

# 名窑名瓷鉴赏

天下收藏系列

霍华·著

窑火凝珍亘古如新



转土成器，炼火得珍，釉色变化，千年长存。  
 远溯商周，奠基汉秦，六代风尚，隋唐区分。  
 宋兴元盛，五窑八系，明清鼎旺，光耀古今。



附赠专家讲座光盘  
DVD



印刷工业出版社





天下收藏系列

# 名窑名瓷鉴赏

霍华·著



## 图书在版编目(CIP)数据

名窑名瓷鉴赏 / 霍华著. —北京: 印刷工业出版社, 2013.2

(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0537-4

I. ①名… II. ①霍… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国

②古代陶瓷—收藏—中国 IV. ① K876.3 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098377 号

天下收藏

### 名窑名瓷鉴赏

**著者:** 霍华 (南京博物院研究员 南京艺术学院客座教授)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 赵英著
- ◎ 执行编辑: 蔡亚林
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 责任校对: 岳智勇
- ◎ 文图编辑: 肖贵平
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

网 店: [pprint.taobao.com](http://pprint.taobao.com)

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200千字

印 次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0537-4





# 名窑名瓷鉴赏



文化是人们经常谈论的话题，而文化的定义，中外皆无定论。有学者研究，暂且不管文化如何定义，它可以分为三个同心圆的层次，从内往外分别是：核心意识层、法律制度层和器物层。本书要谈的瓷器属于文化三个层次中最外层的器物层面，但是，它的发展过程完全折射出中国社会发展方方面面的波光鳞影。

古瓷是古代文物中的大宗项，它是一个多系统、多层次的立体网络，其体系之庞大，内涵之丰富，足以使爱好者穷毕生精力探究之。它如同一棵参天大树，深深扎根于中国传统文化的沃土中，颜色釉瓷、彩瓷和工艺瓷是大树的三个主干，彩釉瓷、彩绘瓷、单色釉瓷、窑变釉瓷、结晶釉瓷、裂纹釉瓷、一般工艺瓷和特殊工艺瓷是它的支干，初步统计的近 300 个品种是其累累硕果。

古玩、古玩，玩起来才有意思，古瓷也是如此。这里，我不敢说“玩”的是文化，因为，我对文化怀有敬畏之心，但是，它确实确实玩的是器物，是心绪。时代迈入 21 世纪，古玩也进入所谓的“投资时代”，从某些方面说，此时玩古玩，玩的是钱。跟着时代走，当然无可厚非，但是，投资自己了解的、熟悉的、能够掌控的领域，这确是投资成功的原则之一。本书可以作为专业人士的参考书，也可以作为有兴趣想了解古瓷者的入门读物。

笔者从 1986 年开始学瓷，至 2012 年，已有 27 个年头。2010 年，以笔者为主申请到江苏省文物局“中国古瓷谱系纲要”课题，这本书既是我的学瓷答卷，也是此课题的部分初步成果。平心而论，这样庞大的古瓷谱系，仅凭个人力量远不足以完成，我之所以在此不揣冒昧地托出，意在抛砖引玉。在编写过程中，我曾经向许多老师和同人请教，在此，对所有在古陶瓷方面帮助过我的老师、同人、朋友们和家人表示谢忱！

