

同文
原版

淵鑑類函

盛秋署檢

淵鑑類函卷四百九

草部一

蕙
鹿
蕙

蜀山集

舊藏

金 慎

迷迭卷

芸香
施萱

薰香

一

廣雅曰蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之
山海經曰天帝之山其下多蕙外山之下其草蕙
楚詞曰川谷徑復流潺湲光風轉蕙泥崇蘭
又曰又樹蕙之百畝又曰薜荔拍兮蕙綢
黃魯直曰蘭蕙叢生藉以沙石則茂沃之以湯茗則芳

板 14

八極獨不蒙餘暉葩葉永彫瘁凝露不暇晷百卉皆含榮已獨失時姿比我莠芳發題鵲鳴已哀

菊一

爾雅曰菊治牆也

今之秋
菊也

禮記曰季秋之月菊有黃華

本草經曰菊有筋菊有白菊黃菊菊一名節

花一名傳一名延年一名白花一名日精一名更生又云陰威一名朱藏一名女花其菊有兩種者一種紫
莖氣香而味甘葉可作羹爲眞菊一種青莖而大作蒿艾氣味苦不堪食名薏非眞菊也
埋雅曰菊本

作韜從韜窮也花事至此而窮盡也宿根在土逐年生芽莖有稜嫩時柔老則硬高有至丈餘者

原山海經

曰女凡之山其草多菊按晉周處風土記曰日精治牆皆菊之花莖之別名也生依水邊其華煌煌霜降之時唯此草盛茂九月律中無射俗尚九日而用候時之草也抱朴子曰日精更生周盈皆一菊也而根莖花

實異名者或無效者故由不得真菊 又曰劉生丹法用白菊花汁蓮花汁檀汁和丹蒸之服一年壽五百歲

又曰菊花與薏苡相似直以甘苦別之耳菊甘而薏苡苦諺所謂苦如薏苡者也今所有真菊但爲少耳 崔實

月令曰九月九日可採菊花
楚詞曰朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英
又曰春蘭兮秋菊長無絕兮

