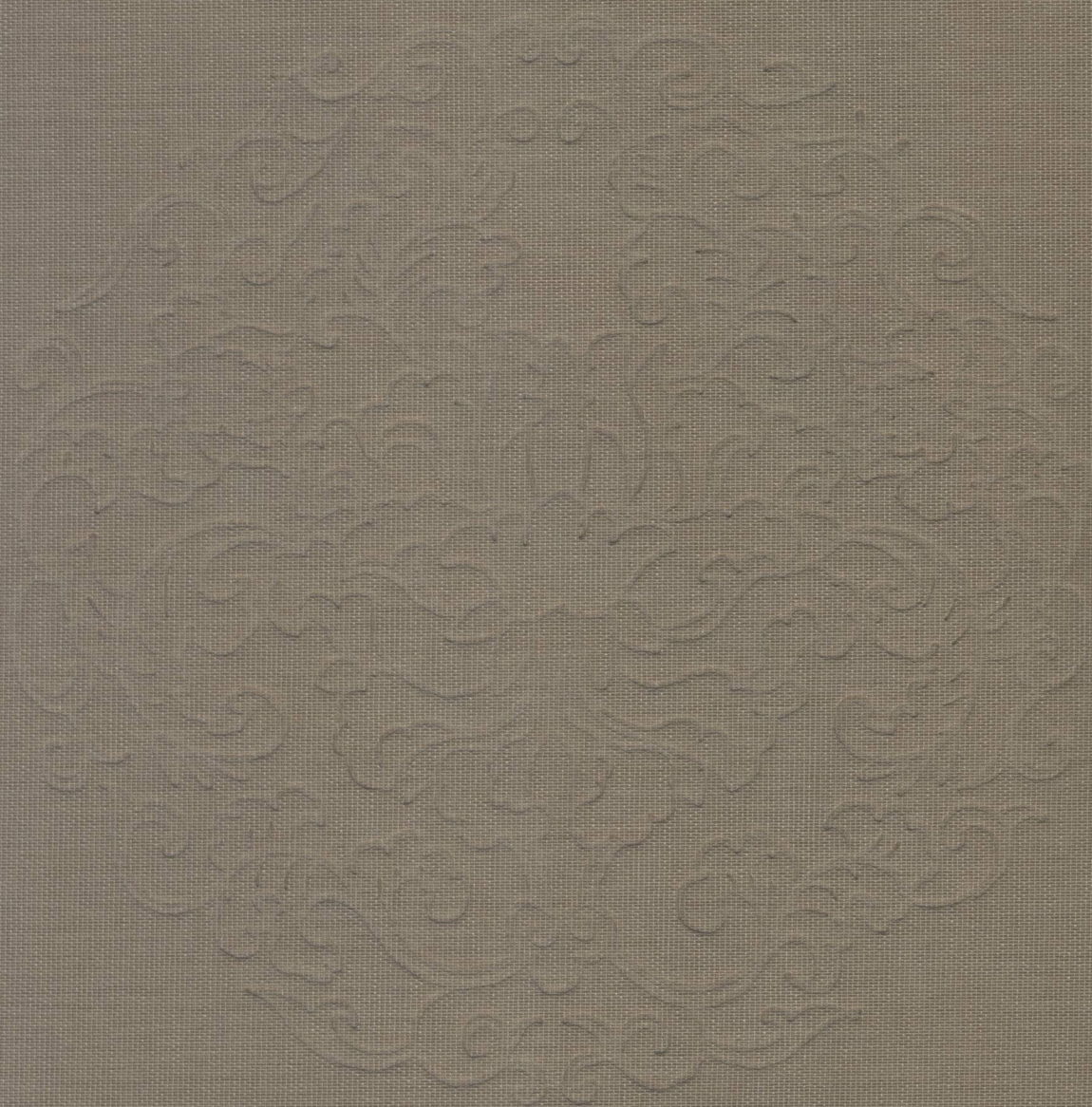


# 中國畫名家學術邀請展作品集

Collection of Works of Masters in Traditional Chinese Painting on Academic  
Invitational Exhibition

