

# 朱永斌花鳥畫集

非物質文化遺產——吳門《周氏牡丹》傳承人



.7  
5

中國詩書畫出版社

朱永斌花鳥畫集

朱永斌



中國詩書畫出版社



清香  
壬辰年夏

周永斌画于古黄



《清和》 136cm X 68cm

## 畫家藝術簡介



作者與恩師周名球先生



作者與書法家戚慶隆先生



作者與文史學家苟德麟先生



朱永斌，字靜宇，號清風閣主，1959年出生。自幼喜歡畫畫，1980年師從著名女畫家、蘇州吳門畫派大家周名球先生，得其真傳。后又受多位名師指授。多年來，專攻吳門小寫意花鳥，其畫風筆墨流暢、清秀奇麗、風韻雅逸、文質相兼、耐人尋味。

1982年起作品先后多次參加全國各地舉辦的書畫展覽、大賽并獲獎，被授予“中國當代書畫百杰藝術家”、“中國當代書畫名家”、“中國實力派書畫家”、“中國當代優秀書畫家”等榮譽稱號。曾榮獲：第四屆中國書畫藝術華表獎創作大展賽金獎；黃山杯全國書畫大賽金獎；第三屆環境與人全國書畫攝影作文大賽一等獎；唐詩、宋詞、元曲全國書畫大賽銀獎；毛澤東詩詞全國書畫大賽銀獎。有多幅作品入選書畫名家典集。《中國書畫報》、《亞洲財富》曾專門介紹并刊登作品，多次在國家、省、市報刊雜誌上發表作品，并有中國郵政明信片問世。作品被世界扶貧基金會以及加拿大、津巴布韋、澳大利亞等國際友人收藏。還被淮安市委、市政府作為禮品贈送國內外友人。2012年紀錄片《心潤丹青——周氏牡丹傳承人朱永斌》分別與9月、11月在淮安電視臺文化星空欄目、江蘇國際頻道長江視野欄目播放。同年舉辦個人畫展。出版有《朱永斌花鳥畫集》、《朱永斌牡丹畫集》。

現為中國書畫家協會理事、中國書畫藝術研究會研究員、翰墨畫院理事、江蘇省淮安市美術家協會會員、淮安市硬筆書法家協會會員、淮安市清河區非物質文化遺產項目——“周氏牡丹”傳承人。現任江蘇省淮安市清河區文廣新局副局長。

聯系電話：13852307670 0517—83601135（辦）

郵 箱：qhqzyb@163.com

## 筆簡意豐 抱樸含真

中國畫的主流秉承了文人畫的傳統，重在抒情，講究意蘊。蘇東坡稱贊唐代大詩人、大畫家王維：“味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩”。這正是千百年來中國畫所追求的藝術境界與價值取向。

花鳥畫作為中國畫的三大畫科之一，它描繪的對象不僅僅是花與鳥，而是泛指各種動植物；畫家也不僅僅是為了描繪現實中的花木鳥獸蟲魚，追求形似、神似，而是畫家的思想情感、精神境界，通過花木鳥獸蟲魚所進行的意象表達與審美體現。如“四大畫僧”之一的八大山人朱耷的花鳥畫，簡潔冷峻，畫鳥獸多白眼、冷漠。其實，他是以畫筆來抒發其作為朱明皇裔的亡國之痛，以及看穿歷史、參透人生的理性認知與生活態度。

朱永斌先生自幼喜歡畫畫，1980年起師從吳門畫派的著名花鳥畫家、淮上美術界老前輩周名球女史，得登堂入室之傳，后又受數位名師指點。多年來，他在工作之余，勤奮研習，執着追求，繪畫技法日臻成熟，開合不離古法，張弛寄以性情，筆簡意豐，抱樸含真，畫作具有“意境簡遠、天趣盎然”的藝術效果。

