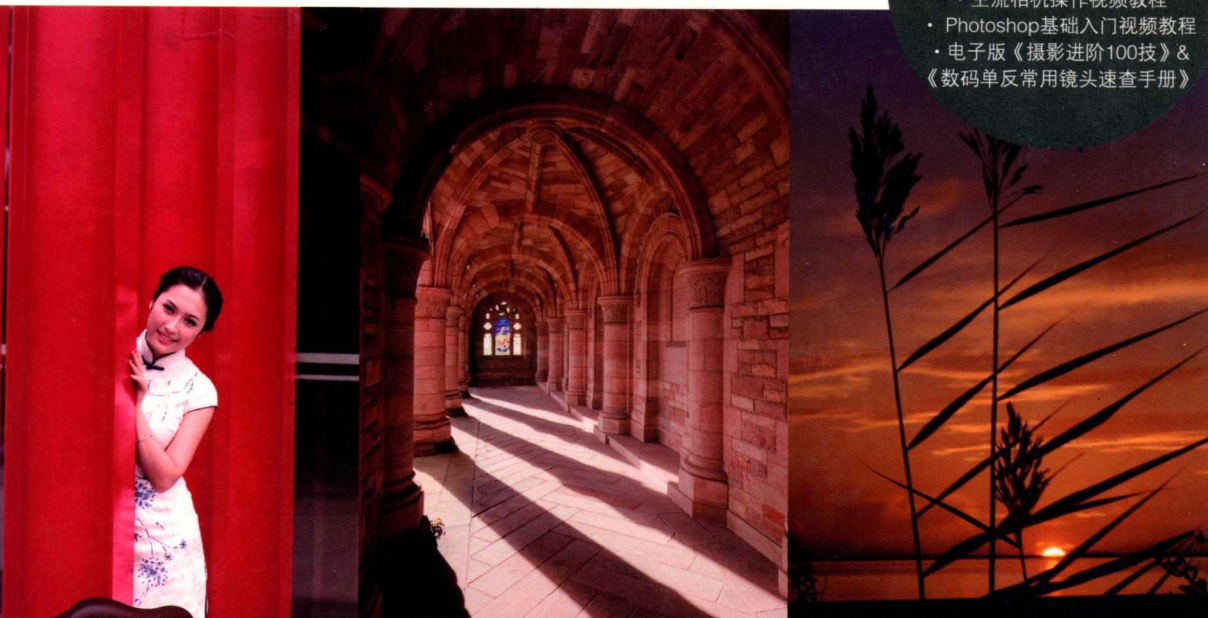


多媒体视频教学光盘

- 主流相机操作视频教程
- Photoshop基础入门视频教程
- 电子版《摄影进阶100技》&《数码单反常用镜头速查手册》



看图
说话

呈现完整摄影世界，捕捉完美影像世界
以摄影师的角度讲述最新数码摄影技术

- 掌握点、线、面布局与经典构图的控制
- 实战人像、风光、动植物及静物摄影构图

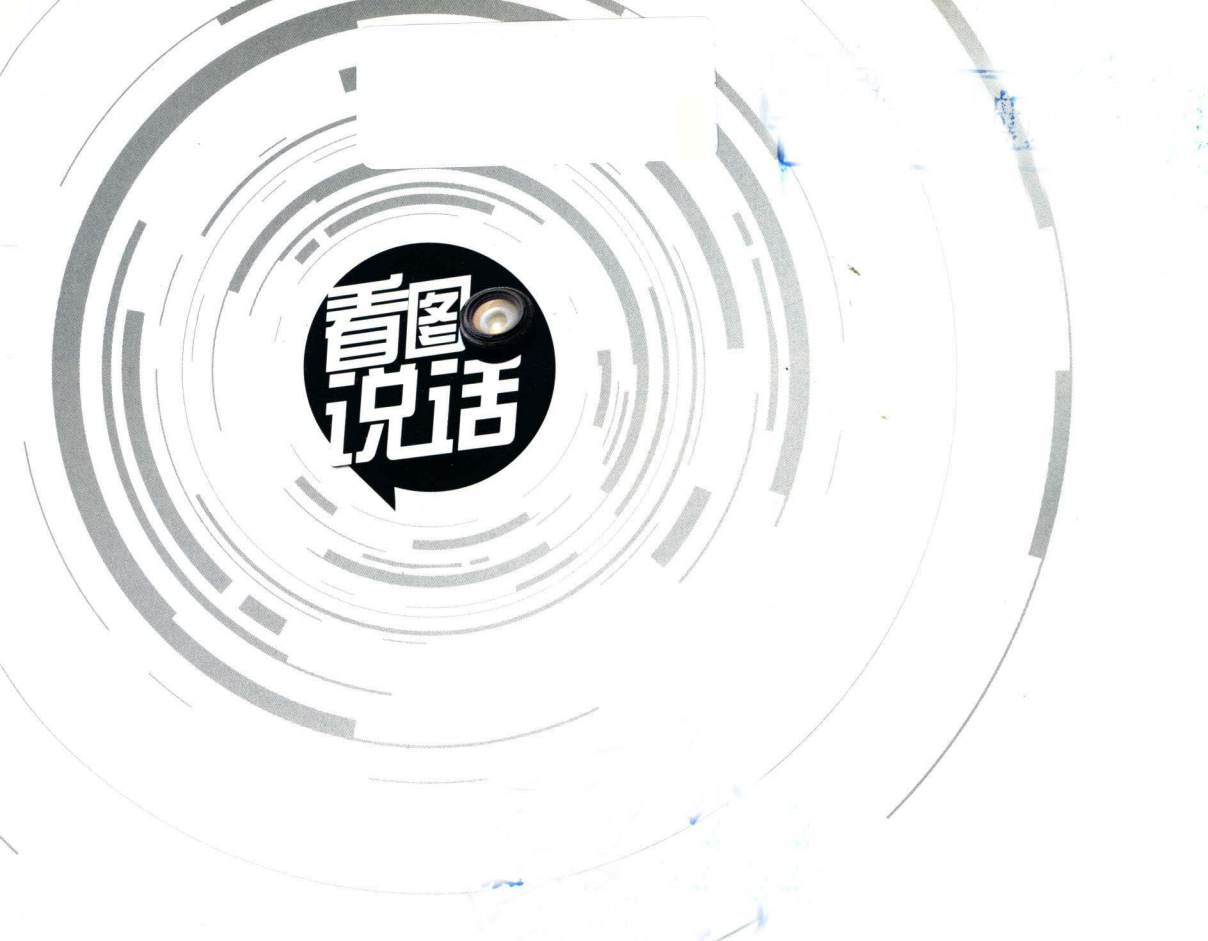
- 剖析画面构成、空间安排与色彩光线的搭配
- 品鉴大师作品，培养“摄影师之眼”

提升摄影构图

PHOTOGRAPHIC COMPOSITION

水准的 200 个建议

图腾影像工坊·编著



看图说话

提升摄影构图

PHOTOGRAPHIC COMPOSITION

水准的**200**个建议

图腾影像工坊·编著

龍門書局

图书在版编目 (CIP) 数据

看图说话: 提升摄影构图水准的 200 个建议 /
图腾影像工坊编著. —北京: 龙门书局, 2011.6

ISBN 978-7-5088-3015-5

I. ①看… II. ①图… III. ①摄影构图
IV. ①J406

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 089109 号

责任编辑: 林 陶 高 莹 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011 年 7 月第一版

2011 年 7 月第一次印刷

开本: 16 开

印张: 11.75

字数: 286 000

定价: 49.00 元 (含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



F O R E W O R D

前言

在摄影的过程中，对于画面内不同元素的安排是否合理是一张照片成败的关键。在取景器的有限空间里，有效地安排各种物体的位置，正确处理主体与陪体的关系，善于利用前景和背景使画面既不空洞又不会觉得拥挤，并最终利用客观物体体现摄影者主观所要表达的思想，这就是构图。

构图可以说是视觉的语言，它通过拍摄出的画面来表达一种难以具体概括的情感。点、线、面等不同图形的构成，光影色彩的不同组合，所拍摄出的结果都带有各自的特点，正是因为这些差异才增添了照片的观赏性与趣味性。摄影构图“以无声胜有声”，通过视觉感官建立起作者与观赏者之间沟通的桥梁。