霍华 谨记

2012 年 11 月 30 日



## ★瓷窑可鉴文明之象 ...6

中国古陶瓷与人类文明进程/8

china与中国/8

中国古陶瓷对世界陶瓷的影响/9

中国古陶瓷孕育发展的独特条件/11

●专题：名词解释/12

中国古瓷的制作工艺/16

主要工艺/17

辅助工艺/22

古瓷的着色剂和主要装饰手法/26

古瓷的着色剂/26

古瓷的主要装饰手法/28

学习古瓷鉴赏的途径/34



## ★元代以前识名窑 ...36

千年积淀 两宋瓷窑之花绽放/38

东汉至南北朝的名窑和名瓷鉴赏/46

瓯窑瓷鉴赏/46

婺州窑瓷鉴赏/48

德清窑瓷鉴赏/48

三国釉下褐彩瓷鉴赏/49

唐五代的名窑和名瓷/50

越窑及越窑系瓷鉴赏/50

邢窑瓷鉴赏/56

长沙窑瓷鉴赏/58

洪州窑瓷鉴赏/58

寿州窑瓷鉴赏/59

宋金时期的名窑和名瓷鉴赏/60

耀州窑及耀州窑系瓷鉴赏/60

龙泉窑及龙泉窑系瓷鉴赏/64

景德镇窑及景德镇窑系瓷鉴赏/68



定窑及定窑系瓷鉴赏/70

建窑及建窑系瓷鉴赏/74

钧窑及钧窑系瓷鉴赏/78

磁州窑及磁州窑系瓷鉴赏/80

汝窑瓷鉴赏/85

两宋官窑瓷鉴赏/86

哥窑瓷鉴赏/89

辽代缸瓦窑和辽瓷鉴赏/92

西夏灵武窑和西夏瓷鉴赏/95

## 元代以后辨品种 ...96

各窑式微 景德镇窑一枝独秀/98

明清瓷器的三种类型/100

景德镇窑独领风骚/110

颜色釉瓷鉴赏/116

单色釉瓷鉴赏/118

窑变釉瓷鉴赏/142

结晶釉瓷鉴赏/145

裂纹釉瓷鉴赏/148

彩瓷鉴赏/150

彩釉瓷鉴赏/150

彩绘瓷鉴赏/153

特种工艺瓷鉴赏/170

仿漆器釉瓷鉴赏/173

仿金属釉瓷鉴赏/174

仿木釉瓷鉴赏/176

仿丝织品釉瓷鉴赏/176

仿玉石釉瓷鉴赏/177

仿竹釉瓷鉴赏/179

像生瓷塑鉴赏/179

转旋器鉴赏/180

款识/182

年号款/182

堂名款/190

吉语款/192

赞颂款/194

花押款/194

用途款/195

仿款/195

●专题：明清地方窑瓷器鉴赏/196

●专题：中国古代彩瓷分类表/201

●专题：中国古代工艺瓷分类表/202

●专题：中国古代颜色釉瓷分类表/203



## 瓷窑可鉴文明之象

陶器是世界各个民族的多元发明，瓷器是华夏民族对世界文明的贡献。中国古代瓷器，是古代遗物中的大宗项目。

根据考古资料，古代瓷器肇始于夏代晚期的原始青瓷。古瓷在商周时期发展，东汉瓷器以釉质匀净，造型增多为标志，步入成熟期；现在所见的三国两晋南北朝时期瓷器，多数为明器；唐代，青瓷、白瓷、彩瓷品种增多，日用和外销诸方面都有瓷器的身影；宋代，是古瓷发展的高潮期，全国窑场林立，瓷器成为社会生活诸方面不可或缺的物品；在经历了元代青花瓷、釉里红瓷等彩瓷的发展之后，明清瓷器步入了一个崭新阶段。明清时期，景德镇瓷器畅销全国，古瓷逐渐成为主流工艺品；缤纷艳丽的彩瓷和各种颜色釉瓷替代了如冰似玉的青瓷，特种工艺瓷对匏蠡竹木牙雕诸器无不仿效而肖，它将瓷器的表现力展示得淋漓尽致。

清康熙、雍正、乾隆三代的瓷器，胎质坚致细腻，造型规正，大器顾硕，小件玲珑，品种繁多，达数百种，在坚实的基础之上，依着盛世，凭其精湛的工艺，它终于攀登上了中国乃至世界