拾遺記曰青明國有紫菊謂之日精一莖一蔓延及數畝味甘食者至死不飢渴終南山五老洞

碑曰永壽漢之好時也出墨菊其色如墨古用其汁以書

菊二

風土記曰漢武帝宮人賈佩蘭九日佩茱萸食餌飲菊花酒令人長壽 **原**風俗通曰南陽鄧縣有甘谷谷

水甘美云其山有大菊水從山上流下得其滋液谷中有三十餘家不復穿井悉飲此水上壽百二三十中百

餘下七八十者名之大天菊花輕身益氣令人堅強故也司空王暢太尉劉寬太尉袁隗為南陽太守聞有此

事令鄧縣月送水二十斛用之飲食諸公多患風眩皆得瘳 盛弘之荊州記曰鄧縣菊花水太尉胡廣久患

風羸恒汲飲此水後疾遂瘳年近百歲非惟天壽亦菊延之此菊甘美廣後收此菊實播之京師處處傳植

神仙傳曰康風子服甘菊花柏實散乃得仙 名山記曰道士朱孺子服菊草乘雲升天 **列仙傳**曰文賓

取姬數十歲輒棄之後姬老年九十餘續見賓年更壯拜泣至正月朝會鄉亭西社中賓令服菊花地膚桑寄

生松子以益氣姬亦更壯復百餘歲 **原**晉陽秋曰陶潛九月九日無酒坐宅邊蕪菊中採摘盈把望見白

衣人至乃王弘遣送酒即便就酌 **唐**李通傳曰高宗時道為學士凡天子饗會遊幸唯宰相及學士得從

秋登慈恩寺浮圖獻菊花酒稱壽 史正志敘曰唐輦下歲時記九月宮掖間爭插菊花民俗尤其杜牧詩曰

黃花插滿頭 文粹曰陸龜蒙自號天隨子宅荒少牆屋多隙地前後皆樹以杞菊春苗恣肥得以採擷供左

右杯案及夏五月枝葉老硬氣味苦澁旦暮猶責兒童輩掇拾不已遂作杞菊賦 蘇東坡集曰東坡守膠西

傳舍索然不堪其憂日與通守劉廷式循古城廢園求杞菊食之作後杞菊賦

菊三

原白華 黃華 吳氏本草曰菊花一名青柯 紫莖 上見鍾會菊花賦 綠玉英 耀金華 上見鍾會菊花

花頌 儀鳳集 鸞星羅雲布 上見潘尼 秋菊賦 麗草 節花 上見傳統妻菊花頌 周子愛蓮 日精

霜傑 上見蘇洵詩 香晚節 制類 宋韓公本傳公在北門九日燕諸僚佐詩不蓋老園秋容淡猶有

之至惟此與菊先生曰天壤間孰為正味厚或謂香淡乃 裁雪拆金 和霜伴月 唐羅隱詩雪裁菊密

家有時南國和霜立歲歲東風伴月斜 似故人 比君子 古詩眼前景物年年別只有黃花似故人 唐張實

人為歲華婉轉草木變衰乃獨灼然秀發傲脫風露此 此 比君子 至能菊譜敘山林好事者或以菊比君子其說

人遠士之操雖寂寥荒寒而味適之被不改其榮者此 此 比君子 至能菊譜敘山林好事者或以菊比君子其說

菊四

原延年菊一名延年九月九日可登高

瘳疾記

輕身風俗

盈把詳菊

賜鍾魏文帝賜鍾繇菊一束

采陶令

飲酒消災費長房謂桓景

飲菊花酒以消災

壽客花譜菊為壽客

佳友曾端伯以菊為佳友

冷香十八香以菊為冷香

菊五

原詩晉袁崧菊詩曰靈菊植幽崖擢穎凌寒飈春露不染色秋霜不改條 梁王筠摘園菊贈謝僕射舉詩曰

靈茅挺三脊神芝曜九明菊花偏可喜碧葉媚金英重九惟嘉節抱一應元貞泛酌宜長久聊薦野人誠 宋

鮑昭荅休上人菊詩曰酒出野田稻菊生高岡草味貌復何奇能令君傾倒玉腕徒自羞為君愧此秋金蓋覆

牙拌何解心獨愁 唐太宗賦得殘花菊詩曰階蘭凝曙霜岸菊照晨光露濃晞晚笑風動淺殘香細葉彫輕

翠圓花飛碎黃還將今歲色復結後年芳 陳叔達詠菊詩曰霜間開紫蒂露下發金英但令逢採摘寧辭獨

晚榮 增駱賓王菊詩曰擢秀三秋晚開芳十步中分黃俱笑日含翠共搖風碎影涵流動浮香隔岸通金翹

徒可汎玉竿竟誰同 李嶠詠菊詩曰玉律三秋暮金精九日開榮舒洛媛滿香汎野人杯露靡寒潭側丰茸

曉岸隈黃花今日晚無復白衣來 李白感遇詩曰可歎東籬菊並疎葉且微雖言異蘭蕙亦自有芳菲未泛

盈尊酒徒沾清露輝當榮君不採飄落欲何依 劉灣即席賦露中菊曰眾芳春競發寒菊露偏滋受氣何曾

異開花獨自遲晚成猶有分欲採未過時勿棄東籬下看隨秋草衰 席夔霜菊詩曰時令忽已變行看被霜

菊可憐後時秀當此凜風肅淅瀝翠枝翻淒淒金蕊韻凝姿節堪重澄豔景非淑寧祛青女威願盈君子掬持

來汎樽酒永以照幽獨 李端和張尹憶東籬菊詩曰傳書報劉尹何事憶陶家若為籬邊菊山中有此花

盧綸九日陪令公登白樓詠菊詩曰瓊尊猶有菊可以獻留侯願比三花秀非同百卉秋金英分蕊細玉露結

房稠黃雀知恩在銜飛亦上樓 劉禹錫白菊詩曰家家菊盡黃梁園獨如霜瑩淨真琪樹分明對玉堂仙人

披雪瑩素女厭紅妝粉蝶來難見麻衣拂更香面風搖羽扇含露滴瓊漿高豔遮銀井繁枝覆象牀桂叢慙並

發梅萼如先芳一入瑤花詠從茲播樂章 僧廣宣九日菊花詠應詔詩曰可訝東籬菊能知節候芳細枝青

鬱金黃中有孤叢色似霜還似今朝歌酒席白頭翁入少年場 又和錢員外早冬詠禁中新菊詩曰禁署寒氣遲孟冬菊初折新黃間繁綠爛若金照碧仙郎小隱日心似陶彭澤秋憐潭上看日慣籬邊摘賜酒色偏宜握蘭香不敵 李商隱野菊詩曰苦竹園南椒塢邊微香冉冉淚涓涓已悲節物同寒雁忍委芳心與暮蟬細路獨來當此夕清尊相伴省他年紫雲新苑移花處不取霜裁近御筵 宋王十朋九日詩曰佳節逢吹帽黃金染菊叢淵明何處飲三徑冷香中 蘇洵菊花詩曰騷人足以思香草比君子況此霜下傑清芬絕蘭茝氣稟金行秀德備黃中美古來鶴髮翁殮英飲其水但恐蓬蒿傷課童加料理 歐陽修詠菊詩曰共坐欄邊日欲斜更將金蕊泛流霞欲知却老延齡藥百草開時始見花 金元好問野菊詩曰采桑人去已千年細菊斑斑也自圓共愛鮮明照秋色爭教狼籍臥疎煙荒畦斷隴新霜後瘦蝶寒蟬晚景前只恐春叢笑遲暮題詩端為發幽妍 明李夢陽詠菊詩曰不隨羣草出能後百花榮氣為愛秋健香綠飲露清細開宜避世獨立每含情可道蓬蒿地東籬萬代名 何景明咏汝慶宅紅菊詩曰紅菊開時暮亭亭冠物華亦知顏色好不是豔陽花羅綺嬌秋日樓臺媚晚霞清香如不改常傍美人家