朱永斌的花鳥畫題材廣泛，品類頗多，尤以牡丹見長。最近，他將三十余年來的畫作精心遴選，結集出版，確是一件可喜可賀之事。打開畫冊，一股清新、簡淡、靈動之風撲面而來，這是永斌的感官對生物靈性的解讀，也是他的心靈與造化交流的結晶。宋人郭熙在《畫意》中說：“境界已熟，心手已應，方始縱橫中度，左右逢源”。觀永斌畫作，那姹紫嫣紅的紫藤、雍容華貴的牡丹、冰清玉潔的梅花、舞彩逐馨的蝴蝶、歡快鳴噪的麻雀、富麗堂皇的孔雀，無不流淌着他對自然的陶醉、生活的熱愛。同時，也傾吐了他對改革開放以來國家民族繁榮昌盛的欣喜之情。讀了他的作品，就能感受到我們這片熱土的無限生機。

朱永斌在繪畫領域創作不輟，已經進入了可喜的成熟之秋。我相信，他會繼續力避塵囂，遠離浮躁，潛心耕耘，不斷收獲豐稔。

苟德麟 

2012年10月31日

苟德麟：編審、研究員、文史學家、淮安市政協原副主席。

## 筆墨酣暢 畫壇新秀

我和朱永斌同志認識，是因為我與他父母友情深厚，所以知曉他小時就愛好繪畫。今年春，我們相逢，永斌說他一直在堅持繪畫，並展示他獲獎的作品，讓我大為驚嘆。為了感謝恩師和多年來一直關心他進步成長的師長、朋友，回顧創作歷程，永斌準備出一冊畫集，希望我為他的作品點評，我說寫點觀感吧。

好的繪畫作品，不但具有形式上的美感，而且富有思想內涵。所謂的思想內涵，即指作品所表現的物象有情趣、有意境，有畫外意，象外之旨，耐人品味，令人產生共鳴和聯想，甚至啟迪人的睿智。無怪乎英國著名畫家雷諾茲說：“屋中有畫，等于懸掛了一個思想。”朱永斌的《梅花香自苦寒來》，便是一幅有思想內涵的佳作。作品表現一株老梅，勃勃生機、欣欣向榮。既學前輩眾家之筆墨，自己又有創新，枝節高古、梅骨錚錚、水墨淋漓；花瓣濃淡分明、錯落有致；整幅作品清麗儒雅、逸韻橫生、形神兼備。作者善于把自己追求上善的特有情懷，用筆墨融到畫里，表現得惟妙惟肖，耐人尋味的意趣和高雅的情調，體現了他勤奮探索，樂觀積極的人生態度，充滿了強大的藝術感染力。

朱永斌同志是著名女畫家、吳門畫派大家周名球先生的嫡傳弟子。周名球先生在傳承吳門畫風基礎上創立的“周氏牡丹”畫法是永斌同志三十多年來不斷學習鑽研的主攻對象。他雖隨先生學畫十餘載，但深得其法，為弘揚和繼承老師畫風，數十年堅持不懈，潛心研究並加以創新。在我看到的永斌牡丹作品《春色滿園》中得到了充分體現：他繼承了吳門畫派的傳統，並在周名球先生繪畫藝術的基礎上融進了自己的特點：筆墨流暢、風韻雅逸，尤其是牡丹縝密工致、清秀奇麗、古雅圓潤，特別是採用雙鉤葉筋的方法，顯得更加勁秀、瀟灑、精麗。畫面內含豐富，具有時代特色，深受人民群眾的喜愛，並深得周名球先生后人的贊許。他創作的《春艷》、《艷奪天下春》、《清氣滿乾坤》、《春風送雅》、《寒香》等一系列作品創新意于法變之中，奇妙理于豪放之外，給人以美的啟迪和美的享受。現為“周氏牡丹”傳承人。

永斌同志日常忙于公務，業餘藝術創作，辛勤耕耘，必有碩果累累。我衷心的祝賀他。縱觀業績歷程，我堅信，憑着他年富力強，不畏艱險，勇往直前的精神，以及多才多藝的繪畫修養和對藝術求真諦的參悟，更憑着他謙遜好學、鍥而不舍、精益求精的追求，他的藝術之路將越走越寬，他的夢想將越飛越高。

