

唯象中医学丛书之三

醫易象詮釋

罗德扬 诠释

金陵思维科学研究所

R2  
912

668682

# 医易义诠释

罗德扬 诠释

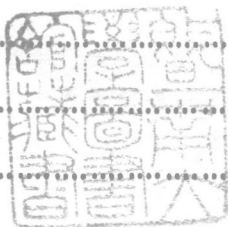


90039111

金陵思维科学研究所

## 目 录

- 邹 序..... (1)
- 自 序..... (2)
- 《 医易义 》思想浅探..... (5)
- 《 医易义 》诠释..... (9)



## 邹 序

《医易义》是体现明代张景岳医学理论水平的重要医学论著，也是一篇有待于重新认识的传统中医理论文献。它将宋代易经哲理结合中医知识，使我国历几千年的医易学说趋向成熟。考古代医学文献也不难发现，受宋代易学影响很深的《医易义》这篇论著实是一部《黄帝内经》以来最为系统阐述医易学说的著作，它影响了明以后大量医家的医学研究，其在医学史上的价值是很显然的。奈近代医家多忽视对这部论著的研究，而当今则鲜有知之者，使其深埋于文献堆，这是我国中医界的损失。幸喜当今张仲景国医大学易经教研室罗德扬先生独具慧眼，立志挽回这个历史性的损失，潜心研究，历二年之久，诠释了张景岳的这部力作。最近，法国P·de·LA ROBERTIE曾写信给中国朋友时透露：“本人和夫人对这个课题很感兴趣。我们已经把张景岳《类经附翼》第一卷《医易》译成法文。另加了一些简单的说明。”据我所知，罗先生是迄今国内第一个对张氏《医易义》用现代语言作全面诠释的一位学者。当然，法国P氏夫妇则是首先用现代语言诠释张氏《医易义》的外国学者。显然，张氏医易学说研究的成就已引起了国内外学者的高度重视。我想，我国的医易学说必将引起全世界医学家的重视。罗先生曾嘱余为序，故余以此简语序之，希此书的问世有助于医易学说的发扬光大。

己巳仲春邹伟俊序于金陵普济斋，时年四十有八。

## 自序

易昌天下之道，故各行各业、百科技艺皆可援易以为说。且医易同源，考历代名医无不知易。近来国内外学者称赞医易是中医学术的“灵魂”，允属确评，并非饰词耸听。

张仲景国医大学在国内首开《周易》课程，正是借鉴中医传统经验，探本求源，以易学哲理指导医学实践，意在帮助学生中医经典理论的深入理解，并为有志研究发展中医学术者打好全息思维方面的基础。

余以驽钝之质，才疏学浅，忝居仲景故乡，尾随中医行列。1982年在第一次张仲景学说讨论会上，亲聆许多专家教授研究仲景学说的卓越论文，他们多用现代科学知识阐发仲景奥旨。余缺乏现代科学知识，只能望洋兴叹，畏而却步。学且不及，遑论研究！继思仲景之言：“经络府俞，阴阳会通，玄冥幽微，变化难极。”穷究阴阳变化者，莫过于《周易》，因而设想研究仲景学说是否也可以从易学角度进行探讨呢？意有未决，冒昧致函请教于陕西省中医药研究院米伯让老先生，不意竟得到米老的赞同，他指出：“人若学医而不知易，如何能知时、空条件之变化，因人、因时、因地制宜之法，对疾病辨证论治之奥理。医学是一门自然科学与社会科学相结合之科学。人虽学医，若不学习哲理，于治疗时往往造成失误，而不知咎自何生，亦难探寻较深之义理。”承蒙名师指点，遂即潜心学易研医。

学习医易未久，遽蒙仲景医大邀请，滥充医易教研之数。通过几年来的教学实践，深感教好这门课的困难。其根本问题在于

理论须联系实际。易理必须与医学知识紧密结合，才能启发学生的学习兴趣，使之乐意接受，用心钻研。通过教学，不少学生竟能运用易学哲理与现代科学知识互相阐发，对医学中某些重要问题得出了新的见解。诚所谓“文化新旧能相益，心理中西本自同。”欲创造中国特色的新医药学，研究医易，势在必行。