【人物卷】



人民美術出版社  
PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

J222.7  
2012147  
1

# 中国画名家学术邀请展作品集



刘大为题



【人物卷】



人民美术出版社

主 编 刘大为  
副主编 李荣海

编辑委员会委员 (以姓氏笔划为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 于志学 | 马新林 | 方楚雄 |
| 王玉珏 | 卢禹舜 | 田黎明 |
| 刘大为 | 刘宝纯 | 何水法 |
| 何家英 | 宋雨桂 | 张道兴 |
| 李宝林 | 李荣海 | 李 翔 |
| 李魁正 | 杜滋龄 | 林丰俗 |
| 周彦生 | 杨长庚 | 邹立颖 |
| 陈永锵 | 陈玉铭 | 尚 涛 |
| 姜宝林 | 袁 武 | 郭怡琮 |
| 黄格胜 | 谢志高 | 满维起 |
| 詹庚西 | 蔡 超 | 霍春阳 |

学术主持 邵大箴

学术委员会委员 (以姓氏笔划为序)

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| 刘曦林 | 孙 克 | 郎绍君 |
| 程大利 | 邵大箴 | 薛永年 |

执行主编 马新林  
编 辑 刘金红

责任编辑 于瀛波 刘继明

# 百舸争流

## ——《中国画名家学术邀请展作品集》序

当今中国画坛，学术空气浓厚，持有不同艺术见解的画派林立，名家辈出，新人新作不断涌现，显示出繁荣的景象。这是国泰民安、社会政治氛围和艺术氛围生动活泼的表现。一个民族、一个时代的文化生活最忌万马齐喑、一片寂静，艺术创作最忌单调、平乏和有统一戒律。艺术创造的自由是人们思想自由的反映，是一个国家和民族有自信心的表现。艺术作品形式风格和样式的多样性，是艺术家丰富想象力和创造性的体现。在当代中国，人们正为建设社会主义精神文明而奋斗，人们前进的大方向是一致的，但具有不同文化背景的人们，却有不同审美趋向和审美需求。为适应和满足人们多样化的审美要求，也是由于艺术家本身的经历、个性和趣味各不相同，在艺术界出现各种不同的风格流派，就是很自然的了。在今日画坛，中国画创作基本上分为三种类型：“借古开今”的传统型，“以西润中”的中西融合型，还有“实验水墨”型。“实验水墨”型的中国画标榜自身的价值不在艺术语言和技巧的意义，而主要在于“试验”的目的，所以真正能体现当代中国画艺术水准的应当是传统型和中西融合型的艺术创作。从事这两大类型中国画创作的艺术家里，虽然持有不完全相同的学术见解，对中国画当前的现状和它未来发展的趋势的认识也有差异，但都在通过各自的途径追求创新的目标，克服当前画界存在的浮躁情绪，抑制媚俗倾向，坚持艺术创作的质量，关注艺术品格，力图赋予中国画艺术以民族的和时代的精神。他们以自己独特的艺术个性，以自己对客观自然的观察、体验和研究的方式，在作品中探索不同的表现语言，并试验不同的技法，在艺术上标新立异，各显风采，呈现出“百舸争流”的势态，但彼此之间在相互尊重的前提下展开学术争鸣，可谓“和而不同”。

举办“全国著名中国画家学术邀请展”不仅是要客观、真实地展示当今画坛中国画的整体面貌，而且要通过作品的展现达到各家各派相互交流的目的，以推动中国画艺术健康地发展。作为艺术流派和作为独立的艺术家，重要的是既要坚持各自选择的道路，保持自己的特色和独立的品格，还要有广阔的胸襟，善于从其他流派和其他艺术家的创作中吸收养料以丰富自己。