耿兆蘇

2012年10月12日



《三友圖》 98cm X 52cm



《牡丹芭蕉》 98cm×52cm





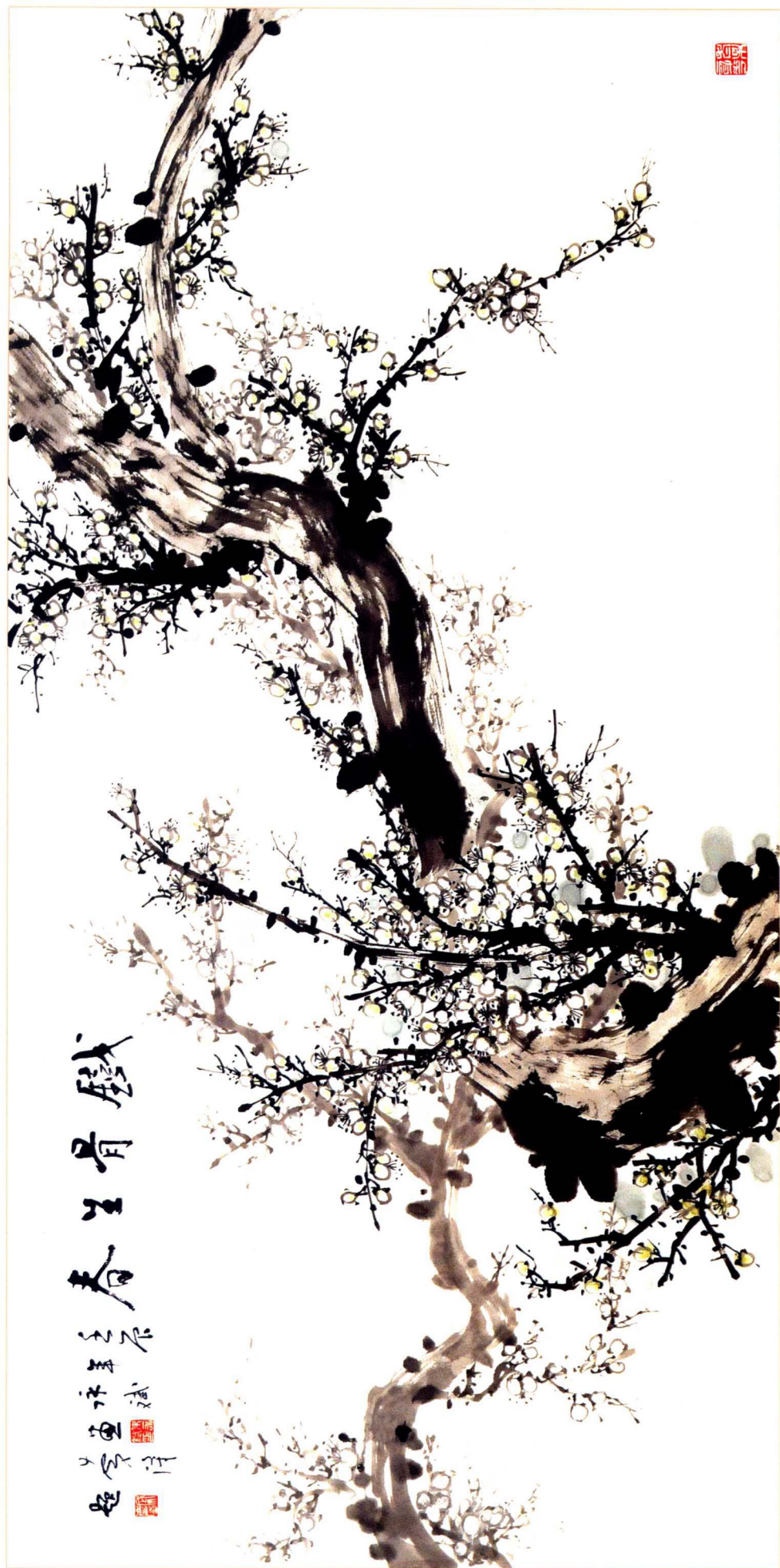
《玉樹臨風自高潔》 136cm×68cm

秋菊有佳色

五八二年十二月廿



《秋菊有佳色》 66cm×32cm



《鐵骨生春》 136cm×68cm



《春华秋實》 136cm×68cm



《墨梅》 136cm×68cm



《紫藤游魚》 98cm×52cm



《梅花香自苦寒來》 136cm×68cm



《冷香紅玉碧雲深》

98cm×52cm





《香蕊》 136cm×68cm