但是，中医典籍中散在引用易理者，固然不少，而系统的医易论著，实属少见。唯明代大医学家张介宾的《医易》，堪称麟角凤嘴，不可多得。但此书系用古汉语写成，言简意赅，其中典故也不少，若不加以注释阐释，恐初学者读之亦有困难。因此，不避浅陋，加以诠释，期有助于初学医易者的参考而已。

《医易》一卷，载于张介宾的《类经附翼》。内容有：《医易图》、《医易义》、《卦气方隅论》三大部分。

《医易图》基本是采用朱熹《周易本义》卷首的易图。计有：河图、洛书、伏羲八卦次序、伏羲八卦方位、伏羲六十四卦园图、伏羲六十四卦方图、文王八卦次序、文王八卦方位等八个图象。与《周易本义》易图相比，缺少了伏羲六十四卦次序，而将伏羲六十四卦方位一图分拆为方、园两图。介宾在园图中心加写太极二字，上下左右分写二至、二分节令，其它各图均无变动；各图下面的文字，有几处则与《周易本义》原文出入较大，观其意义，似不如《本义》原文精确。

《医易义》是全书的主体部分。张介宾引用《周易·系辞传》中许多章句，提纲挈领地阐明了中医学领域内许多方面的理论——从天人一理，医易同源的整体观念出发，论及人身的生育成长，形态性情，阴阳消长，升降屈伸，强弱寿夭，生死枢机等生理、心理变化；并涉及以卦测病，声、色、脉的诊断要点；辨证、用药、施治的关键；以及医生思想方法，医德医风……等等，几乎辐射到中医学学术各个领域。貌似

简单指点，实若群龙閃睛；辩证哲理，妙语连篇；若网在纲，条目贯串。仔细玩味，启发智慧，受用无穷。

《卦气方隅论》是论述我国时、空自然环境的文章。根据我国的历史，以二至二分，四时八节，二十四气，日月南北回归路线，二十八宿次舍的阴阳消长次序和九州分野，以及山川走向、地势高下与自然气候的关系，影响人身形态和发病等情况，又配合先天、后天八卦方隅变化的理论。是我国天时、地理、人物密切联系和互相制约的客观图景，也是研究医易必须掌握的基本知识。

本书是依据人民卫生出版社1982年11月第1版3次印刷的《类经图翼·附：类经附翼》版本注释的，初步分段、分节，按原文、注释、提要、语译、讨论或按语的顺序格式编写的。注释中的典故出处和名词术语，力求翔实清楚；讨论或按语，多采用古人名家的论述观点，力求贴切原文精神，阐明其义理。本书可供中医高校学生和医易研究者学习参考之用。由于本人水平有限，谬误之处在所难免，尚祈同道和读者，随时指正赐教！

本书在编写过程中，承蒙陈连顺同志提出了不少宝贵建议，並帮助搜集资料，在此表示衷心感谢！

罗 德 扬

1988年5月于南阳张仲景国医大学

## 《医易义》思想浅探

《医易义》是张景岳研究医易学说的代表作，详细论述了天人相应、医易同源等义理，所论内容涉及到生理、病理、心理、治则诸方面，堪称医易结合之典范。兹就其精要，浅述于下。

**(一) 天人合一，形体相似。**“伟哉人生，禀二五之精，为万物之灵；得天地之中和，参乾坤之化育；四象应天，四体应地；天地之合辟，即吾身之呼吸也；昼夜之潮汐，即吾身之脉息也；天之北辰为群动之本，人之一心为全身之君也。由是观之，天之气即人之气；人之体即天之体。”说明人得天地的中和之气以生。耳目口鼻应天，气血骨肉应地，呼吸、脉息，与天地息息相通，心主一身，犹天之北辰，人身犹如一个小天地。这是景岳对天人相应整体观更加具体生动的描绘。

**(二) 人生于一气，肇基于父母。**“其所谓一者，易有太极也……象数未形理已具，万物所生之化源……是为造物之初，因虚以化气，因气以造形，而为先天一气之祖也。医而明此，巧知生生化化，皆有所源，则凡吾身于未有之初，便可因之以知其肇基于父母。”这就是说万物之大源同出于天，即出于先天太极一元之真气。所以养生、治病都首先要重视保养真气。