相信这次带有学术研究性的名家邀请展，会对中国画的进一步繁荣起到推动作用。

邵大箴

# 图 版

# 目 录

百舸争流  
——《中国画名家学术邀请展作品集》序 ·····邵大箴

杨之光  
九·八英雄颂 ·····1  
女人体写生 ·····2  
恩师徐悲鸿 ·····3  
西班牙舞蹈 ·····4  
委内瑞拉民间舞 ·····5

刘文西  
长卷《黄土人》之陕北老汉 ·····6  
长卷《黄土人》之米脂婆姨（局部） ·····7  
长卷《黄土人》之米脂婆姨（局部） ·····8  
黄土地的老人 ·····9  
长卷《黄土人》之安塞腰鼓 ·····10

周永家  
牧 归 图 ·····11  
高原之歌 ·····12  
山丹丹飘香 ·····13  
荷 塘 ·····14  
海 汉 子 ·····15

张道兴  
一池绿波半池莲 ·····16  
让 路 ·····17  
红绿天下 ·····18  
大 秧 歌 ·····19  
绣出苗家好颜色 ·····20

李宝峰  
维 族 舞 ·····21  
塔什库尔干巴扎 ·····22  
祈 盼 ·····23  
慕士塔格峰麓 ·····24  
喀什巴扎 ·····25

马振声  
秋 牧 图 ·····26  
钟 馗 ·····27  
维族老人 ·····28  
春 雨 ·····29  
牧 驼 人 ·····30

朱理存  
温暖的毡房 ·····31  
吉祥的草原 ·····32  
绿 荫 ·····33  
金色的路 ·····34  
雪山下的果园 ·····35

刘国辉  
五指山下 ·····36  
瓦拉纳西街头 ·····37  
纽约大学的法学硕士生 ·····38  
小提琴手 ·····39  
张 大 千 ·····40

张 广  
春 牧 ·····41  
二 僧 图 ·····42  
飞雪牧驼 ·····43  
黄河源头 ·····44  
凉山牧歌 ·····45

杜滋龄  
春天的素描 ·····46  
风云乍起 ·····47  
苏东坡《题西林壁》诗意 ·····48  
山路弯弯歌满坡 ·····49  
雪域高原晨曦 ·····50

杨力舟  
奏鸣过前村 ·····51  
驯 马 图 ·····52  
麦熟季节 ·····53  
朝 阳 ·····54  
南山岭上南山坡 ·····55

王迎春  
童 年 梦 ·····56  
农 乐 手 之 一 ·····57  
农 乐 手 之 二 ·····58  
晨 曲 ·····59  
群 鸡 ·····60

林 墉  
花 丛 中 ·····61  
终日说龙肉 ·····62  
冬 ·····63  
鱼 亦 乐 ·····64  
春 ·····65

|       |    |
|-------|----|
| 谢志高   |    |
| 草原牧歌  | 66 |
| 双 鸽 图 | 67 |
| 李白著诗图 | 68 |
| 绿肥红瘦  | 69 |
| 晴 雪   | 70 |

|       |    |
|-------|----|
| 蔡 超   |    |
| 霜重叶愈红 | 71 |
| 诗人杨万里 | 72 |
| 听 松 图 | 73 |
| 词人晏殊  | 74 |
| 大 柏 地 | 75 |

|           |    |
|-----------|----|
| 尼玛泽仁      |    |
| 冲霄起风云     | 76 |
| 雪域四季风情 之一 | 77 |
| 雪域四季风情 之二 | 78 |
| 雪域四季风情 之三 | 79 |
| 雪域四季风情 之四 | 80 |

|         |    |
|---------|----|
| 王西京     |    |
| 唐人诗意图   | 81 |
| 怀古人物 之一 | 82 |
| 怀古人物 之二 | 83 |
| 怀古人物 之三 | 84 |
| 怀古人物 之四 | 85 |

|       |    |
|-------|----|
| 刘大为   |    |
| 雪域牧歌  | 86 |
| 跃 马 图 | 87 |
| 哈萨克新娘 | 88 |
| 阿尼牧归  | 89 |
| 丰 收 图 | 90 |

