



# 初级钢琴

## 音阶 和弦 琶音



熊道儿  
李素心  
潘醒华

上海音乐出版社

初 级 钢 琴  
音阶 和弦 琶音

熊道儿 李素心 潘醒华

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

初级钢琴:音阶、和弦、琶音/熊道儿等编著. - 上海:上海音乐出版社,

1999.11 重印

ISBN 7-80553-398-9

I.初… II.熊… III.钢琴-奏法 IV.J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23413 号

责任编辑:叶维修

封面设计:金 达

**初级钢琴**

**音阶 和弦 琶音**

熊道儿 李素心 潘醒华

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 7 曲谱 51 面

第 1 版 1999 年 11 月第 11 次印刷

印数:49,001—59,000 册

ISBN 7-80553-398-9/J·342 定价:10.00 元

## 序

造屋建楼少不了砖瓦、钢筋、水泥。音阶、和弦、琶音正是“建造”钢琴技巧中的“砖瓦、钢筋、水泥”。

虽然绝大多数钢琴教师对这一点是很明确的，但由于必须在有限的授课时间内教授很多的内容，就常常把音阶、和弦、琶音挤了又挤，挤到连“一席之地”都没有了。这样，学生们弹奏乐曲时，凡碰到这类地方，常会露出技术底子薄弱的“马脚”。不但影响了乐曲的完整性，也无法向更艰深的钢琴技巧迈进。因此可以说音阶、和弦、琶音是钢琴技巧中的要素，是学习钢琴的必由之路。

我国目前已出版的一些钢琴教材中，集中训练音阶、和弦、琶音的还不多。现在广州星海音乐学院钢琴系的熊道儿、李素心、潘醒华三位教师，编了一本由浅入深、循序渐进的初级钢琴《音阶、和弦、琶音》教材，这是一件极其有益的工作。

第一部分主要是为初学者选用，特别对已在全国范围内实行的钢琴（业余）考级的地区，将是极好的辅助教材。第二部分则是向高级的钢琴技巧迈进的准备。

我想，我们所有的同行和钢琴学生都会衷心感谢三位老师为我们所做的有益工作。

鲍蕙荞

1992.6.10 北京

## 编 者 的 话

音阶、和弦、琶音是钢琴弹奏技巧中重要要素之一。每一位学习钢琴的学生都应持之以恒，每天坚持练习，使手指具有独立性和灵活性。通过练习熟悉二十四个大调的传统指法，使学生的手在键盘上牢牢掌握各种地位，以建立弹奏的信心及安全感。

为了使学生及早练习这些技巧，我们编写了《初级钢琴音阶、和弦、琶音练习》一书，分两部分。第一部分是分手两个八度的音阶及三个音的和弦、琶音。相当于拜尔及《汤普森现代钢琴教程》一、二册的程度，适用于业余钢琴考级一、二级的考生。第二部分是双手两个八度的音阶、琶音及三个音的和弦，相当于车尔尼 599 及莱蒙 op. 37 的程度，适用于业余钢琴考级三、四级的考生。

对练习音阶、和弦、琶音的几点建议：

- 一、左右手分开练习，速度放慢。要求声音饱满、均匀、清楚。
- 二、严格按照各调的指法弹奏，养成良好的指法习惯。
- 三、速度要统一，有节奏地弹奏。可先从  $\text{♩} = 60$  开始，逐步加快到  $\text{♩} = 120$ 。
- 四、从肩到手腕保持放松的良好状态。手指要独立抬起来弹，触键要深，除注意下键动作外，还必须注意触键后手指抬起，使声音干净、清晰。
- 五、想弹好音阶和琶音，大拇指是关键，要做好大拇指内转及其他手指跨越大拇指的准备，使音阶和琶音的弹奏平稳、均匀。音阶和琶音用连音弹奏。
- 六、弹和弦及双音时，大指与小指要支撑好，保持良好的手型，手臂、手腕放松，把力量送到指尖。

