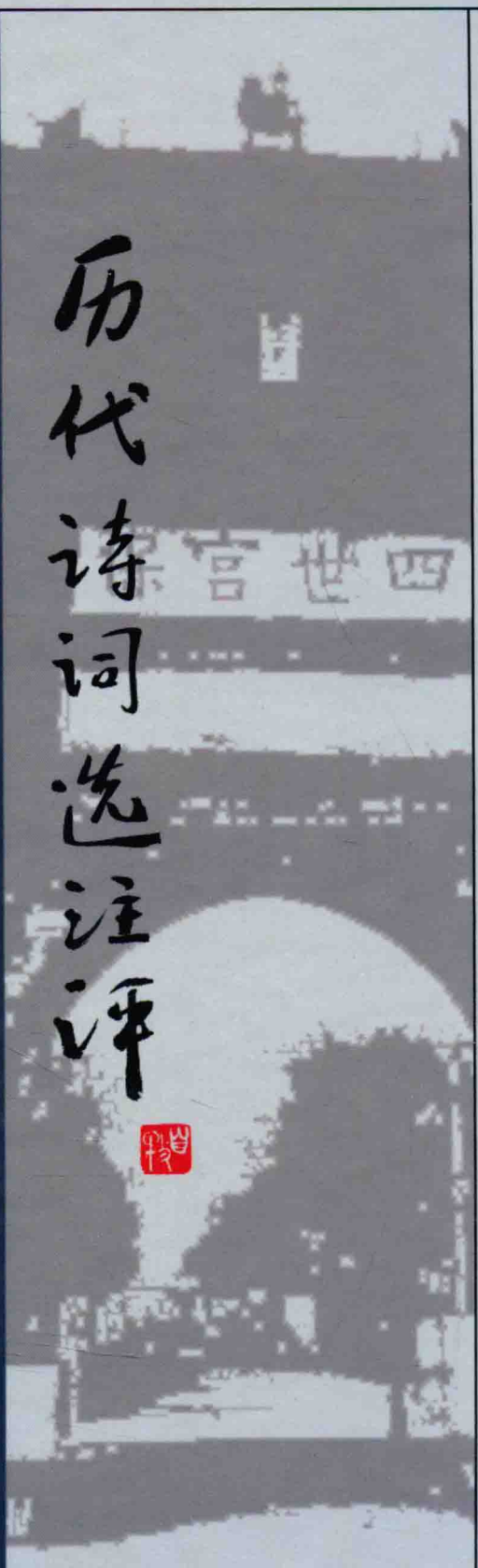
桓台

Huan tai li dai
Shi ci
xuan zhu ping

历代诗词选注评

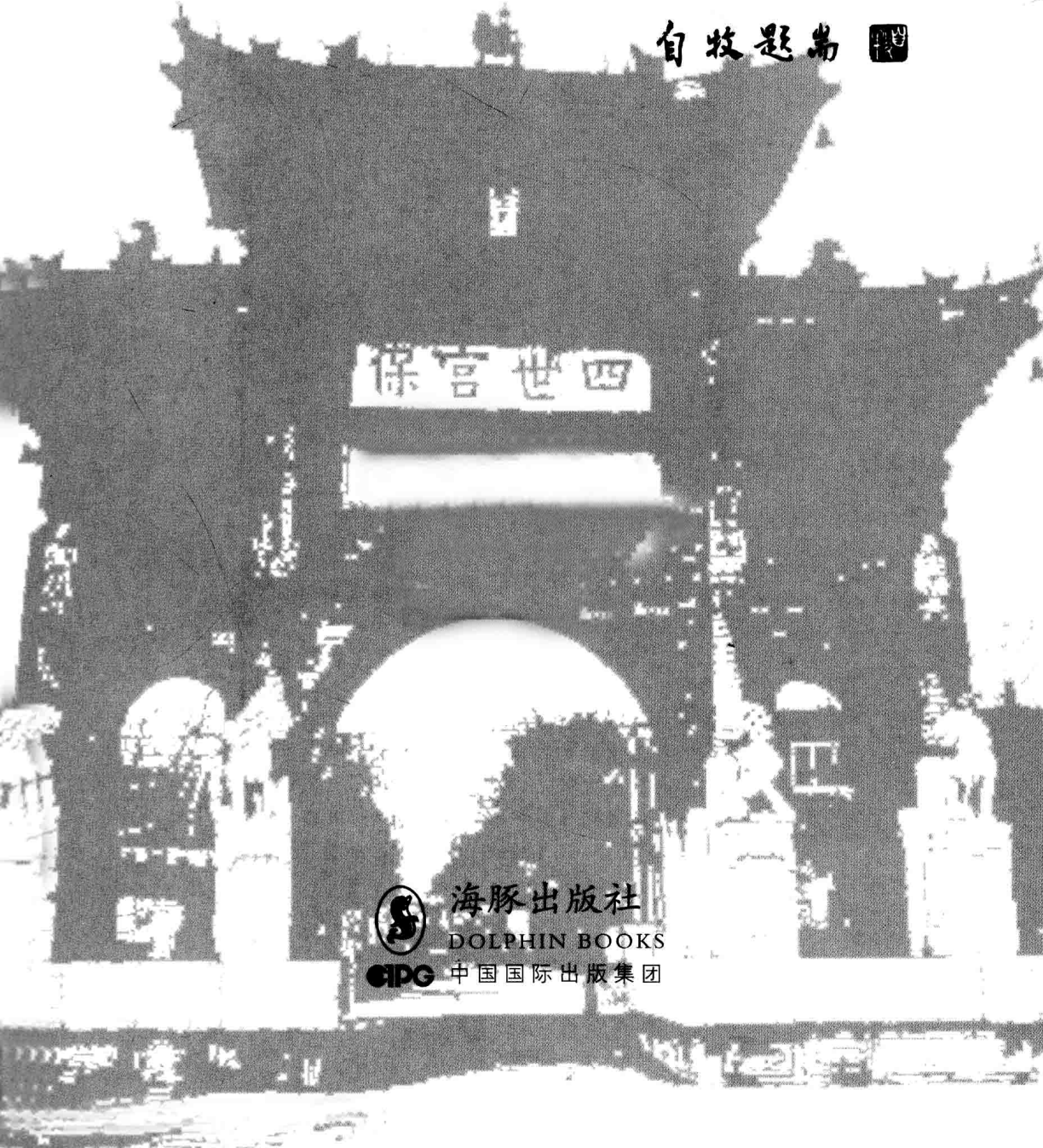
【伊丕聪　于晓明　注评】



伊丕聪　于晓明　注评

桓台历代诗词选注评

自牧题篆



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目（CIP）数据
桓台历代诗词选注评 / 伊丕聪，于晓明评注 . —北京 : 海豚出版社，2012.12
ISBN 978-7-5110-1121-3

Ⅰ . ①桓… Ⅱ . ①伊… ②于… Ⅲ . ①诗词—鉴赏—中国—古代②诗词研究—中国—古代 Ⅳ . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 254745 号

书　　名：桓台历代诗词选注评
作　　者：伊丕聪　于晓明

责任编辑：梅　杰　边海玲
封面设计：梅　军
品牌推广：岭春文化

总发行人：俞晓群

出　　版：海豚出版社
网　　址：http://www.dolphin-books.com.cn
地　　址：北京市百万庄大街 24 号
邮　　编：100037
电　　话：010-68997480（销售）
　　010-68998879（总编室）
传　　真：010-68998879
印　　刷：北京盛源印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：16 开
印　　张：21.25
字　　数：350 千字
