



21世纪高校音乐课程建设系列教材

声乐教学与训练曲集 (四)

●主编 彭小玲 李桂芬 陈宇京



总主编 韩勋国 陈永

SHENG YUE

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

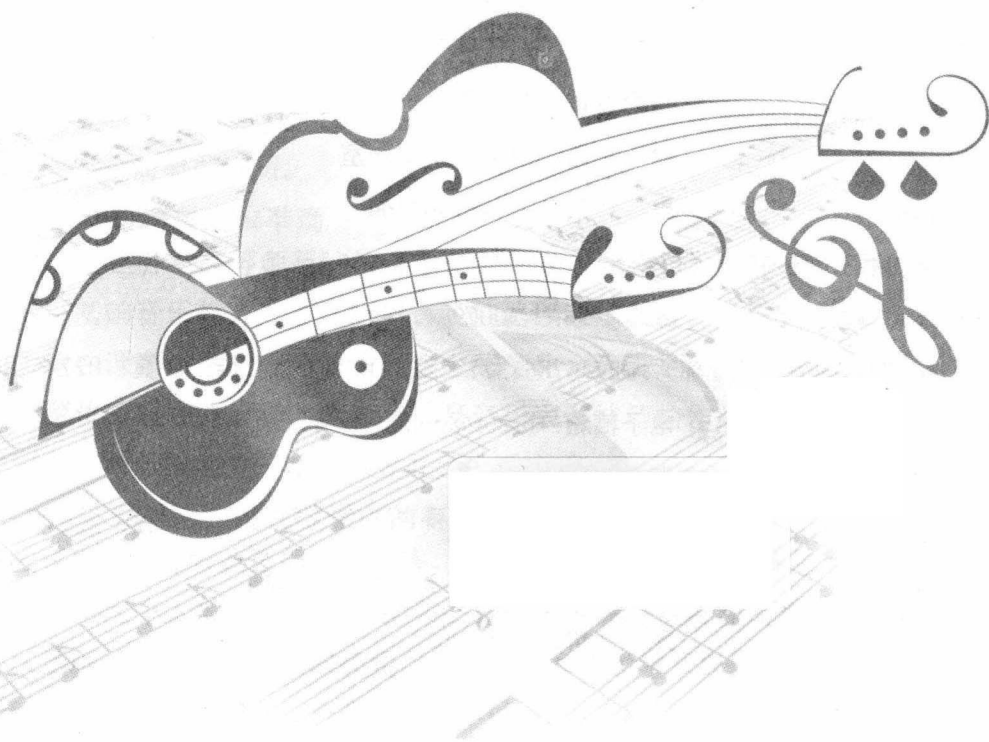
声乐教学与训练曲集 (四)

主 编: 彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编: 梁佶忠 张 毅 常晓玲 姜爱华
编 委: (以姓氏笔画为序)

王培喜	李 飞	李 曦	刘盛昌
许 娜	杨传红	杨国亮	杨祖欣
吴姿霖	余惠承	陈明友	陈顺桥
武 鹏	欧阳昭	易秀华	罗 娜
周 晶	段友芳	姜爱华	袁 玥
夏晓玲	高月霞	鲁晓宙	麻 华
韩勋国	彭小玲		

总主编 韩勋国 陈永 JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

SHENGYUE



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐教学与训练曲集(四)/彭小玲,李桂芬,陈宇京 主编.—武汉:华中师范大学出版社,2012.8

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5532-1

I. ①声… II. ①彭… ②李… ③陈… III. ①练声曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 118899 号

声乐教学与训练曲集(四)

彭小玲 李桂芬 陈宇京 主编

责任编辑:杨莹 谢琴

封面设计:甘英

责任校对:王胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpublish.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:35 字 数:449千字

版 次:2012年8月第1版

印 次:2012年8月第1次印刷

印 数:1—3000

定 价:49.80元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

（三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能受到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

（四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

（1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 箐
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编：梁佶忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

（2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

（3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

（4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编: 曹冠玉 孙 瑜

副主编: 林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编: 薛花明 丁 玲

副主编: 马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编: 康瑞军 戴俊超

副主编: 张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编: 徐 玲 何淑芳

副主编: 陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编: 吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编: 胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编: 徐海准 陈 永

