

顾问

蒋孔阳

主编

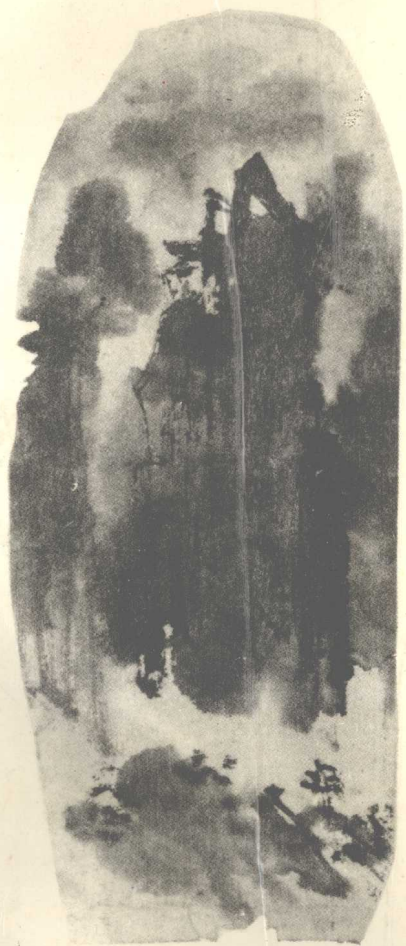
于文杰

学校美育系列①

GAOXIAOMEIYUJIEAILUN

高校美育概论

• 于文杰 柏文猛 主编
• 南京大学出版社



顾问 蒋孔阳



高校美育概论

于文杰 柏文猛 主编



淮阴师院图书馆 734712

样本书

南京大学出版社

1991·南京

《高校美育概论》编委会

顾 问 蒋孔阳
主 编 于文杰 柏文猛
副主编 徐放鸣 肖红伟
编 委 (以姓氏笔划为序)
于文杰 巫志南 吴加才
吴汉德 肖红伟 杨迪芳
孟 方 柏文猛 胡 健
顾晓梅 徐 丰 徐放鸣
徐仁权

高 校 美 育 概 论

于文杰 柏文猛 主编

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 盐城师范印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 字数 320千

1991年5月第1版

1991年5月第1次印刷

印数 1—5500

ISBN7-305-01154-1/G·222

定价：5.20元

序

蒋兆阳

一九八六年，复旦大学中文系办了一个美学班，为期一年半。招收进来的，都是全国高校具有一定水平的青年美学教师。于文杰同志，是他们班上的一位。他学习认真，勤思好问，我颇有好感。快毕业时，他对我谈起，希望能把美学理论转入实践的当中，在审美的教育中发挥作用。我赞同他的想法，但也只是说说，过了也就忘了。没有想到，时过二年，一九九〇年春节，我住在医院，他和邱明正同志来看我。他说他在盐城师专任教，并把当年的想法付诸了实践，他和一些同志正在撰写一本《高校美育概论》，并当场拿出了写作计划。我真是一方面诧异，一方面钦佩，象于文杰这样的同志，可以说得上是“言必信，行必果”了。对于他们的计划，我表示赞同。他们邀请邱明正老师担任指导，要我也参加。但因为我感到近年来身体愈来愈不行，遂婉言推辞了。

春去秋来，转眼已是九〇年岁末。文杰同志把他们的稿子寄给我，要我写篇序。我感到这是不好推辞的了。于是，排除

他务，花了几天的时间，拜读了他们的稿子。首先，我感到他们写得严肃认真，很多地方都有自己的心得，而且文笔流畅生动；有些地方，因为结合高校学生的实际，还谈得相当新鲜有味。目前，美育原理一类的书，已经很多。不过，象这本结合高校的实际，另外闯出一条路，开拓了美育研究的新领域的，我还没有看到过。仅仅这一点，我就觉得有它独特的价值，值得肯定。

谈到美育，有不少同志喜欢把它同艺术教育相提并论，这对不对呢？我看有一定的道理，因为美育主要是通过艺术，来感染人，来教育人。但是，美育和艺术教育却是两回事。艺术教育的目的是要培养艺术人才，培养画家、音乐家等，这样，它就着重在艺术才能和技巧等的训练。而美育则不同，它只是通过艺术等审美方式，来提高人的素质和修养，转换人的精神面貌，改变人的精神境界，从而达到全面培养人的目的。因此，美育和艺术教育虽然都离不开艺术，但它们的目的却是不同的。于文杰同志他们这本书，比较正确地处理了这个问题，他们认为艺术教育是美育的中心环节，我看还是比较合适的。