原賦魏鍾會菊花賦曰何秋菊之可奇兮獨華茂乎凝霜挺葳蕤於蒼青兮表壯觀乎金商延蔓翳綠坂被岡縹緲綠葉青柯紅芒芳實離離暉暉藻煌煌微風扇動照曜垂光於是季秋初月九日數并置酒華堂高會娛情百卉彫瘁芳菊始榮紛葩耀曜或黃或青乃有毛嫱西施荆姬素羸妍姿妖豔一顧傾城擢纖纖之素手宣一作皓腕而露形仰撫雲髻弄芳榮 又云夫菊有五美焉圓花高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食也 晉孫楚菊花賦曰彼芳菊之為草兮稟自然之醇精當青春而潛翳兮迄素秋而敷榮於是和樂公子雍容無為翺翔華林駿足交馳薄言采之手折纖枝飛金英以浮旨酒握翠葉以振羽儀偉茲物之珍麗兮超庶類而神奇 潘岳一作秋菊賦曰馨達幽遠光燭隰原招仙致靈儀鳳舞鸞飛並散葉猗靡相尋垂采煒於芙蓉流芳越乎蘭林遊女望榮而巧笑鵲雛遙集而弄音若乃真人採其實王母接其葩或充虛而養氣或增妖而揚娥既延期以永壽又蠲疾而弭疴 盧諶菊花賦曰何斯草之特偉涉節變而不傷超松柏之寒茂越芝英之冬芳浸三泉而結根晞九陽而擢莖若乃翠華雲

布黃蕊星羅熒明荷葉菴鵲猗那

傳元

一作鍾會

菊賦曰布葦河洛縱橫齊秦擬以纖手承以輕巾揉以玉英納

以朱脣服之者長壽食之者通神

齊下伯玉菊賦曰佇寒丘以彌望觀中霜之軟菊肇三春而懷芬凌九秋

以愈馥不履苦而渝操不在同而表淑傷衆花之飄落嘉茲卉之能靈振助朝以揚渌含凝露而吐英

唐

楊炯庭菊賦曰日之貞矣于彼重陽菊之榮矣于彼華芳含天地之貞氣吸日月之淳光雲布霧合箕舒翼張

鬱兮蔓衍郁兮芬芳珉枝金萼翠葉紅芒其在夕也言庭燎之哲哲其向晨也謂明星之煌煌爾其萬里年華

九州春色花灼爍兮如錦草綿連兮似織當此時也和其光同其塵應春光而早植及夫秋星下照金氣上騰

風蕭蕭兮瑟瑟霜刺刺兮稜稜當此時也弱其志強其骨獨歲寒而晚登雨還風去天長地久純黃象於后土

故採桑而菊衣輕體御於神仙故登山而菊酒文實採之而羽化康公服之而不朽東極於是長生南極以之

耆壽胡太尉之允誠光輔漢庭萬機理三階平及暮年華髮垂肩秋菊落英綱邪滌瘵於焉永貞鍾太尉之家

聲藝倫魏室道合鹽梅功成輔弼降文皇之命修彭祖之術保性和神此焉終吉君章請老歲久懸車秋風生

兮北園夕白露濕兮前階虛佇閒庭之曠邈對涼菊之扶疎人生行樂孰知其餘淵明解印退歸田野山鬱律

兮萬里天蒼莽兮四下憑南軒以長歎出東籬而盈把歸去來兮夫何爲者若此窮究重闌亘青瑣兮接黃扉

深沈大壯通肅成兮連博望乃有邕鄉貴族薛縣名家共汾河之鼎氣同庶子之春華朝遊夕處徘徊顧慕歎

搖落於三秋偉貞芳於十步伊纖莖之菲薄荷君子之恩遇不羨池水之芙蓉願比瑤山之桂樹歲如何其歲

已秋叢菊芳兮庭之幽君子至止悵容與而淹留歲如何其歲將逝叢菊芳兮庭之際君子至止聊從容以卒

歲陸龜蒙杞菊賦曰惟杞惟菊偕寒互綠或類或若煙披雨沐我衣敗絳我飯飯粟羞慙齒牙苟且梁肉蔓

延駢羅其生實多爾杞未棘爾菊未莎其如子何其如子何宋蘇軾後杞菊賦曰吁嗟先生誰使汝坐堂上

稱太守前賓客之造請後掾吏之趨走朝衙達午夕坐過酉曾杯酒之不設攬草木以誨口對案饜飮舉箸噎

噎昔陰將軍設麥飯與葱菜并丹推去而不艱怪先生之眷眷豈故山之無有先生忻然而笑曰人生一世如

屈伸肘何者爲貧何者爲富何者爲美何者爲陋或糠覈而瓠肥或梁肉而墨瘦何侯方丈庾郎三九較豐約

於夢寐卒同歸於一朽吾方以杞爲糧以菊爲糗春食苗夏食葉秋食花實而冬食根庶幾乎西河南陽之壽

原銘晉王淑之蘭菊銘曰蘭既春數菊又秋榮芳薰百草色豔羣英孰是芳質在幽愈馨稽含菊花銘曰煌煌丹菊暮秋彌榮瑳瑳圖秀翠葉紫莖說仙神徒食落英成公綏菊銘曰數在二九時惟斯生

原頌晉成公綏菊頌曰先民有作詠茲秋菊綠葉黃華菲菲或或芳踰蘭蕙茂過松柏其莖可玩其葩可服味之不已松喬等福傳統妻菊花頌曰英英麗草稟氣靈和春茂翠葉秋曜金華布護高原蔓衍陵阿揚芳吐

