

中国状元趣闻

厦门园林博览苑
编



中国状元趣闻

厦门园林博览苑 编



图书在版编目(CIP)数据

中国状元趣闻/厦门园林博览苑编. —厦门:鹭江出版社, 2009.1
ISBN 978-7-80671-462-1

I. 中… II. 厦… III. 状元—史料—中国—古代 IV.
D691.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第205877号

中国状元趣闻

厦门园林博览苑 编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路22号 邮编:361004)

厦门集大印刷厂印刷

(厦门·集美石鼓路9号 邮编:361021 电话:6180877)

开本 787×1092 1/16 9.75印张 94千字

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80671-462-1
I·227 定价:50.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

前言



我国古代的科举制度，即国家按照才学标准选取官员的考试制度，起源于隋代“不论门第，分科举人”的措施。可以说，科举制度创始于隋，形成于唐，发展于宋，衰弱于元，复兴于明，废除于清，经历了约 1300 年之久。在这漫长的岁月里，计产生了 886 名状元，其中可考知姓名者 671 人，仅知其姓不知其名者 3 人。这种靠学问即考试成绩选拔官员的制度，比以往公开公平，任何人都可以凭自己的才学，在仕途上一展风采。这无疑是中国古代选官制度的一大进步，因而激发了全社会奋发向上的道德力量。

中国的科举制度，对西方各国文官系统的形成，产生过巨大的影响。西方文官制度，学习了中国科举考试平等竞争、择优录取的优点，政务官由选举产生，事务官通过考试择优录用，因而获得了巨大的成功，一直延续下来。反观我国的科举制度，在起过积极进步作用的同时，弊病也很多，要害是“学非所用，用非所学”，以致害人误国、阻碍社会进步。特别是明清时期八股文的推行，事实上是对人才的严重摧残；科举制度的初衷，逐步走到了反面，盛行了 1300

多年的制度，因“病人膏肓”而于1905年“寿终正寝”。

状元是科举中的佼佼者，其中的大多数人确有真才实学，是他们刻苦努力、顽强拼搏的结果，也赢得了人们的尊敬。所以，千百年来，我国形成了一种全球仅有的“状元文化”。在官场、在民间，在书上、在口头，在生活、在舞台，在习俗、在饮食，在有形、在无形，其影响无所不在，无远弗届。科举与爱情一样，成为中国传统文学艺术创作中长盛不衰的题材，有关状元的故事、传说、诗歌、戏剧、小说、曲艺、绘画、雕刻、建筑、街市，乃至论文、专著、影视、展览、游戏、玩具，比比皆是。民谚云：“三百六十行，行行出状元。”“状元”始终是人们艳羨、追逐的对象，是成功者、第一名、创始者、拔尖者的同义词。

厦门园博苑中的中华教育园，以园艺、雕塑、建筑、文物、图象、文字，展现了我国5000年的教育史，是我国迄今为止唯一以教育为主题的文化园林。它把教育历史与园林艺术紧密结合，内容经典、深刻，形式轻松、活泼，表达形象、直观，深具文化创意。“科举制度”自然是其重要的组成部分。我为其中的“科举堂”题了一联：

儒生考进士，科举乃功名指挥棒。

学子争状元，读书成利禄敲门砖。

指的就是科举制度的利弊。如今，主事者从浩瀚的资料中，选编了《中国历代状元名录》和《中国状元趣闻》两本小册子，作为通俗性、普及性、知识性的读物，给参观的游人提供一些信息、资料，以增加对中国旧制教育、科举制度及历代状元的了解。《中国历代状元名录》收录了661名状元的



简介，占状元总数的65%；《中国状元趣闻》收录了54名状元的趣闻，占状元总数的6%。这里有中国历史上第一名状元孙伏伽，有中国历史上最后一名状元刘春霖，有中国历史上唯一的女状元傅善祥……有为官七朝的书法家状元柳公权，两朝三任宰相的幽默状元吕蒙正，文治武功兼备的闽南状元梁克家，正气凛然的英雄状元文天祥，保持晚节的留学状元刘春霖（一些史上大家如李白、杜甫、苏东坡、陆游等，由于多种因素，并未成为状元，但丝毫不损于他们的成就）……这些趣事逸闻，具有修身励志的教育作用，当然，其中也有“反面教员”的警示意义，让我们从多个角度、多个层次认识状元、了解科举制度；结合中华教育园的形象展览，相得益彰，必能让游客得到启迪，有所收获。