副主编: 徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自: 华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院(原孝感学院)音乐学院、湖北科技学院(原咸宁学院)音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学(武汉)艺术传媒学院、湖北文理学院(原襄樊学院)音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院(原黄石理工学院)艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编: 韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

第一单元 中国改革开放以来创作的现代艺术歌曲（二）

望 月	·····	国风词 印青曲	(1)
报 答	·····	石顺义词 羊鸣曲	(6)
梅花引	·····	韩静霆词 徐沛东曲	(10)
红土香	·····	佚名词 徐沛东曲	(13)
蓝色爱情海	·····	樊孝斌词 印青曲	(17)
跟你走	·····	张海词 左健慧曲	(21)
两地曲	·····	王森、朱良镇词 朱良镇曲	(24)
永远跟你走	·····	李峰词 印青曲	(28)
祖国之恋	·····	屈塬词 印青曲	(32)
断桥遗梦	·····	韩静霆词 赵季平曲	(36)
美丽的楼兰姑娘	·····	热合满江词 张平生曲	(40)
鸟儿在风中歌唱	·····	樊孝斌词 刘聪曲	(46)

第二单元 亚洲部分地区的民歌和艺术歌曲

苏丽珂	·····	格鲁吉亚民歌 阿历山大罗夫编曲	(51)
莎丽楠蒂	·····	印度尼西亚民歌	(53)
母亲的恩情	·····	蒙古民歌	(55)
唱首歌儿请你听	·····	伊朗民歌	(57)
海滨之歌	·····	日本民歌 (日)成田为三曲	(59)
在泉边	·····	朝鲜歌曲 (朝)尹升镇曲	(61)
越飞山	·····	朝鲜歌曲 (朝)金英哲曲	(64)
梭罗河	·····	印度尼西亚歌曲 (印尼)格桑词曲	(66)
爱情之歌	·····	巴基斯坦民歌	(70)

第三单元 根据中国民歌改编的艺术歌曲与器乐曲填词改编的歌曲

嘎哦丽泰·····	新疆民歌 黎英海编曲 (73)
送 郎·····	滇南红河民歌 罗忠镕编曲 (75)
三十里铺·····	陕北民歌 徐振民编配 (79)
绣荷包·····	陕北民歌 白秉权编曲 (83)
好花红·····	贵州民歌 沈健坤改编 (88)
峡江情歌·····	湖北民歌 牟廉玫词 王原平曲 (93)
苗岭的早晨·····	苗族民歌 白诚仁词曲 (99)
春江花月夜·····	徐景新编曲 (108)
玛依拉变奏曲·····	哈萨克族民歌 胡廷江改编 (117)

第四单元 法国浪漫派歌曲、印象派歌曲

迷 笛 选自《舍赫拉查德》之二·····	(法)拉威尔曲 (126)
月 光·····	(法)福雷曲 (130)
梦 后·····	(法)福雷曲 (135)
曼陀林·····	(法)德彪西曲 (138)
摇 篮·····	(法)福雷曲 (143)
圣母颂·····	(法)古诺曲 (147)
悲 歌·····	(法)马斯涅曲 (150)
假如我的歌声能飞翔·····	(法)哈恩曲 (152)
离 别·····	(法)柏辽兹曲 (155)
忧郁之歌·····	(法)迪帕克曲 (159)
小夜曲·····	(法)古诺曲 (164)
卡地斯城的姑娘·····	(法)德立勃曲 (170)
敞开你的心房·····	(法)比才曲 (175)
燕 子·····	(法)阿古阿曲 (181)

第五单元 京味、戏味歌曲和中国戏曲经典唱段

采茶舞曲·····	浙江民间歌舞团编词 周大风曲 (187)
故乡是北京·····	闫肃词 姚明曲 (192)

大宅门 电视剧《大门宅》主题歌	易茗词 赵季平曲 (197)
龙凤呈祥	闫肃词 王志信曲 (201)
梅兰芳	刘鹏春词 吴小平曲 (206)
千古绝唱	魏冠明词 王超曲 (213)
梁祝新歌	王庆爽词 邓垚曲 (218)
谁说女子不如男 选自豫剧《花木兰》	(225)
都有一颗红亮的心 选自京剧《红灯记》	(229)