古陶瓷艺术的巅峰。

古瓷的发展历史是华夏文明进程的一面镜子。  
一朵朵古瓷奇葩，是永远值得人们品味的艺术  
珍宝。



天下收藏







## 中国古陶瓷与人类文明进程

**陶** 瓷器的发明与人们的日常生活紧密相关。根据河南省考古研究所的资料，在夏代晚期二里头的都城中发现了原始青瓷瓷片，商周时期的原始青瓷在南方有代替青铜礼器的倾向，而更多的资料表明，瓷器从诞生的那天起，就是人们的生活用品之一，至于瓷器被当作古玩，大约是清代开始的事情。古代瓷器太普通了，它没有像书画那样，专为文人雅士遣兴而出，也较少像青铜器、玉器那样，担着礼器的重负；它太常见了，它早先没有像造纸、印刷术、指南针、火药那样被明确地列为中国四大发明之一，但是，它又那样的不寻常，以至于英文中“瓷器”的一种称呼使用了它故乡的名字——china。所以，从某种意义上说，西方人是从瓷器开始了解中国的。

### china与中国

中国是世界上四大文明古国之一，英文中现在称中国为China。根据张星烺先生考证，china这个词来源于古印度书面用语梵文“Cina”，是“秦”的对音，现在许多语种中，中国的译音仍为“秦那（轻声）”。公元前3世纪秦始皇统一中国后，开展对外交通，当时的邻族和邻国都是以“秦人”这个词称中国人。

公元10世纪，波斯文中称中国为China，英语便由此接受China为“中国”之意。自汉唐以来，中国对外贸易中，丝绸与陶瓷，尤其是陶瓷，是最大宗的出口畅销品，英文中就以地名称呼来自此地的器物，索性将来自中国的陶瓷(china)也称为中国(China)。这种现象不是孤例，在欧洲，紫砂被称作“宜兴”，也是以地名称呼来自此地的器物之一例。

在英文中，陶瓷器有多种说法，china和porcelain是最常用的两种。

#### ❖ 西晋·青瓷堆塑罐

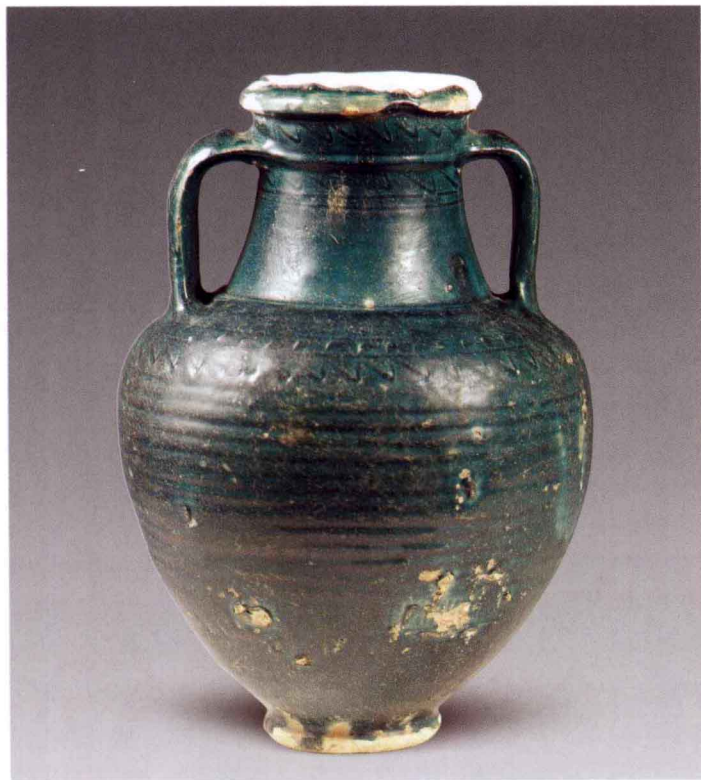
尺 寸：高47.5厘米

鉴赏要点：1974年南京西岗果木农场出土。灰胎，通体施青釉，装饰采用堆塑和堆贴等手法。造型分上下两部分，有古建筑四方椽顶式盖，上部堆塑楼台、双阙、人物、飞鸟、家畜等形象，有四只小罐隐匿其中；下部罐长腹，平底，堆贴有瑞兽纹饰。南京博物院收藏。



