清楚了多少？一名对学科教学不入门，不辨堂室的教师怎能称职？怎能对得起学生？”外在的压力化为我内驱的动力。从此，夙兴夜寐一灯明，寻寻觅觅。

一方面，我着力打基础，从语言、语法、修辞到中外文学史、经典文学作品，广为涉猎，吮吸其中琼浆，丰富自己的语文素养。另一方面，广泛地寻找借鉴，从中探索入门的途径。我到记忆中去搜索当年自己在中学求学时，语文老师是怎么教我们的，哪些课拨动我们心弦，使我们激动、感奋，引领我们在优美的语言文字、精辟深邃的思想里遨游，使我们享受语文，享受文化，享受快乐，经久不忘。我又从比较中学习，传统教法是什么，流行教法怎样，国外怎么教他们的母语（尽管资料凤毛麟角，当时封闭，也可体悟一二），经常阅读有关报章杂志，比较利弊得失，逐步形成对语文的一些看法。我还会到语文教育论述中寻觅。张志公的《传统语文教育初探》，朱自清、叶圣陶、吕叔湘对语文教育的众多论述，从识字教学到工具书的使用，从阅读教学到作文训练，我认真阅读，逐一推敲，从中寻觅有效的途径。

为了进入语文教学的大门，我如饥似渴地阅读、思考、实践。一把尺子量别人的长处，真心实意虚心求教；一把尺子量自己的不足，查找自己教课的差错、缺点、不足，每节课写“教后”，记录下歪歪斜斜的脚印，寻找语文教学的规律。

“可惜我不会”

教了三四年，那种上课如履薄冰、如临深渊的感觉有所稀释，对语文教学的门径似乎有了点领悟。但有个问题又常让我心神不安。课上学生颇有学习气氛，听讲也很专心，但进步不明显，尤其是部分同学的作文，长进很少。为此，课后我常与学生聊天，了解症结所在。不少学生自责，说自己基础差、不努力，有位课上从不发言的男同学笑嘻嘻地对我说：“老师，我喜欢上语文课，你讲得很好听，可惜我不会！”说“可惜我不会”时还低下了头，露出些许

歉意。

淡然一语重千钧。教课，学生没学会，我这名教师“合”的什么“格”？我认为自己已经尽了很大努力，讲得一清二楚，怎么学不会呢？别说打业务底子，力求摆脱知之甚少甚浅的窘境，告别孤陋寡闻，就是对教材我也是潜心研究，查检资料，独立分析，从语言文字到思想内容，从思想内容到语言文字，起码三四个来回，一篇篇课文反复推敲、研究，把文章的脉络、篇章的构成、语言的运用、作者的意图等，弄得一清二楚，力求使教材如出自己之口，如出自己之心。钻研一篇教材，有时要花10小时、20小时，甚至30小时。我深知教师对教材若明若暗，一问三不知，别说有损教师的形象，起码愧对自己的良心。基于这样的认识，备课非认真读书、非刻苦钻研不可。3篇、5篇、8篇、10篇，上百篇独立钻研，开始尝到了庖丁解牛的滋味，往往能一眼看到底里。现在看来，真得感谢当时没有可提供抄袭的种种教学参考书，非自己学会走路不可，否则，高中课堂是站不下来的。阅读教材的本领真是逼出来的。

当时，学生的话语看似平常，但激起了我的深度反省。不可否认，我是努力的，但我只着力于“心中有书”，忽略了“目中有人”。我误以为只要讲清楚，学生就会懂，就能学会，越俎代庖，荒唐可笑。在教学工作中，学习者是第一因素，没有学习者就没有教学。杜威对此有一精彩说法：在教学过程中没有学生，正像没有买主就没有销售一样，还谈得上什么教学？同样道理，课堂里有学生，但脑子里没有他们活生生的形象，不研究他们的实际，岂不和没有学生一样？教学是教师的教和学生的学双方面的活动，教师的主导作用就在于调动学生学习的自觉性和主动性，促使学生充分发挥认识主体的作用。钻研教材、使用教材正是为了教学生，教好学生，我这种有书无人、重书轻人的教学，在不经意间脱离了学生的实际，当然不可能收到实实在在的效果。

教师要疏通了解学生的渠道，和学生接触，了解他们的学习动态、书面作业，与他们的家长接触，处处做有心人，让学生思想、品德、知识、能力、兴趣、爱好、性格特征、生理特征等各种信息进入自己的脑中，分别储存起来。无论教哪个年级、哪个班级，总