原贊爾雅圖贊曰菊名曰精布華元月仙客薄采何憂華髮黃載芬載葩爰採爰拾投之醇酒御於王公以介耆壽服之延年佩之黃耆文園賓客乃用不朽

杜若一

原爾雅曰杜若土鹵也廣雅曰楚蘅也本草經曰杜若一名杜蘅味辛微溫久服益氣輕身范子計然

曰杜若生南郡漢中山海經曰天帝之山有草焉狀如葵臭如薝無名曰杜蘅可以走馬帶香草今人便馬或曰馬得之健走

離騷曰采芳洲兮杜若將以遺於下女又曰雜杜蘅與芳芷又曰山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏

杜若二

潛確類書曰貞觀中尚藥奏求杜若敕下度支有省郎以謝朓詩云芳洲生杜若乃委坊州貢之本州曹官判云坊州不出杜若應由謝朓詩誤畫省郎作此判事豈不畏二十八宿笑人耶

杜若三

原詩梁沈約詠杜若詩曰生在窮絕地豈與世相親不顧逢采擷本欲芳幽人

原賦齊謝朓杜若賦曰馮瑤圃而宣遊藉幽蘭而容與覽茲榮之茂悅紛爲芳於清籟觀夫結根濯色發曜垂英緣春巒以宣布蔭涼潭而影清

原頌梁江淹杜若頌曰山中杜若嘉爾翠質不奇不俗載華載實同銜夕露共炯朝日夷陂無二沈冥如一

蘼蕪一

原本草經曰蘼蕪一名薇蕪味辛爾雅曰蘼草蘼蕪說文曰江蘼蘼蕪也楚謂之蘼晉謂之蘼齊謂之蘼

蒞春秋運斗樞曰維星散爲蘼蕪山海經曰洞庭之山其草多蘼蕪原管子曰五沃之土生蘼蕪楚

辭曰秋蘭兮蘼蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲兮襲子 古詩曰上山採蘼蕪下山逢故夫 **增**淮南子曰亂人者若蛇牀之與蘼蕪

蘼蕪二

原廣志曰蘼蕪香草魏武帝以藏衣中

蘼蕪三

原贊晉郭璞贊曰蘼蕪善草亂之蛇牀不隕其實自別以芳倭人似智巧言如簧

鬱金一

原說文曰鬱金芳草也十葉為貫百二十貫採以煮之為鬱一曰鬱鬱百草之英遠方所貢芳物合秬而釀之以降神 **增**周禮春官上曰鬱人掌裸器凡祭祀賓客之裸事和鬱鬱以實彝而陳之 **原**魏略曰大秦國出

鬱金 **增**南州異物志曰鬱金出罽國 後周書曰波斯國大月氏之別種也地出鬱金

鬱金二

增唐書曰天竺國卑濕暑熱稻成四熟有旃檀鬱金諸香通大秦 又曰太宗時伽毗國獻鬱金香似麥門冬花開似芙蓉其色紫碧香聞數十步花而不實欲種者取根

鬱金三

原賦漢朱公叔鬱金賦曰歲朱明之首月兮步南園以迴眺覽草木之紛葩兮美斯華之英妙布綠葉而挺心吐芳榮而發曜衆花爛以俱發鬱金邈其無雙比光榮於秋菊齊英茂乎春松遠而望之燦若羅星出雲垂近而觀之曄若丹桂曜湘涯赫乎扈扈萋兮猗猗清風逍遙芳越景移上灼朝日下映蘭池觀茲榮之瑰異副歡情之所望折英華以飭首曜靜女之儀光瞻百草之青青堯朝榮而夕零美鬱金之純偉獨彌日而久停晨露未晞微風肅清增妙容之美麗發朱顏之熒熒作椒房之珍玩超衆葩之獨靈 晉傅元鬱金賦曰葉萋萋兮翠青英蘊蘊而金黃樹晻靄以成陰氣芬馥而含芳凌蘇合之殊珍豈艾納之足方榮曜帝寓香播紫宮吐芬揚烈萬里望風