我们的教育方针，是要全面地培养人。德、智、体三育，分别从德、智、体三方面来培养人，是不是全面了呢？我看还不够全面。例如娱乐和休息，这是人类生活重要的一个方面，德、智、体三育就管不到。而美育活动的主要对象，正好是娱乐和休息。因此，要使人不仅善于工作和学习，而且善于娱乐和休息，就离不开美育。孔子就是一个十分善于娱乐和休息的人。他会唱歌，会击磬鼓瑟，会游山玩水。他教学生，也是讲论与弦歌并行。他处处讲究“乐在其中”，说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”一切学问和事业，在他看来，都要变成一种兴趣，一种快乐，然后才能充分发挥一个人的主动性和创造性，才能真正干出旁人所干不出的事来。正因为这

样，所以席勒说：“只有在充分意义上是人的时候，他才游戏；只有当人游戏的时候，他才是完整的人。”这样，如果我们忽视了美育，又如何能够培养完整的人呢？本书通过高校美育的实际活动，用大量的例子说明了这个问题，我认为是有启发的。

最后，关于美育，我想谈一点本书所没有谈到的问题，那就是美育应当对学生进行“有所不为”的教育。古人说：君子“有所不为”。一个人活在大千世界中，他有各种各样的遭遇，有各种各样的要求，有各种各样的机会和选择。在这里面，他不能样样都爱，样样都要，样样都干，样样都舍不得，他必须有所不为。德、智、体育，都只是教人有所作为的教育，至于这“有所不为”的教育，应当主要是美育的范围。因为一个人受到了美的熏陶，他的人品和性情，必然有所自好和自爱，象古代传说中的凤凰一样，非梧桐不栖，非醴泉不饮，这样，他自然耻于去干那些人所不屑的事情了。在有所作为的当中，一个人创功立业，奉献于国家与社会；而在有所不为的当中，则表现了他的高风亮节与铮铮铁骨。我觉得一个完整的人，既要有所作为，又要有所不为。美育所担负的，就是这有所不为的教育。这一点想法，是我在阅读本书稿子的过程当中所体会到的，因特把它写出来，以就教于本书的作者和读者，不知当否？

一九九〇年十二月
于复旦大学

(17) 论美育对美育高 讲二第
 (08) 论美育对美育高 讲三第

目 录

美育学大善谷米光文育美 (第1)

(80) 美育学高册其已育美 章四第
 (80) 美育学高册其已育美 章四第
 (101) 美育学高册其已育美 章二第
 (111) 美育学高册其已育美 章三第

序..... 蒋孔阳

(159) 美育学高册其已育美 章五第

导论：美育——充满生机的领域

(091) 美育学高册其已育美 章二第
第一章 美与高校美育..... (3)
 (181) 美育学高册其已育美 章三第

第一节 美的来源..... (3)
 第二节 高校美育的涵义..... (16)
 (211) 第三节 高校美育的地位和作用..... (25)

第二章 高校美育的基本特征

(151) 第一节 高校美育的形象性..... (34)
 (051) 第二节 高校美育的情感性..... (41)
 第三节 高校美育的实践性..... (47)
 (111) 第四节 高校美育的论理性..... (54)

第三章 高校美育的原则、任务和途径

(171) 第一节 高校美育的原则..... (60)
 (771) 美育学高册其已育美 章二第

第二节 高校美育的任务…………… (71)

第三节 高校美育的途径…………… (80)

目 录

上篇：美育之光沐浴着大学校园

第四章 美育与其他高等教育…………… (93)

第一节 高校的美育与德育…………… (93)

第二节 高校的美育与智育…………… (104)

第三节 高校的美育与体育…………… (115)

第五章 美育与高校教师…………… (125)

第一节 高校教师的形象美…………… (126)

第二节 高校教师的情感美…………… (129)

第三节 高校教师的仪表美…………… (135)

第四节 高校教师的教态美…………… (139)

第六章 美育与高校学生…………… (143)

第一节 高校学生的审美追求…………… (143)

第二节 高校学生审美心理的结构特征…………… (151)

第三节 高校学生形象美的塑造…………… (159)

第七章 美育与高校教学…………… (164)

第一节 美育与学科教学…………… (164)