本书内容安排如下：

Chapter 01 摄影构图初探；

Chapter 02 取景改变画面构成；

Chapter 03 构图中的空间安排；

Chapter 04 构图基本单位——点线面；

Chapter 05 构图中的光线运用；

Chapter 06 构图中的色彩运用；

Chapter 07 不同题材构图实战技巧；

Chapter 08 创意构图。

本书给读者介绍的一些理论以及法则是通过大量的实践成果提炼出来的，通过大量优秀的摄影图片来给读者进行详细的比较与分析，综合总结后给出可借鉴之处，为读者较快进入摄影创作的门槛提供了一个平台。但最终读者能够在摄影上有多少提高，靠的是不断的学习、感受、记录、思考以及实践。

最后，在此要特别感谢为本书提供图片的摄影大师李元、刘光孝，以及摄影师孙洪兵、万文虎、缪培昌。本书难免存在不足之处，欢迎广大读者不吝指正。

编者
2011年5月





Chapter01 摄影构图初探001

- 实例1 什么是摄影构图002
- 实例2 绘画与摄影的构图区别005
- 实例3 观察力的培养——注意细节、发现趣味点006
- 实例4 “第三只眼睛”——镜头009
- 实例5 焦距与视角确定画面内容010
- 实例6 等效焦距011
- 实例7 标准变焦镜头的构图特点013
- 实例8 标准镜头的构图特点014
- 实例9 广角镜头的构图特点014
- 实例10 长焦镜头的构图特点015
- 实例11 微距镜头的构图特点015
- 实例12 鱼眼镜头的构图特点016
- 实例13 横幅手持相机的正确姿势017
- 实例14 竖幅手持相机的正确姿势017

Chapter02 取景改变画面构成019

- 实例15 取景器020
- 实例16 横画幅构图021
- 实例17 竖画幅构图022
- 实例18 方画幅构图023



C O N T E N T S

目录

实例19 长画幅构图	024
实例20 360° 水平视角取景	024
实例21 正面拍摄	026
实例22 侧面拍摄	026
实例23 斜侧面拍摄	027
实例24 不同垂直视角取景	028
实例25 仰视拍摄	029
实例26 平视拍摄	029
实例27 俯视拍摄	030
实例28 摄影的景别分类	030
实例29 特写构图	031
实例30 近景构图	031
实例31 中景构图	032
实例32 全景构图	033
实例33 远景构图	033

Chapter 03 构图中的空间安排

035

实例34 为主题寻找构图元素	036
实例35 画面中的主体	037
实例36 突出主体——强调画面中心	038
实例37 运用视觉中心吸引注意	039
实例38 利用框架制造空间感	040



实例39 巧用浅景深突出主体	041
实例40 简洁表现画面构成	041
实例41 巧妙安排主体位置——增强画面趣味性	042
实例42 画面中的陪体	043
实例43 陪体烘托主体地位	044
实例44 陪体平衡画面构成	044
实例45 陪体丰富画面内容	045
实例46 陪体增强画面层次感	046
实例47 画面中的前景	046
实例48 利用前景引导视线	047
实例49 利用前景丰富画面	048
实例50 利用前景增强空间感	048
实例51 利用前景烘托氛围	049
实例52 画面中的背景	050
实例53 最常见的背景——天空	051
实例54 利用单一背景衬托主体	052
实例55 利用场景描述环境	053
实例56 利用夸张背景增强画面冲击力	053
实例57 寻找画面中的平衡元素	054
实例58 构图中的对称	055
实例59 构图中的比重平衡	056
实例60 构图中的色彩平衡	057



C O N T E N T S

目录

实例61 寻找画面中的对比元素	057
实例62 构图中的大小对比	058
实例63 构图中的色彩对比	059
实例64 构图中的动静对比	060
实例65 构图中的明暗反差	061
实例66 构图中的虚实反差	062
实例67 构图中的留白	063
实例68 寻找画面中的空间动感	064
实例69 构图中的线性透视	065
实例70 构图中的空气透视	066
实例71 构图中的视线引导	067
实例72 构图中的视觉连贯性	068
实例73 构图中的节奏动感	069

Chapter 04 构图基本单位——点线面

实例74 寻找图中的点	072
实例75 安排点的位置	073
实例76 突出主体——单个点布局	074
实例77 展现动感——多个点布局	075
实例78 点的汇聚构成线	076
实例79 找寻地平线	077