主事者嘱余为序，我匆匆看了一遍，写下一点感想，不当之处还请读者指正。

彭一万

2008年5月26日于鹭江天凤阁



孙伏伽	(001)
王 维	(002)
常 袞	(006)
尹 枢	(009)
柳公权	(011)
李固言	(014)
裴思谦	(016)
崔昭纬	(017)
王嗣宗	(018)
吕蒙正	(020)
胡 旦	(023)
陈尧咨	(026)
王 曾	(030)
郑 獬	(033)
汪应辰	(036)
赵 逵	(037)
张孝祥	(040)

梁克家	(042)
木待问	(045)
陈 亮	(047)
留梦炎	(049)
文天祥	(050)
周震炎	(054)
张 俭	(055)
张孝杰	(056)
李遵瑱	(058)
邢 宽	(059)
周 旋	(063)
谢 迁	(065)
杨 慎	(068)
舒 芬	(073)
林大钦	(077)
赵秉忠	(080)
周延儒	(084)
刘若宰	(088)
徐元文	(091)
缪 彤	(093)
韩 葵	(096)
李 蟠	(101)
庄有恭	(103)
庄培因	(107)
蔡以台	(109)



毕 沅	(110)
钱 棨	(112)
潘世恩	(113)
陈继昌	(116)
翁同龢	(118)
孙家鼐	(123)
崇 绮	(124)
洪 钧	(126)
黄思永	(129)
张 謇	(131)
骆成骧	(135)
刘春霖	(138)
傅善祥	(143)
后 记	(146)



孙伏伽

孙伏伽，生卒年月不详，贝州武城（今河北清河）人。唐高祖武德五年（622）壬午科进士及第，为唐代第一科状元，也是我国历史上第一任状元。

孙伏伽是唐朝开国名臣，历任治书侍御史、刑部郎中、大理卿、陕州刺史等，为建立大唐立下了不朽的功勋，被唐高祖李渊誉为“谊臣”。

武德初年，针对隋朝灭亡的教训，孙伏伽向唐高祖李渊进谏三策：其一，“天子有争臣，虽无道不失天下”。他认为隋朝灭亡的原因之一是“不闻其过”，因此劝告皇帝虚怀纳谏，“开不讳之路”，选贤任能，励精图治；其二，“百戏散乐，本非正声”。他认为，隋末皇帝贪图安逸享乐，官场淫风四起，是王朝灭亡的征象，劝告皇帝不要沉迷于声色犬马，要雅正社会风气；其三，“性相近，习相远”。他认为隋朝灭亡的另一个原因是皇帝身边的人乱国，因此，他劝告皇帝慎重挑选皇太子及诸王身边的人，防止身边的人误国坏事。孙伏伽直陈得失，无所回避，慷慨至诚，使唐高祖深受感动。唐高祖认为孙伏伽“既怀凉直，宜处宪司”，遂任命他为治书侍御史。

唐朝平定天下后，唐高祖颁布了大赦令。但是不久之后，唐高祖又要处罚农民起义军的将领。孙伏伽进谏说：“王者无戏言。”往昔攻打天下时，应该随机应变，现在四方已定，应该制定法律与天下人共同遵守。“法者陛下自作，

须自守之。”这样天下百姓才能相信而畏惧啊。“兵食可去，信不可去。”自己做事不讲信义，而要天下的人相信你，怎么可能呢？

孙伏伽心存百姓，为民请命。当时，军粮赋敛十分繁重，他多次请求减免。武德九年（公元626），孙伏伽弹劾民部尚书裴矩“苟钓虚名”，而不“救恤百姓”。由此，唐朝征收赋税由以户为单位改为以人口为单位，使贫苦的农民得到实惠。