第二节 美育与课堂教学…………… (171)

第三节 美育与实践教学…………… (177)

(018) 思想育美的内涵与意义	第一卷
(138) 思想育美的内涵与意义	第二卷
中篇：	美育的价值走向现实世界	第三卷

第八章 高校美育与社会生活 (186)

第一节	美育与生活的互动作用	(186)
第二节	生活中美育营养的吸取	(195)
第三节	按照美的规律塑造生活	(206)

第九章 高校美育与艺术鉴赏 (219)

第一节	艺术的审美价值	(219)
第二节	艺术审美的基本形式	(235)
第三节	大学生艺术修养的培养方法	(247)

第十章 高校美育与大自然 (259)

第一节	冶情悦性的大自然	(259)
第二节	自然情趣与审美心理	(272)
第三节	在美的大自然中升华	(282)

下篇： 让历史告诉未来

第十一章 中国美育思想史概述 (294)

第一节	中国古代美育思想	(294)
第二节	中国近代美育思想	(311)
第三节	中国现代美育思想	(323)

第十二章 西方美育思想史概述 (340)

地生斯亦义而时曼高将凡一景取天首美而特而何非主景组
空，高差腹并，意由脉脉奇，千式感户，即天垂气古，就盼即
台回美千半第第曾托翅栩栩，求个千古，人直露露，然露脉此
特而美受逐去，成翻涌美亦直去，泉露饰美长斜去，游新而
湖露青亦富个个一露美露中时天，玄森，景平，折
。木人路露安面全批批一出育出

导论

之谓斯育美，对森露斗大研容主而默默景人于之献天首美
一益意，制解而空察自于此露半出露露露此又高育露景人于
，露音 **美育——充满生机的领域** 中景
露，露真而育美开露以而露外，中露露一露者，采从而美湖露
露一益音，将露而育美露露，露露而育美露露，露露而育美露
露露，露露而露，露露露入五五半露露露露以五露露，中露
露而全露露露露露露而，露露露露露露露露露露露露露露露
。露之由露露人露“露露”露露

露露露露露露，露露不露，露露氏露，露露露露露，露露露露
露，露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露
。露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露露

展现在我们面前的美育天地是一片神奇曼妙而又充满生机的领域。它广袤无垠，气象万千；它神秘幽邃，扑朔迷离；它生机盎然，温馨宜人。古往今来，时时吸引着莘莘学子奔向它的怀抱，去探寻美的源泉，去追求美的魅力，去接受美的洗礼。于是，在这一天地中滋养着一个个富有青春活力的骄子，化育出一批批全面发展的人才。

美育天地之于人是理想的生存和成长的环境，美育课题之于人是极有意义并值得穷毕生精力予以探究的领域。在这一领域中，我们可以追寻美的踪迹，探求美的造型，倾听美的音韵，领略美的风采。在这一领域中，我们可以揭开美育的奥秘，探索美育的机制，把握美育的规律，弘扬美育的精神。在这一领域中，我们还可以求得青年学生在人格结构、知识结构、形体结构和审美结构诸方面的优化和完善，而最终求得培养全面发展的“四有”新人的必由之路。

征程漫漫，步履维艰。岁月峥嵘，时不我待。让我们启程吧！去探索这个神秘的精神奥区，去叩响美育王国的大门。君不见，高校美育的精灵正向着我们报以赞许的微笑呢。

第一章 美与高校美育

美，自从人类诞生那天起，就以她丰富的姿态，诱人的魅力，启发着人们，感化着人们。随着人类实践的不断推进和科学文化的迅速发展，审美创造和审美教育更成了人生的一个重要课题。

高校美育是一种层次较高的审美教育，它以情感教育为基本内核，以艺术教育为中心环节，在系统的马克思主义美学理论的指导下，教育学生努力进行现实和艺术的审美创造。诚然，这一系列审美创造的展开都与美的力量密切相关。那么，美是什么？它又是从何而来的呢？

