

海峡桂冠诗人丛书

秋天的小溪，汹涌的激情
已经漫漶而过，带着
枯叶和污泥；如今，只留下
清凌凌的水，映照几声
低空掠过，没入远处山间
的鸟鸣。曾经的记忆不带
曙光，只有杂陈的痕迹；一些寄语
经过轻柔的手，递给更广阔的
波澜，而留下磊磊的石头
任鱼儿啃噬

听 蝉



闻小泾 著



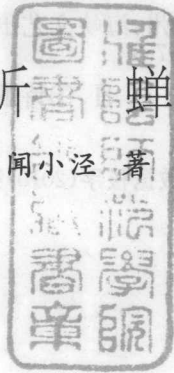
海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

1413341

海 峡 桂 冠 诗 人 丛 书

听 蝉

闻小涇 著



淮阴师院图书馆 1413341



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

听蝉/闻小泾著. —福州:海峡文艺出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-80719-557-3

I. ①听… II. ①闻… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206223 号

听 蝉

作 者 闻小泾

责任编辑 林 滨 庄琳芳

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 889×1194 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 5.5

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-557-3

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

闻小泾

闻小泾，原名刘少辉，福建省作协会员。20世纪60年代初出生于福建福安，1982年毕业于福建农林大学，1999年毕业于中国人民大学产业经济专业硕士研究生班。曾任乡镇党委副书记、党报记者、设区市委机关刊物主编、政策研究部门负责人等。自20世纪80年代中期以来，陆续有诗歌、散文、小说、评论等在省级以上报刊发表并获奖；90年代初以来由于各种原因辍笔；2008年重拾诗笔。有诗歌入选《福建文艺创作60年选·诗歌卷》等多种选本，已出版诗集《空网蝉》。现就职于政府部门。

诗观

诗，是生命的感悟；诗，是心灵的呻吟。

诗是天籁之音在诗人手中的转化形式。

诗人既是巫师，又是乞讨者。他毕生俯伏于地，
只为得到一点金子——一个闪光的词，或是一个隽永
的句子。一首诗能传承于世，即是诗人最大的幸运。

韵，是诗歌的翅膀；动己以动人，是诗歌成功的
秘诀。舍此，无他。



总序

孙绍振

在中国当代诗歌的叙述脉络中,地处东南边缘之地的福建却始终能占据着一个重要的位置。从朦胧诗论争,到第三代诗歌运动,再到新近的“70后”、“80后”诗歌写作,福建诗人都以弄潮儿的矫健姿态活跃在第一现场,激扬起一朵朵绚丽的浪花。福建当代诗歌所凸显的独特意义,不仅仅是因为这里先后走出了如蔡其矫、舒婷、吕德安等分别在不同代际产生全国性影响的诗人,更因为这里一直拥有一个相当稳健的写作群体,展现出极大的艺术竞争力和可持续发展潜力。“福州诗群”、“三明诗群”、“闽东诗群”和“漳州诗群”等诗歌群落的兴起,正是这种竞争力和可持续发展潜力的重要体现。

不过,如果从整体特征上考察,不难发现,福建诗人的创作具有一种鲜明的内敛气质。他们不像四川诗人那样在成都的茶馆和火锅店祭出麻辣的“主义”和各色的“旗帜”,也不像北京、上海的诗人那样举手投足间都显露出中心城市话语的优越与高调。武夷山脉和戴云山脉,仿佛为福建诗人阻挡了诗歌江湖的喧哗与骚动,而婀娜的海岸线和浩瀚的太平

洋,又为他们孕育了阔大的胸襟和丰富的想象。靠山面海的福建诗人们,更多的是以一种沉潜的姿态,去直面诗歌和语言本身,展开灵魂的探险和艺术的探险。福建诗人的抒情话语,就像福建方言一样,虽没有普通话的字正腔圆,却显得多姿多彩。

我们编选本诗丛的宗旨,就是要展示福建当代诗歌创作的最新实绩,彰显其在当下汉语诗歌创作总体格局中的地位,以此推动福建当代诗歌的进一步发展。我们将秉持艺术标准第一的原则,尽可能全面地呈现闽派诗坛不同代际诗人的最新力作。本诗丛是开放的,我们真诚地欢迎更多优秀的诗歌作者加入我们的行列。

目 录

第一辑 秋天的池塘

- 3 秋天的池塘
- 4 秋天的小溪
- 5 蜜蜂的心事
- 6 变迁
- 7 夏天,就要来临
- 9 也是一只鸣蝉
- 10 一只蝴蝶
- 11 见到雪山
- 12 暮野
- 13 一场雨后
- 14 南瓜
- 15 傍晚的天空
- 16 凝固的风帆
- 17 芭蕉树
- 18 寒蝉
- 19 雷雨
- 20 风

- 22 风雨电
- 23 静看一朵云
- 24 鸟的命运
- 26 麦子
- 27 金黄的稻束
- 28 榕树
- 29 节令之后
- 30 花事
- 31 一朵花屏住了呼吸
- 32 何处种花