# 目 录

## 序

## 编者的话

### 第一部分

音阶、琶音的准备练习	2
C 大调音阶、和弦、琶音练习	3
a 小调音阶、和弦、琶音练习	4
G 大调音阶、和弦、琶音练习	5
e 小调音阶、和弦、琶音练习	6
F 大调音阶、和弦、琶音练习	7
d 小调音阶、和弦、琶音练习	8
D 大调音阶、和弦、琶音练习	9
b 小调音阶、和弦、琶音练习	10
$\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音练习	11
g 小调音阶、和弦、琶音练习	12
A 大调音阶、和弦、琶音练习	13
$\sharp$ f 小调音阶、和弦、琶音练习	14
$\flat$ E 大调音阶、和弦、琶音练习	15
c 小调音阶、和弦、琶音练习	16
E 大调音阶、和弦、琶音练习	17
$\sharp$ c 小调音阶、和弦、琶音练习	18
$\flat$ A 大调音阶、和弦、琶音练习	19
f 小调音阶、和弦、琶音练习	20
B 大调音阶、和弦、琶音练习	21
$\sharp$ g 小调音阶、和弦、琶音练习	22
$\flat$ D 大调音阶、和弦、琶音练习	23
$\flat$ b 小调音阶、和弦、琶音练习	24
$\flat$ G 大调音阶、和弦、琶音练习	25
$\flat$ e 小调音阶、和弦、琶音练习	26

### 第二部分

音阶、琶音的准备练习	27
C 大调音阶、和弦、琶音练习	28
c 小调音阶、和弦、琶音练习	29
G 大调音阶、和弦、琶音练习	30
g 小调音阶、和弦、琶音练习	31
D 大调音阶、和弦、琶音练习	32
d 小调音阶、和弦、琶音练习	33
A 大调音阶、和弦、琶音练习	34
a 小调音阶、和弦、琶音练习	35
E 大调音阶、和弦、琶音练习	36
e 小调音阶、和弦、琶音练习	37
B 大调音阶、和弦、琶音练习	38
b 小调音阶、和弦、琶音练习	39
F 大调音阶、和弦、琶音练习	40
f 小调音阶、和弦、琶音练习	41
$\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音练习	42
$\flat$ b 小调音阶、和弦、琶音练习	43
$\flat$ E 大调音阶、和弦、琶音练习	44
$\flat$ e 小调音阶、和弦、琶音练习	45
$\flat$ A 大调音阶、和弦、琶音练习	46
$\sharp$ g( $\flat$ a)小调音阶、和弦、琶音练习	47
$\flat$ D 大调音阶、和弦、琶音练习	48
$\sharp$ c( $\flat$ d)小调音阶、和弦、琶音练习	49
$\flat$ G 大调音阶、和弦、琶音练习	50
$\sharp$ f( $\flat$ g)小调音阶、和弦、琶音练习	51
半音音阶练习	52

# 目 录

## 序

## 编者的话

### 第一部分

音阶、琶音的准备练习	2
C 大调音阶、和弦、琶音练习	3
a 小调音阶、和弦、琶音练习	4
G 大调音阶、和弦、琶音练习	5
e 小调音阶、和弦、琶音练习	6
F 大调音阶、和弦、琶音练习	7
d 小调音阶、和弦、琶音练习	8
D 大调音阶、和弦、琶音练习	9
b 小调音阶、和弦、琶音练习	10
$\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音练习	11
g 小调音阶、和弦、琶音练习	12
A 大调音阶、和弦、琶音练习	13
$\sharp$ f 小调音阶、和弦、琶音练习	14
$\flat$ E 大调音阶、和弦、琶音练习	15
c 小调音阶、和弦、琶音练习	16
E 大调音阶、和弦、琶音练习	17
$\sharp$ c 小调音阶、和弦、琶音练习	18
$\flat$ A 大调音阶、和弦、琶音练习	19
f 小调音阶、和弦、琶音练习	20
B 大调音阶、和弦、琶音练习	21
$\sharp$ g 小调音阶、和弦、琶音练习	22
$\flat$ D 大调音阶、和弦、琶音练习	23
$\flat$ b 小调音阶、和弦、琶音练习	24
$\flat$ G 大调音阶、和弦、琶音练习	25
$\flat$ e 小调音阶、和弦、琶音练习	26

