

高僧書上

之其如外之老道撰

去日古之書者名懂親之鐘

張之即名末好二王之妙王

義之云以爲法名者鍾張信爲

見之書者鍾張信爲

肆拾捌

孫過庭書譜

館藏國寶墨迹

冊

捌

孫寶文 編
上海辭書出版社

孫過庭書譜

出版說明

孫過庭，字虔禮，唐代吳郡人。其出身寒微，博雅有文名。書法學二王，尤精於草書。唐垂拱三年（六八七年），他撰寫「書譜」一文。這篇長文，文字宏麗，議論精闢，是一篇極為精彩的書論；其草書墨蹟，筆法流動，姿態橫生。因此，被後人譽為書法史上的雙璧。宋代著名書法家米芾評說：「凡唐草得二王法，無出其右。」「續書評」中有言，過庭草書如丹崖絕壑，筆勢堅勁。清代孫承澤評說：「書譜」天真瀟灑，揮臂獨行，無意求全，而無不宛合，此有唐第一妙腕。

「書譜」紙本，縱二十七點二厘米，橫近七百厘米，為宋、元、明、清諸收藏家遞藏，現藏於臺北故宮博物院。爾今，「書譜」長卷已缺失近二百字，且有殘字。編者以薛刻本書譜補出缺字，以停雲館本書譜等補出部分殘字，並將珍貴的太清樓書譜殘本影印於後。藉此，讀者可見「書譜」之全貌。

館藏國寶墨迹

卅

捌

孫寶文 編
上海辭書出版社

孫過庭書譜



高僧書上

吳郡孫過庭撰

古之書

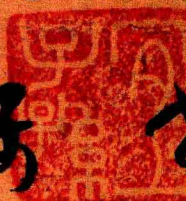
者惟觀



張

之妙

王



家之

總

云沒而義獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規

古不兼時今不同契而得又與
斯、然、後、矣、子、何、必、勿、暇、言、於
定、也、又、玉、執、於、權、於、去、定、矣
云、子、而、之、不、及、也、少、難、為、少
之、不、及、難、信、之、去、以、而、得
之、總、而、未、得、之、如、未、也、且、元
常、為、之、於、繁、也、百、英、為、精、於

草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優摠其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右

軍管云故當勝安云物論殊不尔子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事實尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則
不尔子敬又云時人那得知
敬雖權以此辭折安所鑒自
稱勝父不亦過乎且立身揚
名事實尊顯勝母之里曾參
不入以子敬之豪翰紹右軍
之筆札雖復粗傳楷則

實恐未克箕裘况乃假託神仙耻崇家範以斯成學孰愈面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃嘆曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少

實恐未克箕裘况乃假託神仙耻崇家範以斯成學孰愈面牆後義之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私為不惡義之還見乃嘆曰吾去時真大醉也敬乃內慚是知逸少

之難信別有傳
之不及逸少
甘我物為事
學之手不心
翰墨味鍾張之
五相家書之高
切想其為精

時如二紀有
未入木之深
百計此之志
觀其如針
也洛之異
為雷墜石之奇

鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸賴橋之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖平似初月之出天崖落落平猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之

鳴飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態
絕岸賴橋之形或重若崩雲或輕如蟬翼
導之則泉注頓之則山安纖纖平似初月之出
天崖落落平猶衆星之列河漢同自然之妙
有非力運之

為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務脩其本楊雄謂詩賦小道壯夫不為況復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕

為語采墨生心合拂動之
方手迷揮運之理求其妍妙
不亦謬哉然君子立身務脩其
本楊雄謂詩賦小道壯夫不為
況復溺思豪釐淪精翰墨者也
夫潛神對奕

猶標坐隱之名。矢志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功宣禮樂。妙擬神仙。猶挺埴之罔窮。與工爐而並運。好異尚奇之士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者挹其

菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓實豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去