

湖湘

刘刚 著

湖湘历代书法选集 ④ 综合卷

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

J22.21
2012/8
4

阅 览

刘刚 著

湖湘历代书法选集

④

综合卷

湖湘文库编辑出版委员会

湖南美术出版社

赠书



湖湘文库

乙编

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘历代书法选集④综合卷 / 刘刚著. —长沙:
湖南美术出版社, 2012.4
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-5324-6

I. ①湖… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—
中国 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第065494号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘历代书法选集④综合卷

著 者 刘 刚

责任编辑 左汉中

责任校对 李奇志

整体设计 郭天民

版式设计 岳 蕾 衣莉媛

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

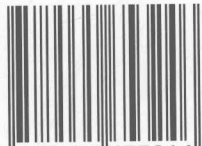
开 本 960×640 1/16

印 张 23.875

书 号 ISBN 978-7-5356-5324-6

定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-5324-6



9 787535 653246 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民	曾主陶
委 员	李建国	易言者	李小山	刘清华	黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣	王海东
	韩建中	章育良	杨 林		
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

中国书法，作为华夏民族文化的重要组成部分，其发展史可谓源远流长。随着时光的流逝，先秦以降越来越多的有关书法家的记载及其作品陆续被发现，而其中尤以那些著名书法家的优秀作品为人所重视，通过它们我们能更好地掌握历史上各个时期的书法风格，了解书法艺术的传承、发展及演变。

地处九州大地之中南的湖南，有着悠久的历史，这里曾经是楚文化的发祥地之一，神奇浪漫的楚文化赋予了湖湘书法艺术以精髓与神韵。战国楚缙书和长沙仰天湖楚简的出土，为我们再现了战国草化了的篆书；龙山里耶出土的秦简，向人们展示了秦朝除小篆之外，还出现了篆而参隶、峭拔奇耸的秦隶书体；长沙马王堆出土的帛书简牍，又为世人呈现出西汉隶书之美；长沙走马楼的三国吴简，让大众看到了形体丰富多样的楷、隶、行、草等多种书体；而郴州苏仙桥的晋简，使带有隶意的行楷，又予人以酣畅淋漓之感。这些珍稀的墨迹珍品一经出土就引起学术界的热烈讨论，虽然是出自下层书吏之手，其形体结构却自有法度。这一特色的形成首先与当时楚国的社会发展、当地民族的欣赏习惯，以及传统的学术思想有着密切的关系。它不仅说明湖南确实是楚文化的发祥地之一，同时也真真切切

切地寻找到了湖湘书法艺术的源头。而唐代欧阳询、怀素，正是湖湘书法艺术源流中具有代表性的节点人物。他们或以法度严谨、笔力险峻的楷书著称，或以笔力圆劲、奔放流畅的狂草闻名，传世代表作品有《九成宫醴泉铭》、《自叙帖》等。先人流传下来的法书名作，不但是我们湖南的文化遗迹，更是中华民族和我们人类共同的珍稀瑰宝。

湘楚文化底蕴深厚，人文荟萃。纵观湖湘历史文化，江山代有才人出。从古代到近代，湖湘文人中不乏书法大家，在中国书法史上也占据光彩的一页。有的既在政治、军事、经济、文化上成就独具，可称一代豪杰，他们的书法造诣也为后世所景仰，大批作品为后人收藏和研究，成为湖湘文化之精品。特别是唐宋以来，湖南书法艺术进入繁荣时期，涌现出一批在中国书法史上占有重要地位的大家，如唐代欧阳询、欧阳通、怀素，宋代周敦颐，元代冯子振、欧阳玄、李祁，明代的李东阳、陶汝鼐、郭都贤、王夫之，清代的法智、陈鹏年、张九钺、易祖栻、陶澍、钱沅、吴荣光、何绍基，及近现代的曾国藩、左宗棠、彭玉麟、胡林翼、曾熙、齐白石、毛泽东等。这些人中，绝大多数是本地出生成长的湘籍人士，也有流寓湖南或曾在湖南任过官职的异乡人士；他们之中有身居要职的朝廷重臣，有