**(三) 阴刚柔，形质不齐。**“太极动而生阳，静而生阴；天生于动，地生于静：一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪



立焉。是为有象之始，因形以寓气，因气以化神，而为后天体象之祖也。医而明此，乃知阴阳气血，皆有所钟，则凡吾身之形体气质。可因之以其纯驳偏正而默会其禀赋之刚柔矣。”这就是说人的形体气质来自于两仪的气质，而两仪的阴阳、动静、刚柔在运动中有纯杂偏正的不齐之处，人适逢其值而生则形体性质就千差万别。如《灵枢·阴阳二十五人篇》、《灵枢·通天篇》两篇中所列的各种人的形体性情有不同，发病和治法也有差别。因此诊病治疗要因人制宜。

**（四）人生过程随阴阳而消长。**“自复至同人，为阴中少阳之十六，在人为二八；自临至乾，为阳中太阴之十六，在人为四八，自姤至师，为阳中少阴之十六，在人为六八；自遁至坤，为阴中太阴之十六，在人为八八。阳生于子而极于午，故复曰天根，至乾为三十二卦，以应前之一世；阴生于午而极于子，故姤曰月窟，至坤为三十二年，以应后之半生，前一世始于复之一阳，渐次增添，至乾而阳盛已极，乃象人之自少而壮；后半生始于姤之一阴，渐次耗减，至坤而阳尽以终，乃象人之自衰至老。”这就把人生的过程按六十四卦大圆图的阴阳消长规律，划分为两个半生，四个阶段。也就是“变化者，进退之象也。”

**（五）阴阳纲领在于消息交感。**“伏羲八卦，分阴阳之体象；文王八卦，明五行之精微。医而明此，方知阴阳之中复有阴阳，刚柔之中复有刚柔，而其对待之体，消息之机，交感之妙，错综之义，昭乎已备；则凡人之性理神机，形情病治，可因之以得其纲领，而会通其变化之多矣。”就是要从先天卦掌握自然体象及阴阳消长的规律；从后天卦掌握阴阳的交感变化，即水流湿，火就燥，同生相应，同气相求，异性相吸，同性相拒，各从其类，以会通事物的变化规律，观察病情和进行

治疗。

**(六) 掌握动静，辨认真象。**“阳主乎动，阴主乎静。静者动之基，动者静之机……动极者镇之以静，阴亢者胜之以阳。治病脉药须知动中有静；声色气味，当知柔里藏刚”。就是说治病用药，都要辩证地看问题，既要看到正面，也要看到反面，掌握分寸，辨认真象。如王冰的“热之不热，是无火也；寒之不寒，是无水也”，就是掌握真象。叶天士治湿热“面色白者……法应清凉，然到十之六七，即不过于寒……湿热一去，阳气亦衰微也：面色苍者，……热减身寒者，不可就云虚寒而投补剂，恐炉烟虽息，灰中有火也。”这就是指根据病人的素质，掌握用药的分寸。总的说就是要透过现象看本质，由此及彼，由表及里，不能片面执着。

**(七) 预见未来，防微杜渐。**“壮往则衰来，正往则邪来。微者甚之基，胜者衰之渐；大由小而成，远由近而遍，故安不可以忘危，治不可以忘乱；积羽可以沉舟，群轻可以折轴”这就是要有预见性，要用发展的眼光，掌握病邪由量变到质变的规律。如“见肝之病，知肝传脾，当先实脾。”“不治已病治未病”等等均属此义。

**(八) 从卦象测病情。**“以疾病言之，则泰为上下之交通，否为乾坤之隔绝。既济为心肾相谐，未济为阴阳各别……惟是坎本属水，而阳居乎中；离本属火，而阴藏乎内。可见离阳属火，半为假热难猜，坎水是阴，岂真伤寒易识？云从龙，风从虎，消长之机，水就流湿，火就燥，死生之窍。尚知顺逆堪忧，须识真假颠倒。”卦象阴阳交错，阴中有阳，阳中有阴，有顺有逆；病情寒热，虚实夹杂，寒中有热，热中有寒，虚中有实，实中有虚，真假混淆。欲知顺真逆假，须从卦理中掌握其变化。