第一节 美的来源

美，究竟是从何而来的呢？这个问题已经过世界上许多人的纷纷议论，而且各执其见，相争不休。其大略情况是这样的：

一、美，源于物质世界

从总体上说，认为美源于客观物质世界的观点几乎贯穿着

整个美学思想的历史。虽然每个人立论的角度和方式不同，并且各有自己的时代特色，但究其本质意义来说还是基本一致的。

认为美来源于客观物质世界的观点，最早出现于欧洲。古希腊的毕达哥拉斯就试图从事物的外在形式和客观属性中寻找美，认为美在于事物本身各部分间由数量关系所构成的和谐对称和适当比例，从而得出“数的原则是一切事物的原则”、“美是和谐与比例”^①的结论。继之以后的亚里斯多德更明确地指出：美在于事物的“大小和顺序”，它“依靠体积和安排”，是“秩序、匀称和明确的形式”。到了十八世纪，英国的经验主义美学家博克认为：“美大半是借助感官的干预而机械地对人的心灵发生作用的物体的某种品质”，^②而且，他还进一步把这种“品质”分为“小”、“光滑”等七种类型，对事物的客观属性作出较为深入的探讨。十八世纪法国唯物主义美学家狄德罗，打破了前人论美学说中美在属性和美在形式等观点的局限，全面地把握美的各种复杂现象及其相互联系，提出了“美是关系”^③的著名论断，从事物自身的内部关系、事物与事物之间的关系、事物与人之间的关系等三个方面，科学地分析了美的存在形态与结构规律。到了十九世纪，从客观的物质世界去寻找美的代表人物是车尔尼雪夫斯基。到他那个时代，美学已经突出对于社会现实的研究，车尔尼雪夫斯基认定：“美是生活”，“是我们在里面看得见依据我们的理解应当如此的生活”，“是显示出生活或使我们想起生活”^④的生活。这一观点，使西方客观唯物主义的美学理论得到了进一步发

①《西方美学家论美和美感》，第13页。

②《古典文艺理论译丛》，1963年，第5辑，第53页。

③《文艺理论译丛》，1958年，第1期，第18页。

④《生活与美学》，1959版，第6—7页。

展。

认为美来源于客观物质世界的美学思想家或美学著作，在我国历史上也不少见，例如《淮南子》，它认为，美在于事物本身，不因为外在影响而改变其本色，《说山训》篇云：“琬琰之玉，在滂泥之中，虽廉者弗释；弊卑甑甄，在衽茵之上，虽贪者不搏。美之所在，虽污辱，世不能贱；恶之所在，虽高隆，世不能贵。”可见，事物之美，源于其自身，而且以它客观而稳定的特点显示其自身的魅力。晋代思想家左思则进一步指出：“美物者，贵依其本。”^①他把美的根源说得更明确，认为美的根源在于事物本身。然而，在我国古代美学史上影响最突出的当推唯物主义美学思想集大成者叶燮。

叶燮认为，宇宙本体是气，气之流动，生“理”、“世”、“情”；气之流动，生万物之美。这一切现象的存在，纯粹是大气自然界的事情。所以他说：“凡物之生而美者，美美本乎无者也，本乎无自有之美也。”^②可见，美的存在是天然万物本身的事，它的存在是不为人的意识所左右的。当然，人们可以根据自己的审美能力去发现、去感受。所以，他又说：“凡物之美者，盈天地间皆是也，然必待人之神明才慧而见。”^③这些自然万物之美，存在于事物自身，但又必须同时为人们所感知所发现。叶燮不仅认定美源于事物本身，而且又揭示出人在物我之间的审美关系中所具有的特殊意义。

二、美，源于人的心理世界

认为美源于人的心理世界的思想家，常常根据人类审美的心理活动，对事物的美和丑作出判断，有的直接认定，人的心

①《左大冲集》卷4，《三都赋》。

②《己畦文集》卷6，《滋园记》。

③《己畦文集》卷9，《集唐诗序》。

理世界或所谓的精神实体就是美的本源。

古希腊美学家柏拉图认为，美不在事物，而在于绝对抽象的“美本身”。这种美本身“是一种客观的先天的理式”，它“加到任何一种事物的上面，就使那件事物成其为美，不管它是一块石头，一块木头，一个人，一个神，一个动作，还是一门学问”。^①实际上，柏拉图所谓的“理式”，是一种超越于万物之上的精神存在。古罗马的普洛丁则把柏拉图的“理式”纳入宗教的轨道，使之更绝对、更神秘。他认为：“美本身”就是“神”，是“太乙”，任何事物的美都是从“太乙”那里流溢出来的，美的根源在于事物“分享一种来自神明的理式”^②。到了十八世纪，德国古典美学大师黑格尔则以绝对精神代替了“理式”、“太乙”，认为美在于感性与理性、形式与内容、概念与实在、单一与普遍的高度统一的绝对精神。