在诗歌词赋方面颇有成就的诗人文学家，有满腹经纶、学识渊博的思想家和哲学家，有开天辟地的一代伟人，更有全身心地投入书法艺术创作的大师。正是这些精英们的智慧和灵感、辛勤和不懈，创造了让后人享之不尽的精神文化财富。有着悠久的历史传承的湖湘书法，历来具有博采众长、兼容会通的精神与敢为天下先的独立创新精神。“海纳百川，有容乃大”，湖湘书法就是在容纳中继承，继承中创新，创新中发展，并在发展中前进的。

应该说，在辉煌灿烂的中国书法成就中，湖湘大地不乏杰出的书法大家与精妙的传世作品，与中原、齐鲁、江浙等文化区域相比，湖南书法的风致与情韵，毫不逊色。但是，后世湖湘学人疏于对湖湘三千余年的书法历史进程进行系统地总结，使得这一成就一度略显暗淡。今逢盛世，《湖湘文库》的启动，有了《湖湘书法史》、《湖湘历代书法选集》（四卷）等著作的先后问世，这不失为湖湘文化史上的一桩盛事。湖南历代三大书家欧阳询、怀素、何绍基在《湖湘历代书法选集（一、二、三卷）》中已有专题介绍。在《湖湘历代书法选集（四）综合卷》中，三位大家的生平与作品仍有简要描述与呈现。而其他所论及的书法家的作品，只是湖南历代书法家传世的数以

万计的书法作品中的极小一部分，可以说是觅豹之一般，然却能彰显出书法湘军的独特艺术风采，演绎出湖南乃至中国书法艺术的继承、创新和发展历程。这些书法作品，个性鲜明，底蕴深厚，内涵丰富，风格多样，基本体现了三千年来湖南书法艺术的风貌，对于研究湖南书法的发展和流变，理清传统脉络，促进新时期书法湘军的创作，都具有一定的借鉴作用。

鉴于本书的历史跨度大，浩繁的资料如沧海拾珠，难度可想而知，作者虽有省博物馆藏品之便利，但是，方方面面资料的收集必须要通过多种渠道方能完成，因此，在本书付梓之时，我特向有关单位及个人表达我内心的敬意。本书在撰稿的后期阶段，卢莉协助参与部分章节的撰写和文字整理工作，并对部分图版进行整理分类，认真校对了全书的文稿，从而促进了该书的如期完稿，特此致谢。

对参与该书的图版编辑整理和图片提供工作的陈鑫先生、覃柳平女士、蔡茵女士、孙玲玲女士、喻燕娇女士、郑曙斌女士，在此一并致谢。

刘刚

2011年11月

目 录

第一章 先秦书法	1
第一节 神奇的屿嵊碑	2
第二节 雄浑的金文	7
一、“大禾”人面纹方鼎	8
二、“皿天全”方罍	10
三、“楚公冢”铜戈	11
四、“燕客”铜量	12
五、王孙袖戈	13
第三节 拙古的楚帛书	14
第四节 奇异的楚简	17
一、五里牌楚简	17
二、仰天湖楚简	18
三、杨家湾楚简	19
第二章 秦汉书法	21
第一节 里耶秦简	23
第二节 马王堆帛书	37

第三节 马王堆简牍	59
-----------------	----

第三章 魏晋南北朝书法	67
-------------------	----

第一节 走马楼三国吴简	68
第二节 三国吴简《谷朗碑》	74
第三节 郴州苏仙桥晋简	78
第四节 东晋潘氏衣物滑石券	87

第四章 隋唐五代书法	93
------------------	----

第一节 欧阳父子	94
一、“初唐四家”——欧阳询	94
二、“善学父书”——欧阳通	103
第二节 狂僧怀素	111
一、《苦笋帖》	112
二、《自叙帖》	114
三、《论书帖》	126
四、《小草千字文》	128
第三节 李邕《麓山寺碑》	133
第四节 颜真卿《大唐中兴颂》	138
第五节 瞿令问书、元结撰《阳华岩铭有序》摩崖	144
第六节 长沙窑陶瓷书法	146
第七节 溪州铜柱	153