## 中国古陶瓷对世界陶瓷的影响

从考古材料看，陶器的发展也同世界文明的发展一样，是多元性的。古代陶器分别在古代农业文明的各个发达地区独立发展，各小区域的古陶都形成各自的独立风格。中国江西万年县仙人洞、日本九州泉福寺洞穴遗址和蒙古人民共和国乌斯季恰克图居住遗址出土的13000年前的陶片，是世界上最古老的陶片。中世纪的历史面貌，体现出世界各地文化发展规律的不平衡；中国等东方古老国家正经历着历史上的风流时期，而其他的许多国家民族还在形成发展中。这一时期，与人们日用生活息息相关的陶瓷器，也逐渐形成了两大源流——中国瓷器和伊斯兰陶器。但是，伊斯兰陶器对中国古陶瓷的影响，远不及中国古陶瓷对伊斯兰陶器的影响深远。中国陶瓷对世界陶瓷的影响，就更为广泛与久远。



### 约1694年·荷兰代尔夫特窑锡釉陶郁金香花瓶

尺寸：高97.5厘米

鉴赏要点：代尔夫特窑是荷兰的著名窑场，在1700年前后曾经是荷兰的皇家窑场。它的作品受中国晚明清初青花瓷影响，以浅灰色陶土为胎，外罩白色锡釉，描绘蓝色彩绘，成为西方著名的“代尔夫特蓝瓷”，颇具收藏价值。这种郁金香花瓶是当时欧洲花瓶的经典造型。英国王室典藏。

### 唐·西亚陶壶

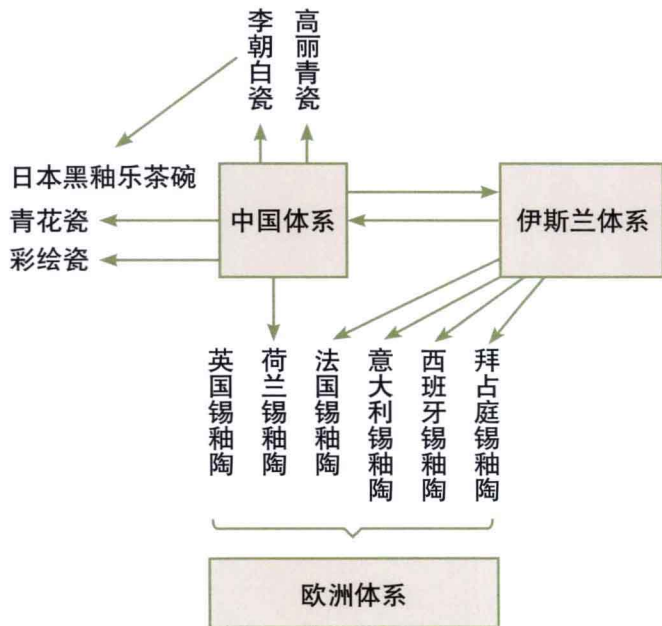
尺寸：高38厘米，口径9厘米

鉴赏要点：1965年江苏省扬州市汽车配件厂出土。唇口，高粗颈，两侧置双耳，圆肩，腹部下收，底比较小，饼形足，中心内凹。土黄色胎，内外壁罩蓝绿釉，近底部有流釉现象。扬州市博物馆收藏。



从16世纪初至17世纪，欧洲航海业得到空前发展。葡萄牙商人首先来到东方做生意，贩卖景德镇瓷器是当时最赚钱的生意之一。1602年荷兰率先成立了东印度公司，它的主要业务之一就是将从中国硬质瓷（porcelain）贩到西方。中国瓷器明显不同于当地的锡釉陶器，为欧洲王公贵族和整个上层社会所喜爱。于是，欧洲出现了一股巨大的“中国热”狂潮，贵族们都以使用、收藏中国陶瓷为时髦。一时间，欧洲贵族都到中国景德镇来定做家族的象征物——徽章瓷。这种情况在法国最盛。当时的欧洲，小件景德镇瓷也可以作为帝王之间互赠的礼物。在这种情况下，欧洲各国掀起了竞相仿制中国瓷器的热潮。