|              |    |
|--------------|----|
| 韩书力          |    |
| 高 瞻 图        | 91 |
| 霜白雪白         | 92 |
| 春花秋月·簪花仕女图变奏 | 93 |
| 花 之 雨        | 94 |
| 香格里拉         | 95 |

|       |     |
|-------|-----|
| 冯 远   |     |
| 采 莲 曲 | 96  |
| 元曲画意  | 97  |
| 圣山远眺  | 98  |
| 秋 实 图 | 99  |
| 李清照词意 | 100 |

|         |     |
|---------|-----|
| 赵建成     |     |
| 齐白石像    | 101 |
| 张大千像    | 102 |
| 西部放歌—灵光 | 103 |
| 乡 间     | 104 |
| 弘一法师造像  | 105 |

|          |     |
|----------|-----|
| 王明明      |     |
| 芦汀兴会图    | 106 |
| 蒲松龄先生讲书图 | 107 |
| 杜甫春望诗意   | 108 |
| 曹雪芹金秋著书图 | 109 |
| 祈 祷      | 110 |

|       |     |
|-------|-----|
| 孔 紫   |     |
| 刺 绣 图 | 111 |
| 秀色秋来重 | 112 |
| 春早见花枝 | 113 |
| 团团似明月 | 114 |
| 高粱青青  | 115 |

|         |     |
|---------|-----|
| 赵 奇     |     |
| 收获时节    | 116 |
| 太阳下去的时候 | 117 |
| 一片土地    | 118 |
| 在 村 口   | 119 |
| 奔 月     | 120 |

|          |     |
|----------|-----|
| 范 扬      |     |
| 绿色丛林 之一  | 121 |
| 绿色丛林 之二  | 122 |
| 闺 怨      | 123 |
| 送 别      | 124 |
| 披纱丽的印度姑娘 | 125 |

|         |     |
|---------|-----|
| 田黎明     |     |
| 吃汉堡包的女孩 | 126 |
| 自然的呼吸   | 127 |
| 水墨习作 之一 | 128 |
| 水墨习作 之二 | 129 |
| 水墨习作 之三 | 130 |

|       |     |
|-------|-----|
| 史国良   |     |
| 正 午   | 131 |
| 转 经   | 132 |
| 草原姐妹  | 133 |
| 秋 苹 果 | 134 |
| 小 昭 寺 | 135 |

|        |     |
|--------|-----|
| 何家英    |     |
| 淡月     | 136 |
| 孙中山在天津 | 137 |
| 独坐黄昏后  | 138 |
| 黑色寂静   | 139 |
| 若云     | 140 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 梁占岩       |     |
| 歌风载月图     | 141 |
| 藏民        | 142 |
| 民工形·相系列之一 | 143 |
| 民工形·相系列之二 | 144 |
| 民工形·相系列之三 | 145 |

|        |     |
|--------|-----|
| 陈玉铭    |     |
| 晚秋     | 146 |
| 记忆·碎片  | 147 |
| 五哥与兰花花 | 148 |
| 冬至·枣林坪 | 149 |
| 二月二龙抬头 | 150 |

|        |     |
|--------|-----|
| 任惠中    |     |
| 卓玛     | 151 |
| 牧人才让   | 152 |
| 主妇     | 153 |
| 高原人·疾风 | 154 |
| 加央     | 155 |

|      |     |
|------|-----|
| 李洋   |     |
| 信天游  | 156 |
| 秋收乐  | 157 |
| 听秋风  | 158 |
| 探秋图  | 159 |
| 山乡秋醉 | 160 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 袁武        |     |
| 福来        | 161 |
| 北方秋天的肖像之四 | 162 |
| 拜石图       | 163 |
| 垛草        | 164 |
| 寒江独钓图     | 165 |