第五章 宋元书法	159
----------------	-----

第一节 宋代部分	160
----------------	-----

一、周敦颐书题朝阳岩石刻	160
二、蒋之奇《怪兽岩铭》碑刻	161
三、周必大《题善德山》诗碑	162
四、韦弁《步瀛（瀛）桥记》碑	164
五、李挺祖刻蔡邕《九疑山》碑	166
六、米芾书秦观《踏莎行·郴州旅舍》摩崖	167
七、张孝祥题摩崖石刻	169
八、赵师侠《夏游阳华岩》诗碑刻	171
九、卫樵题《淡岩诗》碑刻	172
十、乐雷发《象岩铭有序》摩崖石刻	173
第二节 元代部分	174
一、《维修登瀛桥》碑	174
二、元至元年题摩崖石刻	175
三、富有才情——冯子振	176
四、文绩卓著——欧阳玄	178
五、崇尚名节——李祁	180
第六章 明清书法	185
第一节 “茶陵派”——李东阳	186
第二节 明朝遗民	193
一、风骨嶙然——郭都贤	193
二、“楚陶三绝”——陶汝鼎	195
三、“空绝千古”——王夫之	198
四、野鹤闲云——破门（释法智）	201
第三节 湘贤名流	203

第四节	颜书大家——钱沣	215
第五节	何绍基及何氏一门	217
一、	碑学大师——何绍基	217
二、	何氏一门	223
第六节	朝官政宦	233
第七节	文人学士	285
第七章	近现代书法	303
第一节	时政名人	304
第二节	文人学者	322
第三节	书法名家	331
第四节	“从木匠到大师”——齐白石	343
第五节	东方巨人——毛泽东	351

第一章 先秦书法

第一章 先秦书法

先秦，是指秦以前的历史，即从远古到秦始皇统一六国。中国的书法艺术就是在这样一个漫长的时期内产生和形成的。

湖湘书法历史悠久，以其富有特质的风貌不断充实和完善中国书法发展的进程。追寻湘地三千年书法发展的轨迹，可以清晰地看到湖南的书法与该地区的社会历史的发展同步，并能客观地反映出各个时代的精神风貌。

现学术界比较公认的观点是，先秦时期留传下来的文字书体主要是甲骨文、金文和石鼓文；现存发现最早的成系统的文字资料是商朝的甲骨文。而目前，甲骨文和石鼓文在湖南地域尚未发现。

