

經史百家同編

中華民國二十四年一月七版

版
點 標 式 新
編 簡 家 百 史 經
有

全書洋裝一冊

定價 一元八角

標點者 薛 恨 生

校閱者 何 銘

印刷者 新文化書社

發行者 新文化書社

總發行所 上海 新文化書社

四馬路
中市

經史百家簡編序目

自六籍燔於秦火漢世掇拾殘遺徵諸儒能通其讀者支分節解於是有章句之學劉向父子勸書祕閣刊正脫誤稽合同異於是有校讐之學梁世劉勰鍾嶸之徒品藻詩文褒貶前哲其後或以丹黃識別高下於是有評點之學三者皆文人所有事也前明以四書經藝取士我朝因之科場有句股點句之例蓋猶古者章句之遺意試官評定甲乙用朱墨旌別其旁名曰圈點後人不察輒仿其法以塗抹古書大圈密點狼籍行間故章句者古人治經之盛業也而今專以施之時文圈點者科場時文之陋習也而今反以施之古書末流之遷變何可勝道惟校讐之學我朝稱爲卓絕乾嘉間巨儒輩出講求音聲故訓校勘疑誤冰解的破度越前世矣咸豐十年余選經史百家之文都爲一集又擇其尤者四十八首錄爲簡本以貽余弟沅甫沅甫重寫一冊請余勘定乃稍

以己意分別節次句絕而章乙之間亦釐正其謬誤評隲其精華雅與鄭並奏而得與失參見將使一家昆弟子姓敢發證明不復要塗人而強同也曾國藩識

著述門 三類

論箸類 箸作之無韻者經如洪範大學中庸樂記孟子皆是諸子曰篇曰訓曰覽古文家曰論曰辨曰議曰說曰解曰原皆是

詞賦類 箸作之有韻者經如詩之賦頌書之五子作歌皆是後世曰賦曰辭曰騷曰七曰設論曰符命曰頌曰贊曰箴曰銘曰歌皆是

序跋類 他人之箸作序述其意者經如易之繫辭禮記之冠義昏義皆是後世曰序曰跋曰引曰題曰讀曰傳曰注曰箋曰疏曰說曰解皆是

告語門 四類

詔令類 上告下者經如甘誓湯誓牧誓等大誥康誥酒誥等皆是後世曰詔

曰詔曰諭曰令曰教曰敕曰璽書曰檄曰策命皆是

奏議類

下告上者經如皋陶謨無逸召誥及左傳季文子魏絳等諫君之辭

皆是後世曰書曰疏曰議曰奏曰表曰劄子曰封事曰彈章曰牋曰對策皆是書牘類 同輩相告者經如君奭及左傳鄭子家叔向呂相之辭皆是後世曰書曰啓曰移曰牘曰簡曰刀筆曰帖皆是

哀祭類

人告於鬼神者經如詩之黃鳥二子乘舟書之武成金縢祝辭左傳

荀偃趙簡告辭皆是後世曰祭文曰弔文曰哀辭曰誄曰告祭曰祝文曰願文曰招魂皆是

記載門

四類

傳誌類

所以記人者經如堯典舜典史則本紀世家列傳皆記載之公者也

後世記人之私者曰墓表曰墓誌銘曰行狀曰家傳曰神道碑曰事略曰年譜皆是

敘記類 所以記事者經如書之武成金縢顧命左傳大戰記會盟及全編皆記事之書通鑑法左傳亦記事之書也後世古文如平淮西碑等是然不多見典志類 所以記政典者經如周禮儀禮全書禮記之王制月令明堂位孟子之北宮錡章皆是史記之八書漢書之十志及三通皆典章之書也後世古文如趙公救災記是然不多見

雜記類 所以記雜事者經如禮記投壺深衣內則少儀周禮之考工記皆是後世古文家修造宮室有記遊覽山水有記以及記器物記瑣事皆是姚姬傳氏之纂古文辭分爲十三類余稍更易爲十一類曰論箸曰詞賦曰序跋曰詔令曰奏議曰書牘曰哀祭曰傳誌曰雜記九者余與姚氏同焉者也曰贈序姚氏所有而余無焉者也曰敘記曰典志余所有而姚氏無焉者也曰頌贊曰箴銘姚氏所有余以附入詞賦之下編曰碑誌姚氏所有余以附入傳誌之下編論次微有異同大體不甚相遠後之君子以參觀焉