**（九）知常达变。**“属阴属阳者，禀受之常也；或寒或热者，病生之变也；素大素小者，脉赋之常也；忽浮忽沉者，则应之变也；恒劳恒逸者，居处之长也；乍荣乍辱者，盛衰之变也；肥瘦无改者，体貌之长也；声色顿异者，形容之变也。常者易以知，变者应难识。故以寒治热得其常，热因热用是何物？痛随利减得其常，塞因塞用是何物？检方疗病是其常，圆底方盖是何物？见病治病得其常，不治之治为何物？……故曰不通变，不足以知常；不知常，不足以通变。”任何事物都是不断变化的，人的禀赋有强弱寒热，脉有大小缓急，职业有劳力劳心的不同，有富贵贫贱的变化，都是有常有变的。因此治病也有正治反治的变化，所以要用变化的眼光看待人和病，不能拘泥不通。《系辞》所说的“易穷则变，变则通，通则久”即是教人知常达变。

**（十）阴阳相偶，以阳为贵。**“然合而言之，则阴以阳为主，而天地之大德曰生。夫生也者，阳也，奇也，一也。易有万象，而欲一字统之者，曰阳而已矣；生死事大，而欲一字蔽之者，亦曰阳而已矣。虽曰阳为阴偶，而乾阳健运，阴为阳基，而坤静常宁，然坤之所以得宁者，何莫非乾阳之所为？所以元贯四德，春贯四时，而天地之道，阳常盈，阴常亏，以为万物生生之本，此天地造化之自然也。”这就是说易道贵阳，医道亦贵阳，虽阴阳对称，但决不是不分主次。故易赞乾元，“地道无成，而代有终。”总以乾元健运不息，为万物生化所资始。阳属气，在天称乾元，在人为命门真火，阴属形质，在地为生长万物形体的坤元，在人为肾中真水。但阳主施，阴主受阳施者主动，受者被动，故以阳为贵。景岳云：“天之大宝，只此一丸红日；人之大宝，只此一息真阳。”此之谓也。

## 《医易义》诠释

**〔题解〕**这部分是《医易》全卷的主体，其中详细论述了“天人一理，医易同原”的义理，故命名为《医易义》。全文选择易学中的重要理论来阐明医学的道理，既论及人身的生育成长，形态性情，强弱寿夭等生理、心理、病理的内容；并涉及到药理、治则和医生的思想方法、医德医风……等等许多方面。这些论述都充满着辩证法的原理。是张介宾全部医学理论著作中的重要篇章之一，完全可以认为这是中国古代以易学哲理指导医学的杰出代表作。

### 〔原文〕

宾①尝闻之孙真人②曰：“不知《易》，不足以言太医。”③每窃疑焉，以谓《易》之为书，在开物成务④，知来藏往⑤；而医之为道，则调元赞化⑥，起死回生。其义似殊，其用似异。且医有《内经》，何借于《易》？舍近求远，奚⑦必其然？

### 〔注释〕

①宾：即张介宾。这里是他自我称谓的简称。

②孙真人：指孙思邈（公元581～682年），京兆华原（今陕西耀县）人，唐代著名医学家。他博通经史百家，尤精于医学。他系统地总结了唐代以前的医学成就，并结合自己丰富的临证经验，撰著《备急千金要方》和《千金翼方》各三十卷。他轻视富贵尊荣，拒绝隋唐两代帝王的徵聘，长期在民间行医。时人重之，称谓“真人”。真人就是修真得道的人，或叫做“仙人”。人民尊敬爱戴直称他为“药王”。

③不知易，不足以言太医：这句话的大意是不通晓易理，就

不称起一个高明的大医家。太与“大”意同。在孙思邈的著作中还没有找到这句原话，只是《千金要方·大医习业论》中有：“……又须妙解阴阳，……周易、六壬，並须精熟，如此乃得为大医。”

④开物成务：指易理博大精深，能开通人的心志，完成天下的事务。《易·系辞上》：“夫易何为者也？夫易开物成务，昌天下之道，如斯而已者也。”

⑤知来藏往：大意是指观卦爻阴阳来往的象数，就能预知事物将来吉凶成败的始终。《周易正义》疏云：“蓍定数于始，于卦为来；卦成象于终，于蓍为往。”