第一节 神奇的岣嵝碑

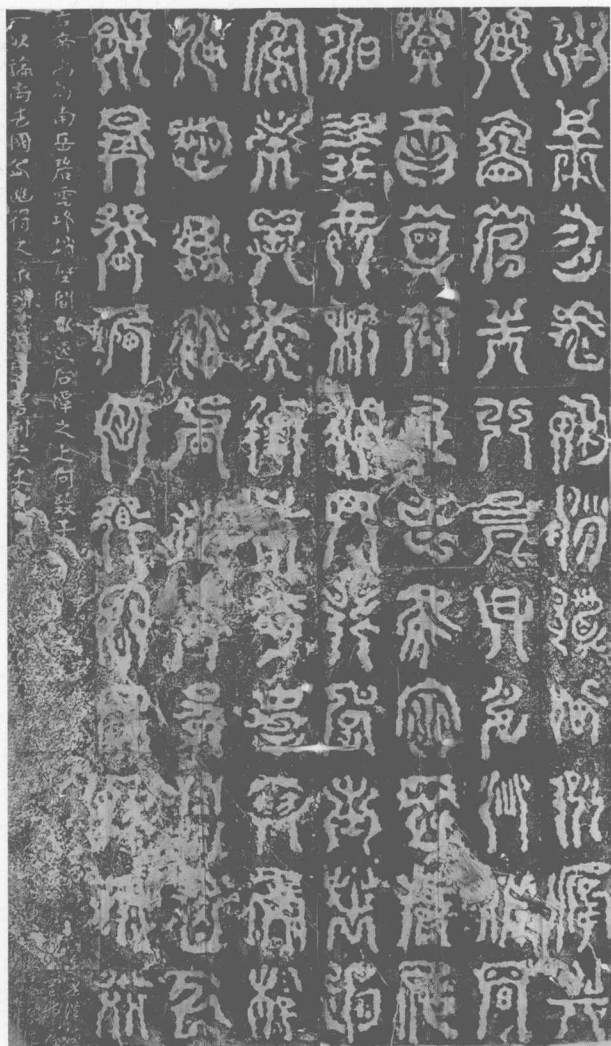
夏禹是夏代的创建者。大禹治水是我国民众非常熟知的历史故事，据说四千多年前的洪荒时代，天下被淹没洪水之中，大禹为民治水，长年在外劳苦奔波，疏导洪流，竟“七年闻乐不听，三过家门不入”，最终制服了洪水，赢得百姓的尊重。相传在湖南南岳衡山上有座神奇的古碑，就记载了这一美丽的传说。该碑因最先发现于衡山（古代衡山又称岣嵝峰），亦称岣嵝碑（一说大禹曾到过南岳，并在岣嵝峰立下了这块石碑）。

岣嵝碑（亦称禹王碑、大禹功德碑、禹碑）——据传为我国最早的碑刻，原刻于湖南省境内南岳衡山祝融峰（一说岣嵝峰）上，原迹已无存。现位于湖南长沙岳麓山风景名胜区云麓峰左侧石壁、面东而立的岣嵝碑，属摩崖石刻，为南宋嘉定五年（1212年）摹拓刻本。碑高180厘米，宽143厘米，分9行，前8行每行9字，最末行5字，共77字。末行空4字处有楷书“右帝禹刻”4字，为南宋何致刊。碑顶有“禹碑”碑额，宽142厘米，高46厘米，花岗石质，并书“中华民国二十四年六月重建碑亭，周翰勒石”，全碑文字仍完整。碑文字形如蝌蚪，既不同于甲骨文和钟鼎文，也不同于籀文蝌蚪文，

可谓碑刻之始祖。由于其文字奇特，历代对其内容看法不一，古代多认为是记录大禹治水的内容，而近年一些学者则认为“岣嵝碑”并非禹碑。如曹锦炎先生认为岣嵝碑是战国时代越国太子朱句代表他的父亲越王不寿上南岳祭山的颂词。而刘志一先生则认为岣嵝碑为楚庄王三年（公元前611年）所立，内容是歌颂楚庄王灭庸国的历史过程与功勋。

按此碑相传原在南岳祝融峰上，至宋宁宗嘉定五年壬申（1212年）何致游南岳，闻樵人说：“石壁上有数字”，致疑岣嵝碑，使樵人引路，至碑前读之，摹其文凑成本，刻于

长沙岳麓书院后巨石上，然仍隐蔽；到明世宗嘉靖十二年（1533年）癸巳长沙太守潘鑑始搜得之，剔土拓传，这是今日流行的禹碑来源。到明嘉靖三十九年（1560年），长沙太守张西铭建有护碑亭；明思宗崇祯三年（1630年）兵道石维岳重修亭台，增建石栏；清朝康熙年间，周召南、



《岣嵝碑》（或称《禹王碑》） 180cm×143cm 现位于长沙市岳麓山云麓峰左侧石壁