要精心地走进学生世界，课内课外了解，直接间接了解。早在两千多年前孔子就说教学生要“观其所以”，观察学生的日常言行；“观其所由”，观察学生所走的道路；“察其所安”，考查学生的意向；“退而省其私”，考查学生私下的言行，摸清学生的个性，目的在于给他们个性中智慧的花朵提供发展的条件。我采用观看、倾听、询问、调查等多种方法，探索学生的知识世界、生活世界、心灵世界，做他们的知心朋友。对有些学生学习中的困难感同身受，共同探寻破解的方法。此时此刻，学生就不再是一个个名字，一张张卷子，一笔笔分数，而是立体的、灵动的、各有个性的、生动活泼的形象，变化着的、发展着的形象，充满希望，有无限的可塑性。

我这个人真懵懂，教了那么多年才开始接触到教育的本质，才懂得教育教学的出发点和归宿点是学生，是我的教育对象；才懂得知之准，识之深，才能教到点子上，提高教学的有效性。离开了对学生的深入了解，悉心研究，那只能是在教教材，在表演给学生看。课如果只教在课堂上，就会随着教师声波的消失而销声匿迹；课要教到学生身上，教到学生心中，成为他们素质的一部分。特别是母语教学，语文能力、语文素养的培养应力求惠及终生。

咬定青山不放松

有一件事又给了我新的思考。一天下午，学校请来了一位同志作报告，会议结束，我与学生走出礼堂，边走边谈。我说：“今天报告的内容比较好，谈青年学生如何求知、如何成长，有自己的一些看法……”一名调皮的男同学冲着我说，“好什么啊，他讲了150多个‘这个’，其他我什么也没听到。”说着就把练习本打开给我看，上面画了计数的一个个“正”字。我愕然了，想不到语病有那么大的危害，把讲述的内容也掩盖了。事后我反思自省，深感自己的教学语言毛病不少。一是啰唆、重复、不简洁；二是词汇贫乏，说来说去就那么几句大白话，无色彩，无味道；三是有语病。我是江南人，半路出家，语音不准；脑子转不过来时，我会下意识说“呶”，思维跟不上，下面的话找不到适当的词，就来个“但是”，其实，根本不需要转折，我却乱转折。

用清楚明白的语言传授知识、启发思维是教课的基本条件，含糊糊，闪烁其词，杂乱无章，学生就会坠入云里雾中，得益甚微。教学用语里既要有经过锤炼的活泼的口语，又要有优美严谨的书面语言，有文化含量，学生学习置身于语言美的环境之中，就会受到熏陶与感染。基于这样的认识，我就在行动上下苦功。我的目的是力求“出口成章，下笔成文”。作为语文教师，在语言文字运用方面，应该成为学生的榜样，不能说的是一套，自己行的却不一样。如何规范自己的语言，清除语言中的杂质，提高语言的质量？我是多管齐下。一是训练自己思维的条理化，锻炼“心明”，促进“言明”；二是勤奋阅读，增加知识素养，丰富词汇量；三是用“以死求活”的方法，用比较规范的书面语言改造自己不规范的口头语言。当时年纪轻，有劲儿，追求完美。我把上课的每一句话都写下来，然后修改，把不必要的字、词、句删除，把不合逻辑的地方改掉，然后背下来，进而口语化。这样一来，啰唆、重复、语病大大减少。

每天到学校，须步行 20 分钟才乘到公共汽车。这 20 分钟里我就把上课的内容在脑子里“过电影”：怎样导入，怎样展开，怎样发展，怎样掀起高潮，怎样结尾；这个问题下来，学生会怎么回答，回答不出，怎么引导，怎么铺垫……乘上车，有时继续想，乘过站的状况常有发生。这样的把心贴在教课上，不仅提高了语言的质量，而且一堂堂课心中很踏实，无丝毫飘浮的感觉。

写，也是如此。自觉地坚持写“教后”，梳理思想，提升认识，评说得失。写学生品德评语，力求一人一个样，各有特点。批改作文，总批就是一篇小文章，与学生倾心交流。学校要求写的计划、总结、质量分析等，无不一丝不苟。

我一直认为写得好，首先是做得好。只有深入实际，深入思考，确有体会，确有见解，下笔才流畅无阻，言之有物，言之有序。而今，我已是 80 岁的老人，发言不用稿子，写文章不用打草稿，大概就是年轻时锲而不舍下苦功的缘故。

正当我教学实践兴冲冲之时，急风骤雨式的“文化大革命”开始了，我在劫难逃，被打入劳改队。“为什么教学那么卖力，受到市里表扬，是‘修正主义教育路线吹鼓手’！”“为什么那么关心帮助学