原頌晉左九嬪鬱金頌曰伊此奇草名曰鬱金越自殊域厥珍來尋芬香酷烈悅目欣欣明德惟馨淑人是欽
窈窕妃嬪服之橘衿永重名實曠世弗沈

迷迭一

原廣志曰迷迭出西域 唐本草拾遺曰迷迭味辛溫無毒主治惡氣令人衣香燒之去邪

迷迭二

原詩樂府歌詩曰罷能菴毳五木香迷迭艾納及都梁

原賦魏文帝迷迭賦曰坐中堂以遊觀兮覽芳草之樹庭重妙葉於纖枝兮揚修幹而結莖承靈露以潤根兮
嘉日月而敷榮隨同風以搖動兮吐芳氣之穆清薄西夷之穢俗兮越萬里而來征豈眾卉之足方兮信希世
而特生 曹植迷迭香賦曰播西都之麗草兮應青春而發暉流翠葉於纖柯兮結微根於丹墀信繁華之運
實兮弗見彫於嚴霜方慕秋之幽蘭兮麗崑崙之芝英既經時而收采兮遂幽殺以增芳去枝葉而特御兮入
綃縠之霧裳附玉體以行止兮順微風而舒光 王粲迷迭賦曰惟遐方之珍草兮產崑崙之極幽受中和之
正氣兮承陰陽之靈休揚豐馨於西裔兮布和種於中州去原野之側陋兮植高宇之外庭布萋萋之茂葉兮
挺萋萋之柔莖色光潤而采發兮似孔翠之揚精 應瑒迷迭賦曰列中堂之嚴宇跨階序而駢羅建茂莖以
疎立擢修幹而承阿燭白日之炎陰承翠碧之繁柯朝敷條以誕節夕結秀而垂華振纖枝之翠榮動綵葉之
萋萋舒芳草之酷烈乘清風以徘徊 陳琳迷迭賦曰立碧莖之婀娜鋪綠條之蜿蜒下扶疎以布護上綺錯
而交紛匪荀方之可樂實來儀之麗閑動容飾而發微穆斐斐以承頒