版　　次：2012 年 12 月第 1 版　2012 年 12 月第 1 次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-1121-3
定　　价：98.00 元

版权所有　侵权必究

序

张洪兴

1

当收到好友晓明先生寄来的《桓台县历代诗词选注评》的时候，我感觉到了沉甸甸的分量。

晓明和伊丕聪先生，七年专注于做好一件事，对他们的七年辛劳同样感佩不已！

诗词作者的选，是第一难。桓台历史上文人辈出，诗词作者无数，本籍人，外埠人，选谁，不选谁，就难，没有对桓台历史文化的把握，没有对桓台历代文化名人的把握，没有对诗词作者个人生平的全面深入把握，这一道难关就过不去。

诗词作品的选，是第二难。每一作者有诗词作品若干，其历史背景不同，文风不同，遣词造句习惯不同，怎样才能把其中最优秀、最具代表性的选出来？没有对桓台历史文化典籍的把握，没有对桓台历代诗词的通读、精读、研究，这一道难关也过不去。

诗词作品的注，是第三难。注评后的诗词，让人读得懂，是使深奥的诗词变成通俗读物、使书斋里的藏品进入寻常百姓家的途径，这一工作功德无量。诗词的注，恐怕是耗费编撰者心血最多的地方。中国字本来就比较难懂，一字多义，一义多字，一字多音，一音多字，形近词，近义词，读音四声，繁体字，简体字，篆隶楷行草，造字六法，林林总总，数也数不清，记也记不完。而诗词又是中国文字中最难懂的文字之一，含含蓄蓄，遮遮掩掩，隐喻借代，比拟形容，言此意彼，借景抒情，托物言志，让人琢磨不透，研究不够，理解不完。这也许正是诗词的魅力所在。一看就懂，那不是诗。没有宽广的文化功底，没有深厚的古文训诂功底，没有渊博的历史知识，这一道难关还是过不去。