⑥调元赞化：大意是指医学的防治疾病，就是调和人身元气，以赞助自然气化的不足。

⑦奚：何，何必，为什么。疑问代词。

### [提要]

本节是张介宾年轻时未深学《周易》以前，认为易学和医学的作用和目的各不相同，所以对“不知易，不足以言太医。”这句话，持有疑惑的态度。

### [悟译]

介宾曾听说孙思邈有一句话：“不懂得易理，就称不起一个高明的大医学家。”对他这句话我内心里多次产生疑惑。我认为《周易》这部书，在于开通人们的思想意志以成就天下的事业，以及预测事物未来吉凶成败的原因和结果；而医学所讲的道理，在于调和人身的元气，增强人类的体质，防治疾病，达到起死回生的目的。那么易学和医学所讲的道理似乎有差别，所起的作用也不相同。况且医学有专讲医理的《内经》，还用什么借助于易呢？何必舍近求远，一定非要知易不可呢？

### [原文]

而今也年逾不惑①，茅塞稍开②，学到知羞③，方克渐

悟④。乃知天地之道，以阴阳二气造化万物⑤；人生之理，以阴阳二气而长养百骸。易者易也⑥，具阴阳动静之妙⑦；医者意也⑧，合阴阳消长之机⑨。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大于《周易》⑩。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同原者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致，可以医而不知易乎？

### 〔注释〕

①年逾不惑：指年龄已超内四十岁。逾：越过，超越。不惑：四十岁的指代词。《论语·为政篇》：“子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，……。”

②茅塞稍开：指心理逐渐明白，解决了原来想不通的问题。茅塞：长满了茅草，蔽塞了路径。《孟子·尽心下》：“山径之蹊间，介然用之而成路，为间不用，则茅塞之矣；今茅塞子之心矣。”这里是张介宾的自谦之词。

③学到知羞：指学到五十岁。知羞：五十岁的指代词。《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年五十，而知四十九年非。”张介宾的“知羞”意即借用“知非”的意思。

④方克渐悟：指达到心理明朗觉悟。克：战胜，突破。悟：明了，觉悟。

⑤造化：指自然界万物生息变化无穷的意思。造：造作，始有，自无而有。化：生息，变化，自有而无。

⑥易者易也：大意是指《周易》可以反映出事物变化的规律。前个易字指《周易》，后个易字指变化。司马迁《太史公·自序》：“易著天地阴阳，四时变化，故长于变。”

⑦具阴阳动静之妙：指《周易》具备了阴阳动静变化的妙理。具：具备、完备。妙：巧妙、奇妙。周敦颐《太极图说》：“太极动而生阳，动极而静；静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。”

⑧医者意也：指医学是反映思维能力和适时应变情况的意思。《千金要方·诊候第四》：“张仲景曰：欲疗诸病，当先以汤药荡涤五脏六腑，……能参合而行之，可谓上工。故曰：医者意也。”

⑨合阴阳消长之机：指医理符合阴阳对立统一、消长变化的机理。机：关键、要点。

⑩变化莫大乎《周易》：指反映阴阳错综复杂、变化无穷的道理则《周易》超过了《内经》。

### 〔提要〕

本段是张介宾写自己随年龄和知识的增长，逐渐认识医学和易学的密切关系，领悟到“医易同原”和“医易相通”，及“变化莫大乎《周易》”之理。终于肯定了学医必须知易的论断。

### 〔语译〕

我到现在，年纪已经过了四十岁，疑惑不通的思想才稍微开了窍，学到五十岁，才逐渐达到醒悟明朗的地步。于是认识到天地运动变化的规律，是由阴阳二气造化万物，生息无穷的；人体变化的规律，也是由阴阳二气来滋养成长四肢百骸的。易学是讲变化的，具备了阴阳动静的妙理；医学是讲反映思维能力的，适合于阴阳消长变化的机理。虽然《内经》中已具有阴阳学说，然而若论变化的多样性、深奥性则不及《周易》。所以说自然和人类的共同规律，就是相同的阴阳规律；医和易有相同的根原，就是有相同的阴阳变化。这难道不是医与易相通，道理没有两样，怎么能够学医而不通晓易理呢？