芸香一

原倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿香可食

釋說文曰芸草似首蓿

原禮記月令曰仲春之月芸始生

釋大戴

禮夏小正曰採芸爲朝菜

原鄭元曰芸香草世人種之中庭

洛陽宮殿簿曰顯陽殿前芸香一株微音殿

前芸香二株含英殿前芸香二株

晉宮閣名曰大極殿前芸香四畦

式乾殿前芸香八畦

釋又曰微音殿

前芸香雜花十二畦明光殿前芸香雜花八畦顯揚殿前芸香二畦

羣芳譜曰此草香間數百步外裁園亭

間自春至秋清香不歇絕可玩簪之可以懸髮置席上去蚤虱置書帙中去蠹 又曰香可佩宮嬪多服之

芸香二

增芸暉堂

芸香出于閩國其香潔白如玉入土不朽唐元載造芸暉堂以此為屑塗殿

芸香閣

杜甫詩晚就芸香閣

芸香三

增詩宋王禹偁芸香詩曰春冰薄薄壓枝柯分與清香是月娥忍似暑天深澗底老松擎雪白婆娑 黃庭堅

芸香詩曰北嶺山磬取意開輕風正用此時來生平習氣難料理愛看幽香未擬回

原賦晉傅咸芸香賦曰攜昵友以逍遙兮覽偉草之敷英慕君子之弘覆兮超託軀於朱庭俯引澤於丹壤兮

仰吸潤乎泰清繁茲綠蕊茂此翠莖葉艾從以纖折兮枝婀娜以迴繁象春松之含曜兮鬱蒼蔚以葱青 成

公綏芸香賦曰美芸香之脩潔果陰陽之淑精去原野之蕪穢植廣廈之前庭莖類秋竹葉象春檉

藿香一

原南州異物志曰藿香出海遼國形如都梁可著衣服中 吳時外國傳曰都昆在扶南南三千餘里出藿香

劉欣期交州記曰藿香似蘇合 **增**南方草物狀曰藿香榛生民自種之五六月採曝之乃芬芳耳出交趾

武平興古九真皆地名范曄和香方曰靈藿虛燥

藿香二

原頌梁江淹藿香頌曰桂以過烈麝以太芬推沮天壽天抑人文誰及藿香微馥微薰攝靈百仞養氣青雲

鹿葱一

原風土記曰宜男草也高六七尺花如蓮宜懷妊婦人佩之必生男 嵇含賦序曰宜男多植幽阜曲隰或寄

華林元圃荆楚之士號曰鹿葱根苗可以薦於俎世人多女欲求男者取此草服之尤良也 **增**羣芳譜曰鹿

葱色頗類萱但無香耳鹿喜食之故以命名然葉與花莖皆各自一種萱葉綠而尖長鹿葱葉圓而翠綠萱葉

與花同茂鹿葱葉枯死而後花萱一莖實心而花五五六朵節開鹿葱一莖虛心而花五五六朵並開於頂萱六瓣

而光鹿葱七八瓣本草注萱即今之鹿葱誤

洲鑑類函

卷四百九

草部 芸香 藿香 鹿葱 蜀葵

鹿苑二

原詩梁元帝詠宜男草詩曰可愛宜男草垂采映倡家何時如此葉結實復含花 沈約詠鹿葱詩曰野馬不任騎兔絲不任織既非中野花無堪麝食

唐于鵠詩曰秦女窺人不解羞攀花趁蝶出牆頭曾前空帶

原賦晉傅元宜男花賦曰猗猗令草生於中方花曰宜男號應禎祥遠而望之煥若三辰之麗天近而察之明

若芙蓉之鑿泉於是狡童媛女以時來征結九秋之永思含春風以娛情 夏侯湛宜男花賦曰淑大邦之奇

草兮應則百之休祥稟至貞之靈氣兮顯嘉名以自彰冠衆卉之挺生兮承木德於少陽體柔性和剛蕙潔蘭芳

結纖根以立本兮靈渥液于青雲順陰陽于滋茂兮笑含章之有文遠而望之若丹霞照青干近而觀之若芙蓉鑿綠泉萋萋翠葉灼灼朱華睡若珠玉之樹煥若景星之羅充后妃之盛飾兮登紫微之內庭回日月之暉

光兮隨天運以虛盈

原頌魏曹植宜男花頌曰草號宜男既睡且貞厥貞伊何惟乾之嘉其睡伊何綠葉丹花光采晃曜配彼朝日

君子耽樂好和琴瑟固作螽斯微立孔臧福齊太似永世克昌

蜀葵一

原爾雅曰有戎葵也

今蜀葵也如木槿花

晉傅元蜀葵賦序曰其苗似瓜瓠既大而潔鮮紫色曜日

增郭璞曰戎葵

蓋其所自因以名之花有五色有紅者又號一文紅

蜀葵二

增詩唐李白流夜郎題葵葉詩曰慙君能衛足歎我遠移根白日如分照還却守故園 岑參蜀葵花歌曰昨

日一花開今日一花開今日花正好昨日花已老人生不得恒少年莫惜牀頭沽酒錢請君有錢向酒家君不

見蜀葵花

原賦陳虞繁蜀葵賦曰惟茲珍草懷芬吐榮挺河渭之膏壤吸昴井之元精繞銅爵而疏植映昆明而羅生作

妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭中脩翹之冉冉摘圓葉之青青 梁王筠蜀葵花

賦曰惟茲奇草遷花西道凌金坂之威夷跨玉津之浩浩值油雲之廣臨屬光風之長埽仰椒屋而敷榮值蘭房而舒藻邈眾芳而秀出冠離卉而當闡既扶疎而雲蔓亦灼爍而星微布漢交加蒨葍紛葩疏莖密葉翠萼丹華

薔薇一

原贊宋顏延之蜀葵贊曰井維降精崱絡升靈物微氣麗卉草之英渝豔眾葩冠冕羣芳類麻能直方葵不傾

原本草經曰薔薇一名牛棘 又曰一名牛勒一名山棗一名薔靡 增格物論曰一名刺紅藤身多刺花或

白或黃或紫開時連春接夏不絕清馥可人又一種野薔薇或號為野客 原葛洪治金創方曰用薔薇炭末

薔薇二

增羣芳譜曰漢武帝與麗娟看花時薔薇開始態若含笑帝曰此花絕勝佳人笑也麗娟戲曰笑可買乎帝曰

可麗娟奉黃金百斤為買笑錢薔薇名買笑自麗娟始 又曰梁元帝竹林堂中多種薔薇以長格校其上使

花葉相連其下有十間花屋枝葉交映芬芳襲人 又曰徐知誥會客令賦薔薇詩先成者賜以錦袍陳濬先

得之 又曰東平城南許司馬後園薔薇花太繁欲分於別地裁插忽花根下掘得一石如雞五色燦然遂呼

薔薇為玉雞苗

薔薇三

增程血 麝香 上見白居易詩 唐方干詩開花 紅鬚綠刺 豔色繁香 上見備光義薔薇詩 又備光義

油緊香滿運入朝衣 當畫開 逢春發 錦機當畫開時正明嬌故 鄉疑是買臣歸 似濯文君錦 何須賈

氏香 唐李羣玉臨水薔薇詩浪搖千臉淚 鳳舞一身香 似濯文君錦 如啼漢女粧 宋楊萬里謝

送薔薇詩海外薔薇水中州未得方旋輸 金掌露 浸染玉羅裳 已換桃花骨 何須賈氏香

薔薇四

原詩齊謝朓詠薔薇詩曰低枝詎勝葉輕香幸自通發萼初攢紫餘采尚霏紅新花對白日故蕊逐行風 梁

簡文帝詠薔薇詩曰燕求枝益軟風飄花轉光 氣氤不肯去還來階上香 又賦得薔薇詩曰石榴珊瑚蕊木

權懸星葩豈知茲草麗逢春始發花迴風舒紫萼照日吐新芽 元帝看摘薔薇詩曰倡女倦春闈迎風戲玉

草部 蜀葵 薔薇 藍

除近叢看影密隔樹望釵陳橫枝斜綰袖嫩葉下牽裾牆高舉不及花新摘未舒莫疑插鬢少分人猶有餘
劉綏看美人摘薔薇詩曰新花臨曲池佳麗復相隨鮮紅同映水輕香共逐吹繞架尋多處窺叢見好枝矜新
猶恨少將故復嫌委釵邊爛熳插無處不相宜 鮑泉詠薔薇詩曰經植宜春館羅靡上蘭宮片舒猶帶紫半