公元17世纪末至18世纪初，瓷器一直是中国的专利。18世纪以后，资本主义的近代欧洲在中国陶瓷的刺激下，依靠先进的科学技术很快地掌握了制瓷技术。他们不仅仿制中国的青花瓷、五彩瓷、德化白瓷，而且生产出欧洲风格的瓷器。



❖ 世界古陶瓷体系示意图



❖ 清康熙·景德镇民窑粉彩荷兰阿姆斯特丹市徽章纹盘

尺 寸：口径38厘米

鉴赏要点：盘子的胎子坚致，盘壁平坦。粉彩装饰，盘壁有12枚开光，盆景花卉与人物相间而绘，内底心描绘着阿姆斯特丹市市徽，下部飘带上清晰地写着“阿姆斯特丹”。比利时皇家历史艺术博物馆收藏。

## 中国古陶瓷孕育发展的独特条件

中国作为内陆农业大国，瓷土资源丰富，古陶瓷生产的小手工业形式又非常适合于中国的小农自然经济形态；中国人对青瓷如玉般釉色的追求，对青花和彩瓷上的吉祥纹饰的追求；15~16世纪，中国的生产力发展水平处于世界前列，这一切都是中国成为古瓷大国的主要原因，中国当时占尽了烧造瓷器应具备的天时、地利与人和之气。

中国瓷器的发明，与中国的瓷土资源丰富分不开。中国大江南北、长城内外遍布优质的瓷土资源，这与欧洲发明瓷器的艰难，形成了鲜明的对照。德国人为了找到优质原料，曾经形成全国上下一致配合寻找优质瓷土的局面。当1713年春天，迈森瓷厂开始大量生产优质白瓷器——高温硬质瓷器，它震惊了整个欧洲。因为在当时的欧洲，中国瓷器价格超过黄金，各国争相仿制数年而均未成功。究其原因，主要是原料匮乏。其实，英国也早有陶器、炆器，但是，直到1750年，在康瓦尔（Counwell）发现了瓷土，英国才生产出瓷器。



### 18世纪下半叶·彩绘司马光砸缸纹八角盘

尺寸：口径23.8厘米

鉴赏要点：盘子做八角造型，彩绘纹样以中国传统故事“司马光砸缸救友”为题材。盘子由英国切尔西瓷厂（Chelsea）生产，可见在18世纪，英国瓷器受中国瓷器的影响之深。日本出光美术馆收藏。采自北京故宫博物院、日本出光美术馆：

《陶瓷之路——中国、日本、中东、欧洲之间的陶瓷交流》第176号。

### 西晋·青釉羊形插座

尺寸：高20.3厘米，长26厘米

鉴赏要点：1958年江苏省南京西岗果木场西晋墓出土。灰色胎。瓷羊作卧姿，身躯肥壮，头顶有一圆孔以插物，腰部两侧有羽翼，臀部上端贴附短尾。青釉莹润匀净，胎釉结合极好。周身刻划有规律的篦划纹，以表现鬃毛，羽翼用戳印纹表现，前肢和臀部用旋涡纹，以捏塑的手法表现健美的肌肉。尾部有十只橄榄形的支烧痕，可知为竖烧工艺。此羊形插座与中国国家博物馆藏南京清凉山三国东吴墓出土的青釉羊形插座大同小异，但体态略小，堪称西晋早期青瓷精品。南京博物院收藏。





# 名词解释



## 陶器

陶器是用可塑性较好的黏土，经过成形、干燥、烧冶而成的器物。它的烧成温度一般在1000℃左右，特别疏松的仅600℃。陶器的发明是人类进入新石器时代的标志之一。但据考古学资料，在旧石器时代晚期，已出现陶器。出土陶器的形式、纹饰等特征，是区别各地区原始文化类型的依据之一。