### 〔讨论〕

一、“医者意也”。这是一个思想方法的大问题。不仅懂得客观存在是第一性的，主观反映是第二性的，并且包涵如何准确反映客观存在、连续持久而不误，以及思想修养与锻炼的

过程。这个问题，不但为历代医家所重视，而且也是历代有名的思想家和哲学家们所重视的议题。

自仲景提出这句名言以来，历代名医阐发其义者甚多。如孙思邈《千金翼方·序》中说：“夫医道之为言，实唯意也。固以神存心手之际，意析毫芒之里。当其情之所得，口不能言；数之所在，言不能谕。”说明医者高度集中思想，全神贯注，才能获得客观病情，分析入微，随证应变，得心应手，此时此景，难以语言表达形容。喻嘉言《寓意草·自序》云：“闻之医者意也。一病当前，先以意为运量，后乃经之以法，释之以方，内经所谓微妙在意是也。医孰无意？而浅深由是，杵凿由是，径庭由是，而病机之安危倚伏莫不由是。意之凝释，剖判荒茫，顾不危耶！”说明意念思考的得失，所造成的后果的差别悬殊是很大的，是非常惊人的。（当然这里也包涵有医学知识水平限制）。意念思考的得失，关键在于意念是否凝定。《医门法律·先哲格言篇》引用商辂的话：“医者意也，如对敌之将，操舟之工，贵乎临机应变。”说明将军和船工思想高度集中，注视形势变化，机警应变。医者之意，亦当如此。综上所述，医者的思想意志必须专一集中，虚静不乱，全面把握客观病情，分析入微，随证施治；並要时刻注视病情变化趋势，随机应变，预防未病。

我国传统的思想、认识方法，非常重视“虚静”和“诚意”，也就是虚实结合的意思。虚则能如实地反映客观事物；诚则能下工夫去实践、做工作，改造客观世界。故《大学·第一章》有“静而后能安，安而后虑，虑而后能得。”朱熹云：“虚灵不昧，感而随通天下之故。”都是说思想要保持虚静，不带框框，才能反映客观实在，才能综合分析，得出符合实际的正确判断。《中庸》有：“不诚无物”，“诚者所以成物



也”，“故至诚无息。”都是说要诚实无欺，脚踏实地去干，才能做成一番事业，而且不断发展、壮大。这些说法，似有唯心，说教之嫌，但亦不无唯物辩证的合理成分。

《近思录·第四卷》有两则哲学家关于思维的故事：其一是，伯淳昔在长安仓中闲坐，见长廊柱，以意数之，已尚不疑；再数之不合，不免令人一一声言数之，乃与初数无差。则知越着急，越不定。其二是，明道先生在澶州日修桥，少一长梁，曾博求之民间。后因出入见林木之佳者，必起计度之心。因语以戒学者，心不可有一事。两则故事，说明不虚静，心中越着急，或先有一事占据，则必然影响准确地反映客观事物。故前人形容心地虚静如“清水明镜”，物来即照，物去即消。否则心中杂念甚多，则如镜面蒙尘，或凹凸不平，那就照不清人物的形象，或者弄得面目全非。

辩证唯物主义的认识论，就是由物质到精神，由精神到物质的反复认识过程。马克思说：“不可能把思维同思维着的物质分开。”列宁说：“世界图景就是物质运动和物质思维的图景。”（《列宁全集》中文版第14卷，第374页）现在懂得这些原理的人是相当多了，可是有时某些大人物也会把实际问题弄翻，犯了严重错误；有些高明的医生在某段时期诊治效果欠佳。究其原因，往往是个人崇拜、英雄主义作怪，自己克服不了或者不愿克服；有的是某段时期情绪不定，或杂念过多，冷静不下来。可见“虚”“实”两者的辩证关系，在思想认识领域中的重要性。因为人的大脑既不是机械的摄象机，也不是简单的储藏室，而是活泼泼地运动不息的思维器官。要有冷眼向洋看世界的虚静态度，还要有满腔热忱为人民的真诚意志。历代医家反复阐发“医者意也。”说明加强思想修养锻炼是每个医者的重大课题。