捲未全紅葉疎難蔽日花密易傷風佳麗新粧罷含笑折芳叢 柳惲詠薔薇詩曰當戶種薔薇枝葉大歲難
不搖香已亂無風花自飛春聞不能靜開匣理明妃曲池浮采采斜岸列依依或聞好音度時見銜泥歸且對
清醑湛其餘任是非 唐儲光義薔薇詩曰裊裊長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數枝分作滿庭陰

春日遲遲欲將半庭影離離正堪玩玩枝上嬌鶯不畏人葉底飛蛾自相亂秦家女兒愛芳菲畫者相伴采葳蕤
高處紅顏欲就手低邊綠刺已牽衣葡萄架上朝光滿楊柳園中暝鳥飛連袂踏歌從此去風吹香氣逐人歸
朱餘慶題薔薇花詩曰四面重條密浮陰入夏清綠攢傷手刺紅隴斷陽英粉著蜂鬚膩光凝蝶翅明雨中

看亦好況復值初晴 白居易題薔薇架詩曰托質依高架攢花對小堂晚開春去後獨秀院中央翦碧排千
萼研朱染萬房煙條塗石綠粉蕊撲雄黃根動形雲湧枝搖赤羽翔九微燈炫轉七寶帳熒煌淑氣薰行徑清
陰接步廊照梁迷藻梲耀壁變雕牆爛若叢焚火殷於葉得霜合羅排勤擷醉暈淺深秋乍見疑迴面遙看誤

斷腸畫屏風自展綉繖蓋誰張翠錦挑成字丹砂印著行猩猩凝血點瑟瑟感金筐散亂菱紅片尖纖嫩紫芒
觸僧飄毳褐留妓冒羅裳 宋楊萬里野薔薇詩曰浥露含風匝樹開呼童淨埽架邊苔湘紅染就高張起蜀
錦機成新翦裁公子但貪桃夾道貴人自愛葉翻堦寧知野老茅茨下亦有繁英送一杯

唐孟郊和薔薇花歌曰仙機織織鳳凰花開七十有二行天霞落地攢紅光風枝嫋嫋時一颺飛散葩
韻遶空王忽驚錦浪洗新色又似宮娃逞妝飾終當一使移花根還比葡萄天上植

藍

原毛詩曰終朝采藍不盈一擔 禮記月令曰仲冬之月令民無刈藍以染為陽長也 孫卿子曰青出於藍
而青於藍 秦子曰常聞作人當如園圃之藍不異眾草染而後朗然不如唐棣之華灼灼自顯 **漢**官儀
曰夏園供染綠紋綬蔓小藍也 通志曰藍有三種蓼藍染綠大藍如芥染碧槐藍如槐染青三藍皆可為澱

本草李時珍曰藍凡五種聚藍葉如蓼五六月開花成穗細小淺紅色子亦如蓼歲可三刈松藍葉如白菰馬藍葉如苦蕒二藍花子並如蓼藍吳藍長草如蒿而花白木藍長草如清明高者三四尺葉如槐七月開淡紅花其子亦如馬蹄凌明子而微小 羣芳譜曰藍染草也有數種葉如槐葉皆可作靛秋月煮靛染衣止用小藍

藍二

續漢書曰楊震種植藍以供食母諸生嘗有助種藍者輒拔更種以拒其後 廣五行記曰唐永徽中絳州一僧病噎臨終命其徒曰吾死後可開吾胸喉視何物苦我及死其徒開視胸中得一物如魚有兩頭遍體肉鱗安鉢中跳躍不已投諸藥味及毒物皆消化一僧方作藍澱因以少澱投之即怖懼奔走須臾化成水 劉禹錫傳信方曰張延賞判官被班蜘蛛咬頭上一宿腫如數升碗幾至不救張公募能療者一人應召曰可治遂取大藍汁一碗加麝香雄黃以蛛蜘蛛投之隨化為水點咬處兩日而愈

藍三

原賦後漢趙岐藍賦曰余就醫偃師道經陳留此境人皆以種藍染紺為業藍田彌望黍稷不植慨其遺本念末遂作賦曰同丘中之有麻似麥秀之油油

慎火一

原南越志曰廣州有樹可以禦火山北謂之慎火或謂之戒火多種屋上以防火也但南中無雪霜故成樹增又曰樹開紅白花斷之有白汁倦遊錄謂即龍樹骨也 本草曰景天一名戒火一名水母花主明目輕身