诗词作品的评，是第四难。评，无异于同古人对话，能听得懂古人的话，能用恰当的语言同古人交流。品评的准确、精当，经得起他人后人的评判，实属不易。不同的人对同一首诗的理解不同，就是同一个人在不同时间读同一首诗也会有着不同的理解。这也许是诗词的另一魅力所在，同时也是评析一首诗的难点所在。没有诗词学的研究，没有诗词知识根基，没有对诗词的反复揣摩体悟，评是评不好的，这一道难关仍然过不去。

有这四难，所以本书的面世不易；编撰者克服了这四难，令人可感可叹，又可敬可贺。

2

桓台有着悠久的历史，有着灿烂的古代文明和近现代文明，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

有着深厚的文化底蕴，有着数不清的文化名人，有着汗牛充栋的文化典籍，有着珍贵的诗词遗存，诗词是桓台文化塔尖上的璀璨明珠。这些成果的出现，是偶然的吗？

有因必有果，有果必有因，正如黑格尔那个著名的哲学命题："凡是现实的都是合理的，凡是合理的都是现实的。"寻找桓台的文化根基，可以从桓台的博物馆里，可以从百姓们的口头文学里，可以从民间的收藏里，也可以从学者们的书斋里。最有说服力的，恐怕还是埋藏在地下的文化遗产。最著名、最有代表性的，当数桓台史家遗址。一处遗址，可见到龙山文化、岳石文化、商周文化的若干器物，铭文与族徽铜器，陶、铜、骨、蚌、石、玉、漆，祭祀器物窖藏，两片残缺甲骨文。

桓台周边方圆百里之内存在着桓台史家、新城、李寨、唐山、前埠以及临淄田旺、邹平丁公、章丘城子崖、寿光边线旺等九个城址群体，这正是《左传》中所载爽鸠氏始居的范围。这一密集城群证明了鲁北平原、渤海地域在龙山文化、岳石文化时期是一个文化中心，而 9 个城址中桓台境内就有 5 个，且这 5 个城址又位于其它 4 个城址腹地，因而可以清楚地表明桓台县是鲁北平原、渤海地域文化中心的重心所在。桓台在商朝属薄姑国，周朝属齐国，秦属齐郡，汉代至东晋先后属千乘国、济南国和乐陵国，其后分属相邻各县。1228 年，置新城县，1914 年 1 月，易名邹水县，4 月，改称桓台县至今。在桓台历朝历代的发展中，其文化之繁荣、文人之众多、诗词遗存之丰厚，都令人叹为观止。

遗存无言，它能告诉我们桓台文人众多的根源吗，它能告诉我们桓台文化兴盛、诗词高雅的密码吗？

文化，既看得见听得到，又看不见听不到。看见的听到的，是有形有声的；看不见听不到的，是无形无声的。

可见不可见，可感不可感，可言而不可言。也许，这正是文化的重要特性，诗词的魅力。

3

凡是有人群的地方，必然产生领袖人物；

凡是文人集中的地方，必然产生文坛大家；

凡是诗词作家集中的地方，也必然产生诗坛领袖。

领袖并不神秘，他不过是个代表人物。诗坛领袖，或者是他的诗作的多，或者是他的诗作的好，或者是他的诗作流传下来了。

王渔洋就是这样一个诗坛领袖，就是这样一个代表人物。他不仅是桓台的诗坛领袖，还曾经是一定历史阶段中国的诗坛领袖。

从政之余，勤于著述，创诗论“神韵”说，主盟诗坛半个世纪之久，被誉为“一代诗宗”、“文坛领袖”。

何为“神韵”？王渔洋谈到：“咏物之作，须如禅家所谓不黏不脱、不即不离，乃为上乘。”即对事物的描绘，既不泥于物，又不脱离物，不致太露骨，亦不过于含蓄，以达到不即不离之妙境。

王渔洋认为写诗赏诗，如人云亦云，是为大忌。他极为推崇

禅语:“语中有语,名为死句;语中无语,名为活句。”认为诗禅一致,他常常直接把诗当作禅,用禅语谈诗、喻诗、悟诗:“尝戏论庸人诗,王维佛语,孟浩然菩萨语,刘慎虚、韦应物祖师语……。苏轼有菩萨语,有剑仙语,有英雄语,独不能作佛语、圣语耳。”他的诗并没有因禅语的运用造成枯涩,却达到了一种独有的禅境,给人以身临佛境、拔俗脱世之感。