实例80 水平线构图·····	078
实例81 垂直线构图·····	079
实例82 斜线构图·····	080
实例83 对角线构图·····	081
实例84 放射状线条构图·····	082
实例85 汇聚线构图·····	083
实例86 S形曲线构图·····	084
实例87 C形曲线构图·····	085
实例88 线的拼接构成面·····	086
实例89 基本几何面构图——三角形构图·····	087
实例90 基本几何面构图——矩形构图·····	088
实例91 基本几何面构图——圆形构图·····	089
实例92 不规则形构图·····	090

Chapter 05 构图中的光线运用·····093

实例93 不同太阳光照射角度下的构图特点·····	094
实例94 以光线为主体的构图·····	095
实例95 以光线为陪体的构图·····	096
实例96 体现光线明调的构图·····	096
实例97 体现光线暗调的构图·····	097
实例98 体现光线中间调的构图·····	097
实例99 表现画面立体感——直射光构图·····	098



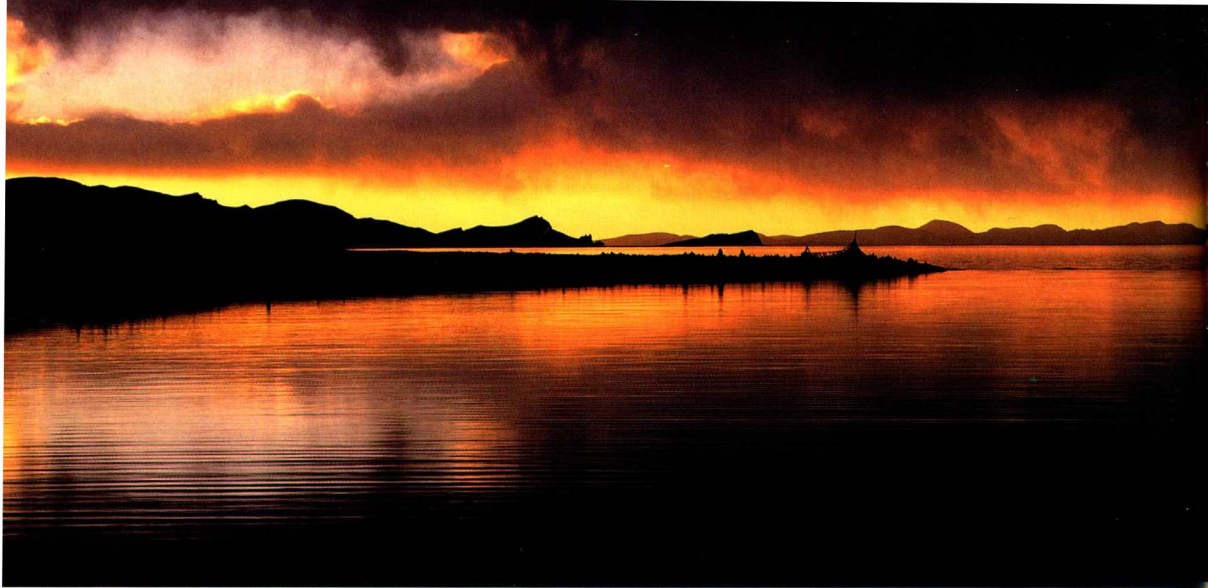
C O N T E N T S

目录

实例100 表现画面质感——散射光构图	099
实例101 利用反射光构图	100
实例102 顺光下的构图	101
实例103 侧光下的构图	101
实例104 斜侧光下的构图	102
实例105 逆光下的构图	103
实例106 侧逆光下的构图	104
实例107 利用影子构图	105
实例108 剪影的构图	105
实例109 顶光下的构图	106
实例110 夜景灯光下的构图	106
实例111 闪光灯带来的明暗构图	107

Chapter 06 构图中的色彩运用 109

实例112 认识色彩——色轮	110
实例113 色彩三要素——色相、明度、饱和度	110
实例114 粗犷的影调构图	111
实例115 细腻の影调构图	111
实例116 暖色调氛围构图	112
实例117 冷色调氛围构图	113
实例118 高明度亮彩色调构图	114
实例119 低明度灰彩色调构图	115