|        |     |
|--------|-----|
| 纪连彬    |     |
| 天地间    | 166 |
| 祥云之一   | 167 |
| 祥云之二   | 168 |
| 印度印象之一 | 169 |
| 印度印象之二 | 170 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 邹立颖       |     |
| 溪山多奇峰     | 171 |
| 溪山清逸图     | 172 |
| 喀什印象      | 173 |
| 平民百姓      | 174 |
| 田间劳作归来的农人 | 175 |

|          |     |
|----------|-----|
| 毕建勋      |     |
| 青山永在     | 176 |
| 开饭       | 177 |
| 英俊的曼日玛青年 | 178 |
| 云栖之张     | 179 |
| 高原岁月     | 180 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 李翔        |     |
| 水草茫茫路漫漫   | 181 |
| 长征时期的毛泽东  | 182 |
| 8.15胜利日   | 183 |
| 希望的田野(局部) | 184 |
| 不根而生从意生   | 185 |

|         |     |
|---------|-----|
| 马援      |     |
| 深林不语抱幽贞 | 186 |
| 大地情深    | 187 |
| 红云      | 188 |
| 娇娇      | 189 |
| 草原骄子    | 190 |

|         |     |
|---------|-----|
| 于文江     |     |
| 夏日清晖    | 191 |
| 凉山冷月    | 192 |
| 栖深树密无人处 | 193 |
| 织       | 194 |
| 秋月      | 195 |

|        |     |
|--------|-----|
| 谭乃麟    |     |
| 晴雪     | 196 |
| 祥云     | 197 |
| 远方的云   | 198 |
| 布拖街头记事 | 199 |
| 彝家风情   | 200 |

|      |     |
|------|-----|
| 宫丽   |     |
| 采荷图  | 201 |
| 清茶之一 | 202 |
| 清茶之二 | 203 |
| 玉颜   | 204 |
| 暗香   | 205 |



九·八英雄颂



杨之光

1930年生，广东揭西人。  
1953年毕业于中央美术学院绘画系。历任武汉中南美专讲师，广州美术学院教授、副院长。中国美术家协会理事。



# 恩師——徐悲鴻

一九五〇年夏我初訪悲鴻老師——  
提出我想報考中央美術學院研究生班  
的願望老師先審閱了我的作品  
並表揚我年紀還年輕就出了這  
多畫接着他的表情開始嚴肅起來  
問我怎不聽教他的話我說一定聽  
他說我勸你不要考研究生班而是考  
一、二級班從頭學起從零開始這八  
個字的忠告竟影響了我的一生  
我聽了，我做了，在我半個世紀的藝術生涯中  
我將這一忠告又傳給了，我的學生們信了  
我學生的學生也飲水思源我們今天之所以能  
有所作為全靠恩師——的引領七月二十六日  
是悲鴻老師一百周年誕辰在此寫下誠省  
老師遺教以寄 懷慕之心

二〇一五年七月一日 石廣明 謹識



恩師徐悲鴻

以狂舞——筆法寫西班牙舞

吳凡



西班牙舞蹈



委內瑞拉民間舞  
 瑞拉氏  
 月荷  
 思情  
 奔放  
 長裙  
 輕熟時  
 如  
 彩虹  
 夕霞  
 雲彩  
 璀璨  
 兩成手  
 拾芳日  
 連宵  
 雅重  
 益心  
 羊城  
 百齋  
 時表  
 何日  
 笑人





长卷《黄土人》之陕北老汉



刘文西

1933年生，浙江嵊州人。1958年毕业于浙江美术学院。曾任全国文联委员，中国美术家协会副主席，黄土画派艺术研究院院长，陕西国画院名誉院长。2003年由国家教育部评为全国首届百位名师称号。



长卷《黄土人》之米脂婆姨（局部）



长卷《黄土人》之米脂婆姨（局部）



黃土地的老人

二〇〇六

寫於長安

寫一輩子在黃

土地上耕耘的陝

北山沟里的

老農

黃土畫派

劉文西