唐太宗李世民即位后，孙伏伽改任大理少卿。当时，唐太宗经常出去打猎驰射，愉悦群臣。孙伏伽及时上书劝止，得到了唐太宗的高度赞赏：“卿能言朕失，朕能改之，天下庶有谬乎！”

王 维

王维（701—761），字摩诘，是盛唐诗坛上极负盛名的诗人，因官至尚书右丞，故人称王右丞。

王维自幼聪颖，九岁时便能作诗写文章，是开元、天宝年间著名的诗人。他工于草书隶书，娴于丝竹音律，擅长绘画，是个多才多艺的才子。王维在青年时代便已名动京师，得到皇族诸王的敬重，宁王、薛王待他就像师友一样。唐人薛用弱《集异记》记载：“王维右丞，年未弱冠，文章得名。性娴音律，妙能琵琶，游历诸贵之间，尤为岐王之所眷重。”王维集中有《从岐王过杨氏别业应教》、《从岐王夜宴卫家山池应教》、《敕借岐王九成宫避暑应教》等诗，可知在长安确



曾从岐王游宴。

关于王维应举，《集异记》曾有一段有趣的记载。当时有一个叫张九皋的人，使人走通了公主的后门，公主曾授意京兆试官，要以张九皋为解头。王维也将应举，同岐王商量，希望得到岐王推荐。但岐王权势哪里比得上公主，不能与公主争，于是只好以王维的才华去争取公主，如此这般地安排了一番。过了几日，岐王让王维穿上锦绣衣服，鲜华奇异，带着琵琶，同到公主第宅，说是带酒乐来为公主奉宴。王维为皙白少年，风姿俊美，非常惹人注目，公主看见后，问岐王说：“这是何人呀？”岐王回答说：“是个懂音乐的。”便让王维给公主独奏新曲。王维弹抚琵琶，声调哀切，满座为之动容。公主直接问王维道：“这是什么曲子？”王维起身答道：“是《郁轮袍》。”公主甚感惊奇，非常高兴。岐王趁机对公主说：“此人不只长于音律，若说词学更佳，简直无人能超过他。”公主更感惊异，问王维是否有写诗，王维从怀中拿出数卷诗献上。公主看过之后，惊奇不已道：“这都是我所诵习过的，从前以为是古人之作，原来就是你写的！”于是让王维更衣，不作伶人看，而升于客人之列。王维风流蕴藉，而且说话风趣，大为座中各位贵人所钦重。岐王见时机成熟，便说：“若教京兆府今年能以此人为解头，诚为国家的荣光。”公主说：“那为什么不教他去应举？”岐王说：“听说您已经嘱托，解头不是要给那个张九皋吗？”公主笑道：“那是因为他人求情，哪是我要给张九皋。”随即回头对王维说：“你要取解头的话，我当全力荐你。”就这样，公主又改荐王维，王维做了解头，一举登第。这个故事未必完全

属实，但从中可知王维少年时代便成为引人注目的名人。王维中状元，却是事实，据考证，乃开元九年（721）状元，时年二十一岁。

王维中状元后，即解褐为太乐丞，开始了仕宦生涯。但他随即因为署中伶人舞黄狮子犯禁，受了牵连而谪为济州司法参军，当年秋天便离开京城，赴济州任。济州在今山东茌平西南，王维在那里度过了四年多的光阴。其中开元十三年（725），诗人裴耀卿任济州刺史。裴为河东人，与王维是同乡，待王维不错，使王维稍得安慰，但裴很快又赴宣州任职，让王维甚感惋惜。在裴耀卿离开济州不久，王维也于开元十四年（726）春天辞去司法参军之职，离开济州。王维的妻子大约在开元十九年（731）去世，当时他才三十一岁。妻子去世后，王维不再续娶，几十年一直独身，由此也可见他的思想情态。