实例120 浓彩色调构图	116
实例121 淡彩色调构图	116
实例122 利用互补色构图	117
实例123 利用相邻色构图	117
实例124 利用丰富色彩构图	118
实例125 利用单一色彩构图	118
实例126 利用色彩焦点构图	119
实例127 利用黑白色构图	119

Chapter07 不同题材构图实战技巧 121

1 人像摄影构图	122
实例128 最常用的面部角度——面部四分之三角度	122
实例129 利用局部特写表现人物特征	123
实例130 利用道具增强画面趣味	123
实例131 利用道具提示人物性格	124
实例132 利用道具平衡画面	124
实例133 利用手部动作构图	125
实例134 利用人物坐姿引导视线	125
实例135 利用人物曲线站姿避免画面呆板	126
实例136 正三角人像稳定画面	127
实例137 斜三角人像增强动感	127
实例138 高速快门定格动感瞬间	128



C O N T E N T S

目录

实例139	垂直画框体现人物高挑身材·····	129
实例140	大光圈中心构图·····	130
实例141	艳丽色彩突出人物·····	131
实例142	利用光影区分人与景·····	131
实例143	构图错误之人像头上长树·····	132
实例144	构图错误之陪体分散注意力·····	133
实例145	预留视线空间拍摄人物·····	134
实例146	刚柔对比突出女性·····	135
实例147	让人物融入大自然·····	135
实例148	利用室内场景烘托人物·····	136
2	风光摄影构图·····	137
实例149	前景烘托旭日东升·····	137
实例150	突出色彩表现日落晚霞·····	138
实例151	暖调氛围渲染晨昏场景·····	138
实例152	找寻形状各异的云朵·····	139
实例153	全景画幅表现风光原貌·····	140
实例154	云雾为山峰增添神秘感·····	140
实例155	光影对比体现山脉动感·····	141
实例156	传统对称表现山水·····	141
实例157	如何拍摄连绵起伏的山脉·····	142
实例158	利用水中倒影渲染意境·····	142
实例159	利用河流的曲线引导视线·····	143
实例160	结合状态表现溪流·····	144



实例161	简单背景突显雨后彩虹·····	145
实例162	增添跳跃色彩避免雪景单调·····	146
实例163	无形对比表现荒漠中的生命力·····	147
实例164	相邻色表现秋叶凋零·····	148
实例165	控制景深拍摄树叶·····	149
实例166	俯拍梯田层次变幻·····	149
实例167	创新视角拍摄特色建筑物·····	150
实例168	广角夸张表现建筑·····	151
实例169	运动物体增添海滨活力·····	151
实例170	明暗结合展现城市繁华夜景·····	152
实例171	利用汇聚线展现建筑空间感·····	152
实例172	突出重点拍摄节日场景·····	153
3	动植物及静物摄影构图·····	154
实例173	陷阱对焦拍摄宠物·····	154
实例174	奇特的宠物大头照·····	155
实例175	特写动物炯炯有神的眼睛·····	155
实例176	利用植物陪衬昆虫·····	156
实例177	动静对比表现飞鸟·····	156
实例178	结合环境拍摄动物生活·····	157
实例179	疏密有致构成动感画面·····	157
实例180	状态对比突显花卉生机·····	158