## 炆器

炆器的英文为stone ware，意为“石器”，名称源于欧洲。日本人为了表明此类器物由火烧成，故加“火”字旁为“炆器”。中国古陶瓷中没有“炆器”这一名称。欧洲及日本人将中国原始青瓷称为“炆器”，认为其烧造温度虽然高达1200℃以上，胎质颗粒较细，硬度较大，接近瓷化程度，但不具有瓷胎的透影性。中国古陶瓷界不同意这种说法。现在一般认为，“炆器”即下面所言的精陶。

## 精陶

精陶是由陶土做原料，表面施透明釉后，经1260℃温度烧成的细陶制品，它是较晚才兴起的一种高级釉陶器。

## 瓷器

瓷器在古代也称窑器。瓷器以瓷土或者瓷石为原料，成形、干燥和施釉后，经1300℃±20℃高温烧成。其外观质地坚硬致密，表面光洁，胎体较薄者成半透明状，敲击时声音清亮，且不吸水。中国南方的瓷土有高岭土和瓷石，北方是大青土。欧洲人将胎体的透影性和白度作为区别陶与瓷的主要标志，中国古陶瓷界不同意此种说法。瓷器又可分为艺术瓷、日常生活用瓷、工业用瓷等几大类。



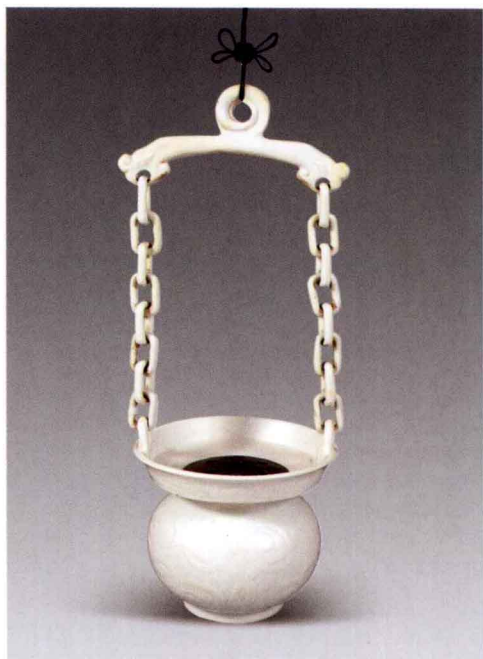
现代精陶彩绘洗

## 高岭土

高岭土又称高岭石黏土，是瓷土之一，是烧制瓷器的原料。因发现于景德镇附近的高岭村而得名。它具有可塑性、黏结性、高耐火度、良好的绝缘性和化学稳定性。它是混合物，化学式为 $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ 。

## 釉和彩

釉从工艺上区分有高温（1300℃左右）、中温（1100~1260℃左右）和低温（1000℃左右）之分，外观包括质感和色泽两个方面。质感是指其温润与否，一般釉层厚的釉更加温润；色泽是指釉的颜色。以白釉瓷为例，有唐代邢窑白釉，北宋金元时期的定窑白釉，元代的卵白釉，明永乐的甜白釉，明清德化白釉，清代康熙到嘉庆时期的仿定窑白釉，还有一般白釉；在一般白釉中，以明代成化朝的白釉最为润泽。但是，这些文字都只不过是符号而已，它们最终以形象化的无法言喻的感觉储存在鉴赏者脑海中。真可谓“此中有真意，欲辨已罔言。”



### 清雍正·官窑白釉吊篮式花插

尺寸：通高38.4厘米，口径14.2厘米，足径7.4厘米

鉴赏要点：吊篮盘口，口部微撇，束颈，圆鼓腹，圈足。吊篮盘口的口沿内竖两只环形耳，耳中套着活环提链，提梁为双螭龙式，龙首衔活环提链的另一端，两尾相交成环，以便于悬挂。内、外壁罩白釉，外壁白釉滋润白皙，但有波浪釉。外壁装饰堆花蟠蛇纹，口沿外壁环绕18只尖尾蟠蛇纹，腹部饰两组四只对称的蟠蛇纹，头尾相缠，尾尾相绕。吊篮内有七孔原配铜胆，用以插花。釉底。无款。雍正官窑瓷中，此类刻意不留款识的器物多具仿古意韵，此件即为其中之一。南京博物院收藏。