认为美直接源于人的心理世界的西方美学家，其杰出者当推康德和克罗齐。

康德认为，美不在于事物的存在。他说：“为了判别某一对象美或不美，我们不是把表象凭借悟性联系于客体以求得知识，而是凭借想象力（或者想象力和悟性相结合）联系于主体和它的快感和不快感。”^③在康德看来，无论是美还是审美，都是一种纯粹主观的形式，是人的感觉。经验主义美学和移情说的倡导者们都认为人的感情是事物美的根源、美的本质。到克罗齐的时代，美源于人的心理世界这一命题发展到了顶峰。他明确地说：“美不是物理的事实，它不属于事物，而属于人的活动，属于心灵的力量。”^④康德、克罗齐关于美的本源的

①柏拉图，《文艺对话集》，第188页。

②《西方美学家论美和美感》，第54页。

③《判断力批判》，第39页。

④《美学原理》，第90页。

学说脱离了事物的实体这一物质前提，具有明显的局限性，但是他们关于人类的审美自由和其他一些有关审美心理的基本学说却直接推动着西方和中国现当代美学的发展。

三、美，源于人的劳动创造

在漫无边际的自然进化的过程中，人类凭着自己的劳动获得了相对独立的生存能力和创造能力。他们不仅有目的地创造出属于人的实用的世界，而且还自由地创造出属于人的审美的世界。从而使丰富复杂的自然和社会存在“成为人自己的本质力量的现实，……成为确证和实现他的个性的对象，成为他的对象”。^①很明显，人类的一切，都来源于“他”的劳动创造。美，也是如此。

1. 自然美，源于人的劳动创造

浩大纷繁的大自然，并不天生就是一个审美领域，更不天生就是一个完美无缺的世界。它，只是在人类的劳动过程中，随着人类征服自然能力的增长，逐步改变了自然与人类的关系，从使人感到陌生、疏远、可怕和神秘逐步转化为熟悉、可亲、温柔和美丽。这种关系的逐步改变，使自然不仅对人类有好处，而且还实现人的目的和价值，体现人的情感和力量。劳动，使自然成为令人愉悦的对象。

首先，自然美的内容源于劳动创造。人类的劳动实践是随着历史的发展，不断开拓审美的视野、丰富审美的内容的。早在原始时代，人类对大自然束手无策，从而引起童年人类许多离奇怪诞的想象。具有永久魅力的古希腊神话就记载了人类对于自然的恐惧和幻想。由于人类在长期的劳动实践中改变了与自然之间的关系，从而使原始的自然失去了令人恐惧的性质。

^①马克思：《1844年经济学——哲学手稿》，第79页。

而且，随着时代的推移，神话本身也失去了存在的前提。马克思曾经说过：“任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力的实际上被支配，神话也就消失了。”^①可见，人类的劳动创造改变了自然与人类的关系，写下了自然与人的审美发展的历史。在各不相同的年代，它赋予自然美以不同历史的内容。这种内容的不断产生和发展，进一步扩大了自然属于人的审美视野，也使越来越广阔的自然界成为人的审美对象。正是这种内容的产生和发展，人类从自然界获得了越来越多的审美自由。很明显，这种自然美所具有的社会历史的内容，正是源于人类的劳动创造。

其次，自然美的形式源于劳动创造。人类对于形式美的认识和发现可谓源远流长。早期的人类社会，原始人类常用石块和木棒来自卫和狩猎，在长期的使用过程中，人们发现大的石块凝重，小的石块轻巧。同样，对于石针、石斧的使用也是如此。人们发现粗大的不好使用，而且笨重难看，而细小的则圆滑而富有光泽，这样，人们便发现劳动过程中创造出来的对象的形式，不仅具有实用价值，而且具有审美意义。由于人类劳动范围的不断扩大和对自然界认识程度的加深，人类进一步发现直线的挺拔、曲线的柔和、三角形的稳定性，发现山峰的峻峭、海啸的疯狂和湖泊的宁静。这些线条、色彩和形状所构成的实现或体现人类劳动创造精神的形式，是构成了自然美的重要因素。

从总体上说，人类的劳动创造改变了自然与人的奴役与被奴役的关系，人类不仅成了自然的主人，还可以在大自然中实现自己，使自然成为人类所使用和审美的对象，而且在各

^①《政治经济学批判导言》，第112页。