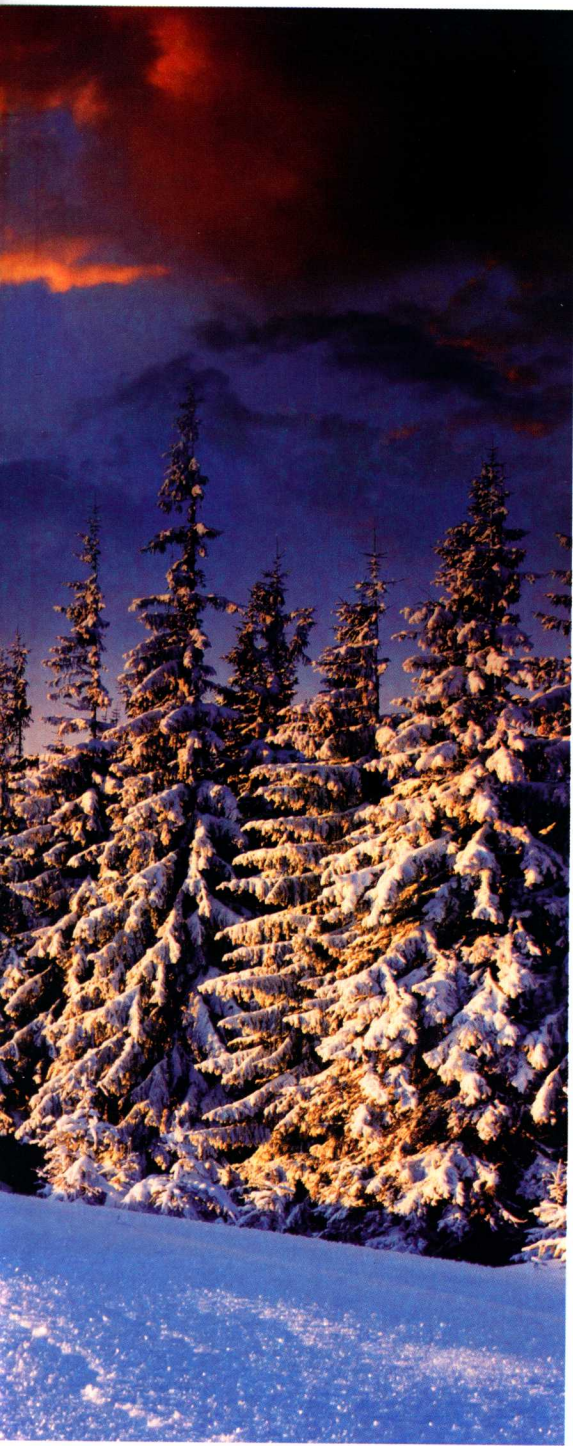
C O N T E N T S

目录

实例181 大场景展现花卉缤纷色彩	158
实例182 局部特写突显花卉特征	159
实例183 太阳形构图增添画面张力	159
实例184 主角与配角	160
实例185 寻找相同的前景与背景	160
实例186 安全又简单的静物构图——对称	161
实例187 主体放置画面中心	161
实例188 多角度拍摄博物馆展品	162
实例189 抓住重点拍摄车展	163
实例190 独特视角展现静物	164

Chapter08 创意构图 167

实例191 打破常规	168
实例192 制造不平衡	168
实例193 制造压迫感	169
实例194 甩拍	170
实例195 不留白——填满画面	170
实例196 重复图案	171
实例197 经典案例分享——阿诺德·纽曼	171
实例198 经典案例分享——爱德华·韦斯顿	172
实例199 经典案例分享——安塞尔·亚当斯	173
实例200 拿起相机，拍摄周围的世界去吧	174



01

Chapter

摄影构图初探

如果要给摄影一个定义，可以说它是利用摄影器材，运用艺术创作的方法和规律，融入艺术构思，最终体现创意的一种实践活动。器材的变换、摄影师与眼前风光的关系，甚至摄影师当时的心情，都是快门按下前影响画面的因素。若要使拍摄出的作品独特而有新意，除了景物本身的表现外，遵循一定的构图规则可以让画面变得更容易接受，也更容易打动人心。

摄影构图是众多摄影艺术创作方法中最重要的的一种。这里所说的构图，不仅是取景，还包括运用镜头的不同光圈与快门，将景物、光线、时间以独特的视角呈现在大家眼前。以构图赋予照片生命力和吸引力，是每个摄影师需要掌握的一项技能，构图究竟能够为摄影带来什么，是本书需要与大家讨论的关键所在。

实例1 什么是摄影构图

摄影构图（Photographic Composition），是对画面内不同被摄物进行组织与安排，使画面具有一定的结构规律与美感，以表达作品主题为目的的一种艺术实践。

摄影要掌握两方面的内容：一是技术，对焦、测光、色温、景深、ISO等知识的学习与运用；二是美学，即摄影师的观点、想法和所要表达的思想等在画面中的呈现。构图正是这两方面的结合。摄影师不仅要对技术知识了解透彻，还要培养一种对“美”的认识，才能以相机为工具，通过视觉的展示表达眼前的景色以及内心的感受。



实例解析：画面中的人物、小桥、荷塘以及天空为主要构图元素，以人物为主要表现对象，通过安排被摄物体的位置来构图，表现人物的内心活动。

『光圈：F6.3
曝光时间：1/200s
ISO：100
焦距：18mm』