## 陶器与瓷器的区别

| 类别 | 原料     | 火候（℃）    | 敲击声音 | 吸水率 |
|----|--------|----------|------|-----|
| 陶  | 陶土     | 600~1260 | 闷、翁  | 吸水  |
| 瓷  | 瓷土或者瓷石 | 1300±20  | 清亮   | 不吸水 |







彩是在瓷器上绘画的颜料，在胎上先上釉再绘彩的为釉上彩，直接在胎上绘彩后再上釉的为釉下彩。彩同釉一样，有高温和低温之分，也有不同的窑口和时代特征。釉上彩一般是低温彩，许多低温釉和釉上彩的原料是一样的，将铅玻璃和着色剂按比例加水研细，再风干即得。使用时，将它分别按比例与水调和，成为绘釉上彩的颜料或低温单色釉的釉水。

### 化妆土

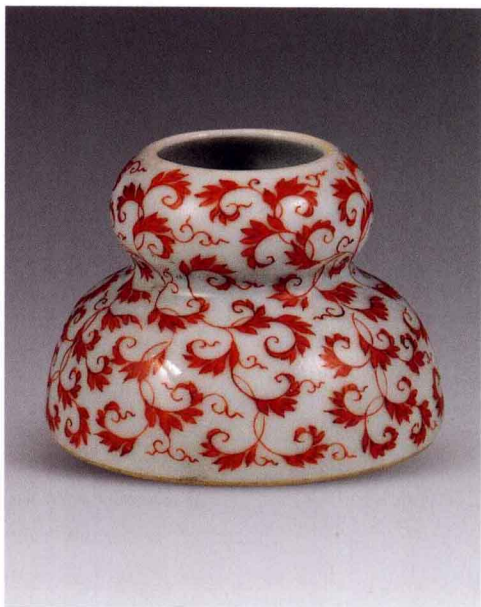
在不够白细的瓷胎上所施的一层白色浆水，称化妆土。上化妆土主要是为了遮盖颜色较深的胎色，填补胎体上的气孔和疵点，减少粗胎对釉的色泽与质感的影响。最早使用化妆土的窑是浙江的婺州窑。宋元时期，北方许多窑口都使用化妆土。在施用化妆土的胎的剖面上，可以看到一线白浆层。

### 氧化气氛

氧化气氛是指烧窑时，在窑内空气供给充分、燃料完全燃烧的情况下所产生的一种火焰气氛，特点是火势大，燃料充分燃烧。中国北方因为陶瓷原料中含铁量少，一般陶瓷器对白度要求不高，所以都用氧化气氛烧窑。

### 还原气氛

烧窑时，在空气供给不充分，燃烧不完全的情况下，产生的一种火焰气氛。还原气氛的特点是有烟、浑浊，燃



### 清雍正·官窑红彩花叶纹盂

尺寸：高4.7厘米，口径2.5厘米，足径6.1厘米

鉴赏要点：盂为葫芦式造型，底内凹成浅圈足。白釉滋润，外壁满绘红彩叶纹。内壁和圈足内施白釉。圈足内有青花双圈“大清雍正年制”六字两行楷书款。南京博物院收藏。

烧物中含有一定量的可燃物质，如一氧化碳和碳化氢等。这些气体能把釉中的氧化铁还原成氧化亚铁。中国南方各瓷区由于原料内含铁质较多，一般都采用还原气氛烧窑。

### 罅

罅是形容陶瓷器损伤状况的一个术语，和裂相对。线状伤痕穿通胎的两侧，称“裂”。仅一侧有伤，但未穿通整个胎壁，称“罅”。记住“打破沙锅——罅（问）到底”这个歇后语，就记住了这个字。