### 第二部分

音阶、琶音的准备练习	27
C 大调音阶、和弦、琶音练习	28
c 小调音阶、和弦、琶音练习	29
G 大调音阶、和弦、琶音练习	30
g 小调音阶、和弦、琶音练习	31
D 大调音阶、和弦、琶音练习	32
d 小调音阶、和弦、琶音练习	33
A 大调音阶、和弦、琶音练习	34
a 小调音阶、和弦、琶音练习	35
E 大调音阶、和弦、琶音练习	36
e 小调音阶、和弦、琶音练习	37
B 大调音阶、和弦、琶音练习	38
b 小调音阶、和弦、琶音练习	39
F 大调音阶、和弦、琶音练习	40
f 小调音阶、和弦、琶音练习	41
$\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音练习	42
$\flat$ b 小调音阶、和弦、琶音练习	43
$\flat$ E 大调音阶、和弦、琶音练习	44
$\flat$ e 小调音阶、和弦、琶音练习	45
$\flat$ A 大调音阶、和弦、琶音练习	46
$\sharp$ g( $\flat$ a)小调音阶、和弦、琶音练习	47
$\flat$ D 大调音阶、和弦、琶音练习	48
$\sharp$ c( $\flat$ d)小调音阶、和弦、琶音练习	49
$\flat$ G 大调音阶、和弦、琶音练习	50
$\sharp$ f( $\flat$ g)小调音阶、和弦、琶音练习	51
半音音阶练习	52







# C 大调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

## a 小调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3

左手 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5

注：小调音阶练习中，凡自然小调音阶，左右手仅附一条练习，左手低八度演奏，下同。

右手 1 2 3 1 2 3 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1

左手 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 4 5

## 二、和弦

右手 1 3 5 1 2 5 1 3 5 5 3 1 5 2 1 5 3 1

左手 5 3 1 5 3 1 5 2 1 1 2 5 1 3 5 1 3 5

## 三、琶音

右手 1 3 5 1 2 5 1 3 5 3 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5

左手 5 3 1 5 3 1 5 2 1 2 1 2 5 1 3 5 1 3 5

右手 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1

左手 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5

## G 大调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手



左手



## 二、和弦

右手

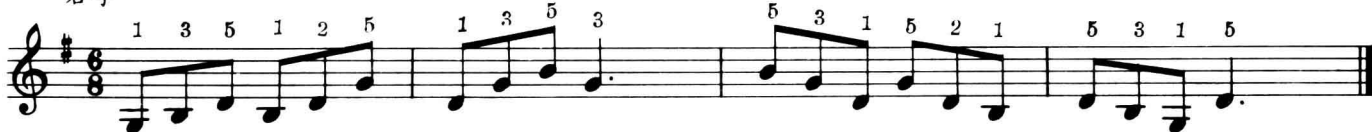


左手

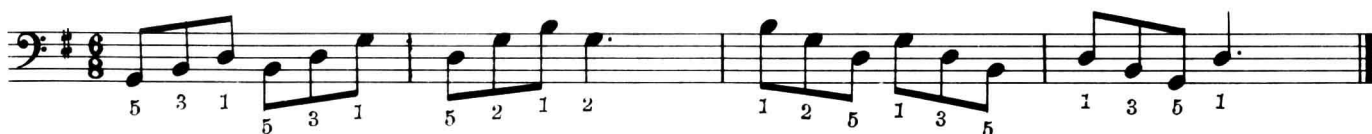


## 三、琶音

右手



左手



右手



左手



## e 小调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手

# F 大调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手

## d 小调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手

# D 大调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手



## b 小调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手

# $\flat$ B 大调音阶、和弦、琶音练习

## 一、音阶

右手

左手

## 二、和弦

右手

左手

## 三、琶音

右手

左手

右手

左手