读王渔洋的赋《秋柳》诗,即可见其神韵诗风之一斑:

秋来何处最消魂,残照西风白下门。
他日差池春燕影,只今憔悴晚烟痕。
愁生陌上黄骢曲,梦远江南乌夜村。
莫听临风三弄笛,玉关哀怨总难论。

本书录选王渔洋及其先人、友人、后人、弟子的诗文颇多,由此可见王氏家族在桓台文学史上的地位,可见王渔洋作品包括诗文的影响之深广。

4

苏轼有一首著名的《题西林壁》:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同,不识庐山真面目,只缘身在此山中。”从古至今,人们对此诗给予了各种各样的解读。

也许,在文学家看来,这是一首景物诗;在哲学家看来,此诗充满着辩证法。

诗词赏析，与作者无关，是读者的事。同一首诗，由于读者的阅历不同，所处的环境不同，当时的心情不同，知识修养不同，而读出不同的含义来，所谓仁者见仁智者见智。

笔者揣测，古人作诗是随时随地进行的，探亲、会友、宴请、庆典、踏青、观光……有所思，有所悟，张口就来，出口成章，略加润色，一首诗就成了。甚至写信，往往也是用诗的形式，清朝大学士张英听说家中与邻居因宅基地起了纠纷，遂修书一封给家中："一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。"诗意可谓既浅显又深刻。

诗言志，其实不仅言志，而且抒情、叙事、纪实。《注评》的题材是多种多样的：

描写亲情的，如"山为母兮铜为郎，一体分来本金商。精通气浮岂相忘，归本还元子附娘。"（明·郑国仕《寿山歌为司徒王公赋》，《注评》第 *44* 页。）是写母子亲情的。又如"贤兄仍远别，老泪忽双零。叹我眉空白，唯君眼最青。"（清吴嘉纪《送王司勋》，《注评》第 *249* 页。）是写友情的。

关注民间疾苦的，如"下地贫民实可怜，筑巢于木学乔迁。只因夏潦兼秋潦，最苦今年与去年……"（明·胡琏《悯水》，《注评》第 *63* 页。）

抒发胸怀志向的，如"心诚怜，白发玄。情不怡，艳色嫿。"（战国·鲁仲连《鲁连子》，《注评》第 *196* 页。）又如"富贵如浮云，百岁犹倾刻。世路多险峨，反复终无极。何不早挂冠，戚友相亲

昵……”(明·王象晋《二如亭题壁言志》,《注评》第 92 页。)再如“胸中五岳不能平,何人解识狂奴意……”(清·王士禛《踏莎行·醉后作》,《注评》第 196 页。)

描写名胜景物的,如“扁舟一叶如水城,湖色如画像洞庭。鱼龙湾北停泊处,不亚东海望海亭。”(明·杨继盛《望湖》,《注评》第 61 页。)

向往归隐田园的,如“陟冈豁远眸,倏然离尘埃。青绕鹊峰低,直穷飞鸟外。忽听水潺潺,疑接栾家濑。”(清·曹鉴伦《小华子冈》,《注评》第 231 页。)

褒贬评价人物的。《注评》收录了多位诗人评价鲁仲连的诗,西晋的左思赞他,“功成耻受赏,高节卓不群”;东晋的夏侯湛称其,“峨峨先生,有邈其节”;南北朝的阮卓誉其,“鲁连有高趣,意气本相求”;唐朝的李白出语不凡,“齐有倜傥生,鲁连特高妙”;陈子昂则说他,“鲁连让齐爵,遗组去邯郸”;韩愈更有妙语,“鲁连细而黠,尤似黄鹄子”;道人吴筠自有道家的眼光,“仲连秉奇节,释难含道情”;明冯梦龙则评价甚高,“卓哉鲁连,品高千载”。如此多的诗人赞誉鲁仲连,可见他在历史上的地位。诗人们对鲁仲连的评价,对诗的艺术性并没有过多评论,更多地是用诗来赞扬鲁仲连的高洁人品。

品评议论诗文的。王渔洋与蒲松龄之间多有诗文唱和,内容多是评文论诗的。王渔洋为蒲松龄《聊斋志异》所作的《戏书蒲生〈聊斋志异〉卷后》,至今为人们所传诵:“姑妄言之姑听之,

豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”（《注评》第 183 页。）《聊斋志异》的传世，与此诗大有关系。王渔洋去世后，蒲松龄作诗纪念，其中一句“儒林道丧典型尽，大雅风衰文献亡”，道尽对王渔洋的推崇。