## 窑（窑口）

窑的概念由唐代的陆羽在《茶经》一书中首先提出。现在认为，窑有三个概念：第一，指窑炉，是焙烧陶瓷器的一种设备。早期有横穴窑、竖穴窑，后来有馒头窑、龙窑、马蹄形窑、葫芦形窑，现代有隧道窑、气窑等。第二，指在一个比较集中的地区内，生产具有同一特征的器物的窑场的总称。如河北曲阳的定窑，生产白釉刻花、印花，酱色釉瓷（紫定）。第三，指具体的瓷器生产作坊之名，如邢窑的中心窑场之一在临城县祁村，也可称之为祁村窑。

## 窑系

窑系指生产具有同类典型特征瓷器的瓷窑体系。古瓷分为八大体系：定窑系、景德镇窑系、越窑系、龙泉窑系、耀州窑系、建窑系、钧窑系、磁州窑系。窑系的划分，以某大窑场为主导，以器物的典型特征为依据，不考虑地区性，例如河南省焦作的当阳峪窑生产的白地黑花瓷，归于磁州窑系。

## 官搭民烧

官搭民烧是明嘉靖至万历朝和清朝官窑的一种烧造体制。明嘉靖朝开始，朝廷经费相对窘迫，官窑遂将一部分烧瓷任务放到民窑中生产，这就是所谓的“官搭民烧”。清代恢复御窑场生产以后，沿用明代官搭民烧的官窑烧瓷体制。这种烧瓷体制的剥削非常残酷，官

窑有意将烧造难度比较大的钦定瓷放到民窑中烧制，烧坏了要赔。但是，这也从另一面逼迫着民窑提高烧瓷质量。

## 官民竞市

官窑瓷器在出厂以前都要检验。明代中期以前检验不合格的次品都要打碎掩埋。清代乾隆以后的官窑次品瓷器允许上市买卖，于是，在景德镇的市面上就形成了官家次品和民窑产品竞争的局面，这就是所谓的“官民竞市”。



## 现代气窑

鉴赏要点：中国陶瓷工艺美术大师闫保山的磁州黄家窑古陶坊内的气窑已经装满了待烧的坯料，准备点火烧窑，大约10个小时后烧成。这座磁州陶坊位于河北省邯郸市峰峰矿区彭城镇。





## 中国古瓷的制作工艺



于中国古瓷的制作工艺主要有四本书可以参考，它们是周代的《考工记》、明晚期宋应星的《天工开物》、清乾隆时期督窑官唐英主持编撰的《陶冶图说》和清嘉庆时期蓝浦的《景德镇陶录》。

《周礼·考工记》记载，陶人做盆、甑、鬲等陶器，旊人做簋、豆等原始瓷器。他们使用名为“抔”的工具制作陶瓷，但是，“抔”是什么样子，不得而知。明代天启时期宋应星《天工开物》记载的瓷器生产工序细分为72道。《陶冶图说》是唐英领衔在清乾隆皇帝的授意下完成的，是研究清代官窑陶瓷工艺的重要文献。它一共有20则，以右图左文的形式，将清乾隆官窑瓷的原料产地、生产工艺娓娓道出。图由宫廷画家孙祜、周鲲、丁观鹏以半工半写的手法描绘，文字说明由唐英撰写。值得着重提出的是，《陶冶图说》记叙的20道工艺中，最后一道是“酬神祈愿”，描绘的是烧窑成功后搭台唱戏的场景。

它与具体的工艺毫无关系，但是，它关呼陶人的心绪，从这个意义上说，它是20道工序的灵魂。

下面以《天工开物》和《陶冶图说》为依据，结合现代科学技术的解释，将古瓷生产工序归为主要工艺和辅助工艺两大类，说明如下。



❖ 《陶冶图说·20酬神祈愿》