慎火二

原詩梁范筠詠慎火詩曰茲卉信叢叢微榮未足奇何期綠香草遂得遶花池忘憂雖無用止餒或有施早得建章立幸蘇柏梁垂

卷施一

原蘭雅曰卷施草拔心不死宿莽草也南越志曰寧鄉縣草多卷施拔心不死江淮間謂之宿莽 離騷曰夕攬中州之宿莽

卷施二

增詩唐李白詩曰長短春草綠綠皆知有情卷施心獨苦抽却死還生睹物知妾意希君種後庭

原詩晉郭璞卷施贊曰卷施之草拔心不死屈平嘉之諷詠以比取類雖適與有遠旨

萱一

原詩慎說文曰萱忘憂草也 束皙發蒙說曰甘藷令人不惑萱草可以忘憂 毛詩曰焉得萱草言樹之背

增風土記曰花曰宜男姓婦佩之必生男又名萱草 任昉述異記曰一名紫萱又名忘憂草吳人謂

之療愁花 古今注曰欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡

萱二

原忘憂 解思張華博物志神農經曰中藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂也 王朗與魏太子書

萱三

原詩隋陽休之詠萱草詩曰開跼幽澗底散采曲堂垂優柔清露濕微穆惠風吹朝朝含麗景夜夜對華池

魏芳深詠堦前萱草詩曰綠草正含芳露靡映前堂帶心花欲發依籠葉已長雲渡時無影風來乍有香橫得

忘憂號余憂遂不忘 **增**唐李嶠詠萱草詩曰履步尋芳日忘憂自結叢黃英開養性綠葉正依籠色湛仙人

露香傳少女風還依北堂下曹植動文雄 韋應物對萱草詩曰何人樹萱草對此郡齋幽本是忘憂物今夕

重生憂叢疎露始滴芳餘蝶尚留還思杜陵園離披風雨秋 宋黃庭堅萱草詩曰從古占北堂雨露借恩光

與菊亂佳色共葵傾太陽人生具苦相物理忌孤芳不及空庭草榮衰可兩忘

原賦梁徐勉萱草花賦曰覽詩人之比興寄草木以命詞惟平章之萱草欲忘憂而樹之爰有幽憂庭閑志靜

高木列其陰蘭芳極其影說叢藹之爭芬悅羣根之競穎或開紅而散紫或莖莖於上春信茲華之獨秀授金

質於炎辰既耀色以祛瘴亦含香而可均不恃合歡之木無俟孫枝之筠同芰荷於閨暑及蟬露乎首曼其葉

四垂其跗六出亦曰宜男加名斯吉華而不豔雅而不質隨晦明而舒卷與風霜而榮悴笑杜蘅與揭車何眾

彙之能匹 淵鑑類函卷四百九

所思

萍一

原爾雅曰萍萍也。郭注曰水中浮萍江東謂之萍其大者曰蘋**增**說文曰萍蒹也無根浮水而生**原**本草曰水萍一名水

華味辛寒治暴熱身癢下水氣勝酒烏鬚髮久服身輕一名水簾生雷澤**增**又曰一種背面皆綠一種面青

背紫赤若血者謂之紫萍羣芳譜曰一名水華一名水白一名水簾一名藻處處池沼中有之春秋始生楊

花入水所化一葉經宿即生數葉葉下有微鬚即其根也浮於流水則不生浮於止水一夕生九子故名九子

萍**原**禮記月令曰季春之月萍始生秋官曰萍氏掌禁川遊者註萍無根不沈溺因以名官周書曰穀

雨一日萍始生萍不生陰氣增盈淮南子曰夫萍植根於水不植根於土淮南畢萬術曰老血變為萍血藥

之精至**增**酉陽雜俎曰太原晉祠冬有水底萍不死食之甚美本草綱目曰宋時東京開河掘得石碑梵

書大篆一詩無能曉者林靈素逐字辨譯乃是治風方其法以紫色浮萍日乾蜜丸每服一粒以豆淋酒化下

治諸風服過百粒即為全人其詩曰天生靈草無根幹不在山間不在岸始因飛絮逐東風汎梗青青飄水面

神仙一味去沈疴采時須在七月半**原**王逸曰自比如萍隨水浮游劉伶酒德頌曰俯視萬物擾擾焉如

江漢之載浮萍司馬彪詩曰汎汎江漢萍飄蕩永無根**增**杜甫詩曰乾坤水上萍張先詩曰浮萍破處

見山影

萍二

原色青范子計然水萍出三輔色青者**增**鴉茵山堂肆考周穆王時塗籛國獻仙鶴上命取

原少尹樊千里買百隻本華紫背浮萍七月采之**增**鴉茵太華詩詞之雲林興景志浮光多美鴨太

車浮萍入池使鴉茵作茵**原**生止水寄清池上見萍一**增**投廁擁棹

諸重五日午時取萍投廁中絕青蠅**增**投廁劉師師詩年四輕浪

疊晴沙又趁迴風情**增**投廁劉師師詩年四輕浪

原詩南齊劉繪萍詩曰可憐池內萍氣氤氳紫復青巧隨浪開合能逐水低平微根無所綴細葉詎須莖漂泊終

難測留連如有情梁庾肩吾賦得池萍詩曰風飈乍言紫浪起時疎密本欲歎無根還驚能有實**增**唐陸