第六单元 19 世纪下半叶欧洲歌剧经典选曲

在普罗文察地方 选自歌剧《茶花女》	(意)威尔第曲 (232)
寻常的故事 选自歌剧《阿莱城姑娘》	(意)奇莱亚曲 (235)
你使我欢乐 选自歌剧《微笑的国土》	(匈)莱哈尔曲 (240)
奇妙的和谐 选自歌剧《托斯卡》	(意)普契尼曲 (244)
被阻止的爱 选自歌剧《费多娜》	(意)乔尔达诺曲 (247)
火焰在燃烧 选自歌剧《游吟诗人》	(意)威尔第曲 (249)
维莉亚之歌 选自歌剧《风流寡妇》	(匈)莱哈尔曲 (254)
在那柔软的帷幔里 选自歌剧《玛侬·莱斯科》	(意)普契尼曲 (258)
主人,您听我说 选自歌剧《图兰多特》	(意)普契尼曲 (260)
亲爱的朋友,感谢 选自歌剧《西西里晚祷》	(意)威尔第曲 (262)
后记	(270)

中国改革开放以来创作的现代艺术歌曲（二）

望 月

(♩ = 154) 抒情、委婉地

国 风 词
印 青 曲
刘学严 配伴奏

The musical score for '望月' is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble and bass staff in 6/8 time, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system starts at measure 5 and continues the melodic and harmonic development. The third system starts at measure 9 and concludes the piece. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a lyrical and expressive performance style.

13

mf

望 着 月 亮 的 时 候 常 常 想 起
没 有 你 的 日 子 里 我 常 常 望 着 月

mp *mf*

17

你, 亮, 那 望 着 你 的 时 候 就 想 起 月
亮, 那 溶 溶 的 月 色 就 像 你 的 脸

21

亮, 庞, 世 界 上 最 美 最 美 的 是 月
亮, 庞, 月 亮 它 抚 慰 抚 慰 着 我 的

25

亮, 心, 比 月 亮 更 美 更 美 的 是
心, 我 的 泪 水 浸 湿 了 月

29

你。
光。

33

f

月亮在天上, 我在地 上,

37

ff

就像你在海角 我 在天 涯,

41

f

月亮升得再 高 也 高 不过 天 啊,

45

你走得多么远 也走不出我的思念。

1.

49

念。

2.

ff

52

f

56

结束句

比月亮更美

f

60 (♩ = 146) *mf* *mp* (♩ = 134)

更美的是 你。 更美的是

64 *p*

你。

8

pprit.

注: 8 以后只唱第一段词, 不作小反复接结束句。

【演唱提示】这是一首美妙动听的民族歌曲。作品以月亮为载体, 通过朴实无华的歌词、柔美抒情的曲调, 抒发了对亲人和故乡的思念之情, 在表现上, 含蓄、情深意长。此曲旋律优美, 节奏舒缓, 具有很强的艺术感染力。演唱时, 要注意音乐的节奏律动, 准确地把握音乐的强弱处理, 深情演绎作品的内涵和意境。该曲采用 ABA' 带再现的三段体写成, 整首乐曲旋律起伏不大, 因此要求演唱者的情感表现十分细腻。(袁玥)

报 答

(♩=72) 深情地

石顺义 词
羊 鸣 曲
姜哲新 配伴奏

4

mp

f

7

是你把我养 大,
是你给我幸 福,

11

洒下多少汗 水,
铺开春光明 媚,
是你教我成 人,
是你给我理 想,

mf

15

付出多少苦 累。 想起你的情 我就
让人神往心 醉。

f

18

心潮难平, 想起你的爱 我就 饱含热泪,

21

报答你 啊 只有一句话: 奉献自己鞠躬尽瘁 鞠躬尽瘁。

p

25

我 的一颗心 都捧给你呀, 我的

f *ff*

29

祖 国,我的母 亲, 我的家乡父 老,我的兄弟姐 妹。 祖国母亲家乡父 老,

33

我的兄弟姐 妹。

37

40