村塾古文有選左傳者識者或譏之近世一二知文之士纂錄古文不復上及六經以云尊經也然溯古文所以立名之始乃由屏棄六朝駢儷之文而返之於三代兩漢今舍經而降以相求是猶言孝者敬其父祖而忘其高曾言忠者曰我家臣耳焉敢知國將可乎哉余抄纂此編每類必以六經冠其端涓涓之水以海爲歸無所於讓也姚姬傳氏撰次古文不載史傳其說以爲史多不可勝錄也然吾觀其奏議類中錄漢書至三十八首詔令類中錄漢書三十四首果能屏諸史而不錄乎余今所論次采輯史傳稍多命之曰經史百家雜鈔云姚氏纂古文辭至七百餘首之多余鈔錄又加多焉茲別選簡本僅得四十八首以備朝夕吟誦約而易守并鈔一冊與沅甫弟同收溫故知新之益咸豐十年四月國藩記

孟子孔子在陳章

莊子養生主

韓愈原道 伯夷頌

以上論箸類

詩七月

揚雄解嘲

班固兩都賦

蘇軾赤壁賦

以上詞賦類

易下繫十一爻

史記漢興以來諸侯年表序

朝愈張中丞傳後序

曾鞏先大夫集後序

以上序跋類

書呂刑

漢文帝賜南越王趙佗書

司馬相如喻巴蜀檄

漢光武帝賜竇融璽書

以上詔令類

書無逸

賈誼陳政事疏

匡衡戒妃匹勸經學威儀之則疏

諸葛亮出師表

以上奏議類

左傳叔向貽子產書

魏文帝與吳質書

韓愈與孟尚書書 答李翊書

以上書牘類

書金滕冊祝之辭

屈原九歌

韓愈祭柳子厚文 祭張員外文

以上哀祭類

史記伯夷列傳 孟子荀卿列傳 魏其武安侯列傳

上終

漢書霍光傳

韓愈贈太尉許國公神道碑銘 試大理評事王君墓誌銘

歐陽修瀧岡阡表

王安石王深甫墓誌銘

以上傳誌類

左傳秦晉韓之戰

通鑑赤壁之戰

韓愈平淮西碑 柳州羅池廟碑

以上敘記類

書禹貢

史記平準書

歐陽五代史職方考

曾鞏越州趙公救災記

以上典志類

周禮輪人 輿人 梓人 匠人

韓愈藍田縣丞廳壁記

歐陽修豐樂亭記

經史百家簡編 序目

曾鞏宜黃縣學記

以上雜記類

是又其次也。」

以上狂狷

「○孔子曰：『過我門而不入我室，我不憾焉者，其惟

○鄉原乎？鄉原，德之賊也。』」曰：「何如斯可謂之鄉原矣？」曰：「○何以

是嚶嚶也？言不顧行，行不顧言，則曰：『古之人，古之人。』○行何爲踽踽涼涼，

生斯世也，爲斯世也，善斯可矣。○閹然媚於世也者，是鄉原也。」

以上鄉原萬章

曰：「一鄉皆稱原人焉，無所往而不爲原人，孔子以爲德之賊，何哉？」曰：「非

之無舉也，刺之無刺也；同乎流俗，合乎○汙世；居之似忠信，行之似廉潔；衆

皆悅之，自以爲是，而不可與入堯舜之道。故曰：『德之賊也。』」孔子曰：「惡似

而非者，惡○莠，恐其亂苗也；惡○佞，恐其亂義也；惡○利口，恐其亂信

也；惡○鄭聲，恐其亂○樂也；惡○紫，恐其亂○朱也；惡鄉原，恐其亂

德也。」

以上鄉原之可惡

君子反○經而已矣，經正則庶民興，庶民興，○斯無邪慝

矣。」

○狂簡

謂志大而略於事也

○進取

謂求望高遠也

○不忘其初

謂不能改其舊也

○猥

音絹同狹

○孔子豈不

欲中道以下

孟子言也

⑤敢問何如斯可謂狂矣

萬章問

⑥琴張曾皙牧皮

琴張名宰字子張

桑戶死琴張臨其喪而歌事見莊子曾皙倚其門而歌事見檀弓牧皮未詳

⑦何以謂之狂也

萬章問

⑧嚶嚶

希交切平聲

⑨志

⑩夷考二句

夷平也掩覆也言平考其行而不能覆其言也

⑪屑

潔也

⑫孔子曰至何如斯可謂之

鄉原矣

萬章又引孔子之言而問也

⑬鄉原

原與愿同謂謹愿之人也故鄉里所謂愿謂之鄉原