第二辑 街道的清晨

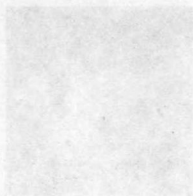
- 35 自己的卫生间
- 36 街道的清晨
- 37 小巷的消息
- 38 替镜子里的一个人,刷牙
- 39 理发店
- 40 同学会
- 42 望星空
- 43 一座城池
- 45 泥工
- 46 农民工
- 48 望着你掠过夜空



- 49 几只鞋子在门口
- 50 同学
- 51 纱窗后面
- 52 昨夜的梦境
- 53 斑马线上
- 54 旧物
- 55 下山的时刻
- 56 这一个夜晚
- 57 这些事物
- 58 早晨的阳光
- 59 飞翔的感觉
- 60 归去

第三辑 远处的宫殿

- 63 最后的观众
- 64 听蝉
- 65 致王维
- 66 最后的相聚
- 67 远处的宫殿
- 68 等你
- 69 古居
- 70 日全食
- 71 许多年后
- 72 风景画
- 73 麦秆上
- 74 湖下
- 75 想做一回村长
- 76 水下的城池



- 77 前行
- 78 远方的水井
- 79 每一天
- 80 一场盛筵即将举行
- 81 阳台上的花草
- 82 星期二早晨
- 83 飞鸟
- 84 小城的街道
- 85 什么声音在叫
- 86 等待
- 87 一个人往山上走
- 88 无名的啼唤
- 89 背面
- 90 去太姥山看雪
- 92 蝴蝶在山峰上拍着翅膀
- 93 终南山
- 94 关于冬天的道路

第四辑 斜斜的石径



- 97 小区的夜晚
- 98 等待一场雪
- 99 雪落下来了
- 100 晶体
- 101 小心的麻雀
- 102 池塘
- 103 倒叙的光阴
- 104 供奉
- 105 看不见的小鸟

- 106 那个人在路上
- 107 三只杯子
- 108 坐在阳光下的老人
- 109 那只鱼,悬于钓丝上
- 110 昼与夜
- 111 不远的灯火
- 112 重逢
- 113 星期天
- 114 喻示
- 115 雾
- 116 曾经的去向
- 117 被炊烟带走的人
- 118 斜斜的石径
- 119 等待一个颤音的来临
- 120 住在乡下
- 121 电线上的小东西
- 122 登高
- 123 途上
- 124 看见
- 125 梦江南
- 126 社鼓声声
- 127 看桃
- 128 最后的叹息
- 129 眼里的春天
- 130 芭蕉上人

第五辑 风歇在脸上

- 133 关于地震的记忆
——写给未来的人们

134 伸伸手吧
——来自地震废墟下的呼唤

136 墓园沉思

138 终于带走了所有的词语

139 石榴树

140 山居

141 坐在黑暗中

142 风响

143 老人

144 山间

145 寻隐士不遇

146 多年前

147 冬天的白

148 村庄

149 静静地守着一张网

150 我的登山路

152 另一个宇宙

153 关于桑美的记忆

155 夜的虫鸣

156 云灯

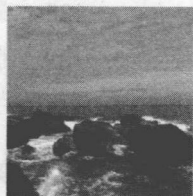
157 夜宿山庄

158 产房门前

159 山间的鸣响

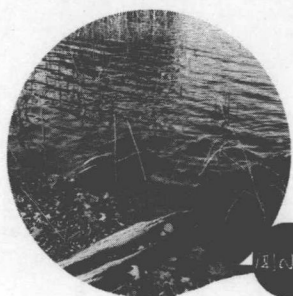
160 风歇在脸上

161 后记



第一辑

秋天的池塘



国小

秋天的池塘，趴着三两声蛙鸣
不知道枯萎将至
田田的荷叶努力挣扎出
最后的花蕾
当上帝的使者——蜜蜂前来
巡察时，还放出
幽幽的香，试图把周围的世界
都揽在自己的香里……

秋天的池塘

秋天的池塘，趴着三两声蛙鸣
不知道枯萎将至
绢绢的荷叶努力挣扎出
最后的花蕾
当上帝的使者——蜜蜂前来
巡察时，还放出
幽幽的香，试图把周围的世界
都揽在自己的香里。只是暴风雨
来临时，它也微微鼓倾着
头，像所有的弱势生物，在
强大势力面前
的表现

2009年9月3日

听

蝉

秋天的小溪

瘦了几件衣裳
秋天的小溪，汹涌的激情
已经漫漶而过，带着
枯叶和污泥；如今，只留下
清凌凌的水，映照几声
低空掠过，没入远处山间
的鸟鸣。曾经的记忆不带
曙光，只有杂陈的痕迹；一些寄语
经过轻柔的手，递给更广阔的
波澜，而留下磊磊的石头
任鱼儿啃噬

2009年9月3日