虽王维劝孟浩然归旧庐隐居，但他自己的求仕之心并未完全破灭，或者因名臣执政，复又求仕。闲居长安时，即他三十四岁那年，赴洛阳，献诗中书令张九龄，希求吸引，随后便隐于嵩山。嵩山地近东都洛阳，隐于此正可待机而出。次年他便拜右拾遗，又为朝官，做了两年右拾遗，又为监察御史。四十岁时，迁殿中丞御史。就在闲居和这样的官职变换中，他度过了许多年的时光，而进入中年，此后或隐或官，所为官为左补阙、库部郎中，品阶虽稍高了点，但仍为侍从闲官，总不得意，这样又过了十年。王维五十岁时，丁母忧，离朝屏居辋川，服满后，又做了几年的文部郎中。进一步使他仕途失意的是安史之乱中曾陷于叛军中，得罪了唐



王朝。

唐玄宗天宝十五年（756）六月，安禄山叛军陷潼关，随之攻入长安，玄宗仓皇逃往四川，王维没来得及逃走而被俘。被俘后，他曾吃药取痢，假称患病，以逃避麻烦。但因为他的诗名很大，安禄山派人将他迎到洛阳，拘于菩提寺，不管他答应不答应，硬委之以伪职。无奈之中，王维当了安禄山的给事中。但他的心依旧追随唐王朝。安禄山宴其部下于凝碧宫，王维闻之而悲，暗中作了一首诗：“万户伤心生野烟，百官何日再朝天。秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。”正是这首诗救了他的命。

至德二年（757）九月至十月，唐军相继收复长安、洛阳，王维与其他陷贼之官，均被收系狱中，随后押到长安，这些人按律当死。有人提出王维凝碧宫诗可证其忠于唐王朝之心，加之他的弟弟王缙请求削己官职以赎哥哥的死罪，唐肃宗特此原谅了他，不但不杀，而且还给了个太子中允之职，可谓不幸中之大幸。这时，王维已五十七岁，接近暮年了，接太子中允不久，加集贤殿学士，后又迁太子中庶子，中书舍人。上元元年（760）夏，六十岁的王维转尚书右丞，这是他一生所任官职中最高的官阶，也是最后所任之职，只任了一年，第二年七月便去世了，所以后世称他为王右丞。

作为一代才子，王维少年得志，名传遐迩，但终其一生，仍然多遇坎坷，极不顺利，竟至险遭杀头之祸。作为一个诗人，王维以自己的优秀诗篇，为盛唐诗坛大增光辉，是唐代乃至中国古代的重要诗人。王维擅长各种诗体，尤以五言律诗和绝句著称。前期诗歌，富于进取精神，讥刺贵戚宦

官，谴责纨绔子弟，反映边塞生活，抒写游侠意气，情调慷慨激昂，充满浪漫主义豪情。后期诗歌，因世途险恶，崇奉佛教，而以描写田园山水景物、表达闲情逸致、宣扬隐士生活和佛教禅理为主。所写山水田园诗，数量多，艺术成就高，最能代表王维的艺术风格。如《汉江临泛》一首，从大处落笔，状写襄阳一带的壮丽山川，气势雄浑，意境空阔，“江流天地外，山色有无中”一联，成为千古名句。又如《山居秋暝》，用细腻的笔触，勾画月照、泉流、竹喧、莲动等许多富有特征性的事物，献给读者一幅清新秀丽、优美和谐的秋雨之后的山色图。他的山水田园诗，作物精细，状写传神，色彩鲜明如画，语言清新凝炼，含蓄生动。王维除诗作优美外，又擅画，为当时著名画手，宋代大诗人苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》说道：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”所评极为精当。王维的诗影响久远，现存诗四百余首，有集传世。清人赵殿成《王右丞集笺注》可资研究参考。

常

袞

常袞（729—783），京兆（今陕西西安）人，字夷甫。

其父常无为是三原县丞。常袞登第后由太子正字授补阙起居郎。广德元年（763）以右补阙充翰林学士，不久任考功员外郎。永泰元年（765）授中书舍人，期间宦官鱼朝恩恃宠专权，群臣竞献珠宝邀宠，常袞上书曰：“所贡宝物，源出于民，是敛怨以媚上也，请皆还之。”代宗赞许，加封