崇尚清正廉洁的，如“家中平安报尔知，田园岁入有余资。丝毫不用南中物，好做清官答圣时。”（明·耿淑人徐氏《寄大中丞节钺两浙》，《注评》第 28 页。）又如“翠柏参天常带雪，劲竹柔兰梅放蘖。虽然此日雪痕消，万古清操更芳洁。”（明·于三聘《高逸川藏四时景物赋》，《注评》第 30 页。）

5

桓台人文底蕴深厚，桓台人崇尚诗书传家，桓台人爱读书，爱作文，爱写诗，从古至今，经久不衰。工作之余，我们接触了不少的桓台文人，读了众多桓台古今文人的作品，包括诗作，对此深有感触。

晓明先生是一个多面手，著作颇丰，又专注于中国日记的研究和传承，贡献卓著，伊丕聪先生是一位有贡献的方志专家。期待着他们有更多的作品问世。

2012 年 7 月

（作者系淄博市委宣传部副部长、市文联党组书记）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目

录

序　张洪兴 …… 1

第一辑

孔　丘　春秋 …… 1
鲁仲连　战国 …… 3
辕　固　汉 …… 5
左　思　西晋 …… 7
夏侯湛　东晋 …… 8
阮　卓　南北朝　陈 …… 10
李　白　唐 …… 11
陈子昂　唐 …… 13
韩　愈　唐 …… 14
吴　筠　唐 …… 16
辛弃疾　宋 …… 17
于　钦　元 …… 19

克　信　元 …… 20
毕　亨　明 …… 21
张　锦　明 …… 23
边　贡　明 …… 25
沈　渊　明 …… 26
耿淑人徐氏　明 …… 28
于三聘　明 …… 29
冯梦龙　明 …… 30

第二辑

王重光　明 …… 32
李三才　明 …… 34
顾其志　明 …… 36
顾九思　明 …… 38
茅国缙　明 …… 39
王之垣　明 …… 41
郑国仕　明 …… 44
王象乾　明 …… 53
汤显祖　明 …… 55
王之猷　明 …… 59

第三辑

杨继盛　明 …… 61
胡　琏　明 …… 62
张　新　明 …… 64
赵文炳　明 …… 65
郭正域　明 …… 67
孙化龙　明 …… 70
申时行　明 …… 72
郑　洛　明 …… 74
萧大亨　明 …… 76
萧云举　明 …… 78
鲍应鳌　明 …… 81
刘继文　明 …… 83
刘孔和　明 …… 86
王象晋　明 …… 91
王象咸　明 …… 94
王象艮　明 …… 96
王象春　明 …… 99
胡应鸣　明 …… 102

第四辑

刘时敷　明 …… 104
史能仁　明 …… 106
毕九歌　明 …… 107
马从龙　明 …… 108
何宗彦　明 …… 110
王象随　明 …… 112
徐　准　明 …… 113
郑独复　明 …… 114
王象明　明 …… 116
王象益　明 …… 118
王与端　明 …… 119
王与阶　明 …… 121
丁耀亢　清 …… 122
于梦斗　明 …… 125
王与胤　明 …… 126
王与玫　明 …… 128
王　漱　明 …… 130
雷　璁　清 …… 131
吴家祯　清 …… 136
徐　夜　明 …… 138

顾炎武　清 …… 143
钱谦益　清 …… 146
伊　辟　清 …… 156

第五辑

傅　扆　清 …… 158
王士禄　清 …… 160
王士禧　清 …… 166
王士祜　清 …… 168
王士禛　清 …… 170
蒋景祁　清 …… 197
王启大　清 …… 210
查　昇　清 …… 214

第六辑

王启涑　清 …… 220
宋　荦　清 …… 222
朱彝尊　清 …… 223
李澄中　清 …… 225

盛符升　清 …… 226
姜宸英　清 …… 228
曹鉴伦　清 …… 229
赵执信　清 …… 231
沈朝初　清 …… 234
蒲松龄　清 …… 236
史　夔　清 …… 237
尤　珍　清 …… 238
黄梦麟　清 …… 240
严濂曾　清 …… 241
冯廷櫆　清 …… 242
吴　雯　清 …… 244
尤　侗　清 …… 245
王士誉　清 …… 247
吴嘉纪　清 …… 248
朱慈愍　清 …… 251
曹　溶　清 …… 253
施闰章　清 …… 254
张　霖　清 …… 256
于觉世　清 …… 257
于维世　清 …… 258
伊　巘　清 …… 259

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com