⑭何以是嚶嚶也五

句

此孟子述鄉原譏狂者之言謂何必如是狂也

⑮行何爲踽踽涼涼四句

踽踽音句獨行不進貌涼涼薄也此孟子譏獵者之言謂

何故如是獨行

⑯闊

如奄人之奄小

⑰汙

濁也

⑱莠

音有如苗之草也俗謂狗尾草也

⑲佞

之稱

⑳利口

多言而不實者也

㉑鄭聲

淫樂也

㉒樂

正樂也

㉓紫

間色也

㉔朱

㉕經

常也謂萬世不易常道也

㉖邪慝

如鄉原之屬是也

莊子養生主

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而爲知者殆而已矣①爲

善無近名爲惡無近刑②緣督以爲經可以保身可以全生可以養親可以盡

年③庖丁爲④文惠君解牛手之所解肩之所倚足之所履膝之所⑤跼⑥

若然嚮然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。」^④技經肯綮之未嘗，而況大軋乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀，十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。^⑤彼節者有閒，而刀刃者無厚，以無厚入有閒，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎；雖然，每至於族，吾見其難爲，怵然爲戒，視爲止，行爲遲，動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，爲之四顧，爲之躊躇滿志，善刀而藏之。文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」^⑥公文軒見右師而驚曰：「是何人也？」^⑦惡乎介也，天與其人與？曰：「天也，非人也。」^⑧天之生是使獨也，人之貌有與也；以是知其天也，非人也。澤雉十步一啄，百步一飲，

不斲畜乎。③樊中神雖。④王不善也。老聃死。⑤秦失弔之三號而出。弟
子曰：「非夫子之友邪？」曰：「然，然則弔焉若此可乎？」曰：「然，始也吾以爲其人也，
而今非也，向吾入而弔焉。有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所
以會之，必有不斲言而言，不斲哭而哭者。」⑥是遁天倍情，忘其所受，古者謂
之遁天之刑。適來，夫子時也；適去，夫子順也；安時而處順，哀樂不能入也。古者
謂是帝之縣解。⑦指窮於爲薪，火傳也，不知其盡也。

⑧涯借作窮 盡意

⑨爲善無近名爲惡無近刑

善不近名乃爲真善惡不近刑即非真惡此不獨對人言兼對己言須會體

緣督以爲經

謂順天然之督促以爲常道也

⑩庖丁

司庖廚者也

⑪文惠君

或說即梁惠王

⑫履

踐也

⑬跼

音議觸也

⑭砉然一劍

砉音畫皮骨相離聲音響應聲騾呼號切刀解物聲也

⑮桑林

樂名也

⑯經首

咸池樂章也

⑰會

節也

⑱郤

音隙間隙交聲騾呼號切刀解物聲也

⑲窾

音款骨節空處

⑳技經肯綮之未嘗

肯綮骨肉連結難解處此猶言爲技未嘗一經難解

處也係倒裝句俗每稱中肯非是

㉑輒

音狐盤結骨也

㉒斲

磨刀石也

㉓恢恢

言大而無所包也

㉔休

憐恤也

㉕

㉖譟與磔內解脫也

㉗公文軒見右師

公文姓名軒宋人右師官名

㉘惡乎介也

惡音烏驚歎詞介獨立貌言一足也