常袞为集贤院学士。大历九年（774）升礼部侍郎，连续三年主科考。常袞处事谨慎，墨守成规。大历十二年拜相，杨绾病故后，常袞独揽朝政。以文辞出众而又登科第为用人标准，堵塞买官之路，对朝中众官俸禄亦视其好恶而酌定。后被封河内郡公。德宗即位后，被贬为河南少尹，又贬为潮州刺史，不久为福建观察使。常袞注重教育，增设乡校，亲自讲授，闽地文风为之一振。建中四年（783）死于任上。享年五十四岁，追赠为尚书左仆射。常袞性清高孤傲，不妄交游；为政苛细，崇尚节俭，反对腐败。有文集十卷、诏集六十卷行世。《全唐诗》存其诗九首。

常袞在唐玄宗天宝十四年（755）状元及第。当他沉醉在状元梦中还未醒时，突然发生了“安史之乱”。安禄山挥刀把唐王朝砍得七零八落，也把常袞的仕途理想砍得七零八落。唐明皇正忙着逃命，哪有功夫管你这些进士们的升迁调用。常袞才考上状元，徒有虚名，无职无权，想帮皇上一把也插不上手，只有在一旁干着急。安禄山逼近长安，玄宗皇上急慌慌逃往成都，半道上“六军不发”，忍痛杀了杨贵妃和杨国忠。安禄山在长安烧杀抢掠，不可一世，为争夺权力竟被儿子安庆绪杀了。接着，降唐复叛的史思明范阳称帝，杀了安禄山的儿子安庆绪，复又被自己的儿子史朝义所杀。以后，经过肃宗即位，代宗即位，吐蕃陷长安，郭子仪平叛等等，折腾了七八年。因为战乱，停了好几届科举考试，朝廷正是用人之际，代宗皇上便把常袞用了起来。刚刚经历了一场空前灾难，国家经济急待恢复，常袞在工作中发挥了才能，很快被提拔到宰相岗位上。一场安史之乱使常袞大长见

识，他认为要从这次事变中吸取教训，使国家长治久安，第一是皇上用人要慎重，杨国忠、安禄山的教训太深刻了；第二皇上要勤政爱民，玄宗皇帝后期挥霍无度，不恤民力，最后几乎把唐王朝葬送掉。在这两个问题上，常袞利用在皇上身边的机会，常常提些意见。

有一次，皇上要任命宦官鱼朝恩兼管国子监。常袞对皇上说，不可。那是个有学问、有名望的人才能胜任的工作，不能让宦官担任。常袞还说，当初安史之乱，任用鱼朝恩为观军容使，与各节度使闹意见，造成军事上很大失误，皇上该不会忘记。代宗觉得常袞说得有理，其实他也不想把国子监的重任交给鱼朝恩，只是鱼朝恩赖着要当。听常袞这么一说，皇上马上改变决定，不让鱼朝恩染指国子监。后来，还找个机会把他杀了。

代宗皇上生日快到了，地方官员准备了各种奇珍异宝准备献上，为皇上祝寿。常袞立刻向皇上奏道，当年汉武帝拒受千里马，晋武帝烧了献上的野鸡毛做的高级袍服，宋高祖当着送礼人的面砸了送来的琥珀。这些说明皇帝要“谨身率下”，以自己的行动影响下属。本来这些贵重的礼物都来自百姓，望皇上拒绝收礼，已经收了的一律退还。常袞还针对代宗大把大把地花钱向和尚、道士和巫士布施，提意见说，现在四方未宁，百姓困苦，与其把这么多钱给他们，不如用来买米救济百姓，也算做了件真正的好事。代宗皇帝采纳了常袞的建议，表扬他的忠诚，还提了他的官。

代宗死后德宗继位。德宗是个贪玩好耍，贪得无厌，极其狭隘又极不虚心的皇帝。常袞明明知道他的毛病，为了江