生，是‘腐蚀学生’！”“为什么那么卖力钻研业务，是‘知识越多越反动’、‘反动学术权威’！”一顶顶“桂冠”压得我透不过来气。侮辱、监督劳动、审讯、批斗，周而复始，我从未遭遇过如此的打击，万思不解。特别是看到有些十六七岁的学生，原本很可爱，曾几何时，变成打砸抢的模样。一皮带抽下去，腿上留下一道痕迹，血就会冒出来，打的是他的老师啊！边剪老师的头发，边逗乐，边大笑，把快乐建筑在别人的痛苦之上。这着的是什么魔？人性到哪去了呢？我困惑、愤怒，欲哭无泪。善良应该是人的本性，为什么要扼杀，让兽性发作？在处境极端险恶的情况下，我更加想到教育非抓不可，一定要把青少年教育成“人”的样子，有人心，有人性，有情有义，把握做人的底线。

人间自有真情在，有的老师、有些学生关心我、鼓励我，我在逆境中活了下来。胡乱折腾了两三个月，总算放回家住，每天去学校报到：劳动、检讨，改造灵魂。熬到了所谓“复课闹革命”，学校开始恢复上课，要我带一个乱班，做班主任。从此，我就成了带乱班、乱年级的“专业户”。

对我而言，这又是一个新考验。以往教的都是比较好的班级，不存在纪律问题，而今学生受“读书无用论”及打砸抢影响，逃课、打架、偷窃，个别学生简直无法无天。面对学生无辜受害，我更感责任重大，要竭尽全力真心帮助他们。挨家挨户访问，三次五次，八次十次，和家长做朋友；与学生相处，呵护，真诚，将心比心，遇到问题，换位思考；要求学生做到的，自己一定先做到，以此赢得学生的信任。逐渐地我的话语能在知音者——学生的头脑里回响激荡，收到良好的效果了。学生进步了，所带班级转变了，所带年级先进了。

正有点沾沾自喜时，一篇周记猛击了我的心灵。“今日早操时，你骂学生十三点，你的阶级感情哪里去了？你还像不像个教师，配不配当教师？”太厉害了，上纲上线，我边读边脸上发热。我从不骂学生，同学总说这位女同学十三点（即北方说的“二百五”的意思），因她不断闯祸，无理取闹，又不听规劝。那天早操她在操场上惹这惹那，像旋转的陀螺一般一刻不停。我提醒多次，她不理睬，

我黔驴技穷，脱口而出：“你又不是十三点！”这句话真灵，她马上不声不响了。话一出口，我就很后悔，深感自己的无能，但没想到对这位同学伤害的严重性。冷静下来扪心自问，确实有愧。

感情问题来不得半点虚假，对学生丹心一片，情深似海，就不会出言不逊，伤学生的自尊。学生的生命是宝贵的，是有尊严的，岂能冷嘲热讽伤学生的心！我没有掩饰自己的错误，主动到班级读了同学的周记，说明自己为何言语不逊，心里是怎么想的，并向被嘲讽的同学道歉，请她原谅。这件事我记了一辈子，教训深刻。面对各种学习懈怠、思想行为偏差，乃至被家长赶出门的学生，我总坚持满腔热情满腔爱，不断拷问自己的感情与责任，力求做一名合格的教师。学生千人千样，有个性有潜能，资质优良的学生，教育起来同样有相当难度。没有大爱，没有水磨的功夫，就不可能拨动他们的心弦，奏出悦耳的乐曲。

一个学生就是一本丰富的书，一个多彩的世界，每个学生的成长都是独一无二的。要尊重他们的人格，他们的个性，善于发现他们的长处与潜力，善于“长善救失”，把蕴藏的种种潜力变为发展的现实。学生世界的事无须喋喋不休，动辄禁止令，管头管脚，而要坚持正面教育，关键处引导。几十年来，我教过各种类型的学生，面对这些丰富的“书”，我一本一本认真读，一点一点学习、领悟，逐步懂得师爱的真谛，也品尝到亦师亦友的无穷的乐趣。

长相忆，我那些个性迥异、充满活力的学生！

追求永无止境

1978年，“特级教师”的巨大荣誉突然落到了自己的头上，我又惊又喜，兴奋不已。首批评选，无自己申报的手续，在开会颁证之前，我全然无知。面对如此好运，绝不能让荣誉蒙上灰尘，定要让偶然性为必然性开辟道路，加倍努力，追求卓越，孜孜不倦地缩短“实”与“名”的差距。

首先面临的是极大的压力。我还是我，就是那点水平，可冠以“特级教师”以后，别人对我的要求一下子高了起来。一切教育行为，一切思想言行都在众目睽睽之下，似乎你应该什么都懂，什么