

目录



第一章 紫砂壶收藏市场/10

- 一、台湾藏家启动的疯狂/12
- 二、紫砂壶的市场行情/13
- 三、紫砂壶拍卖市场/15
- 四、拍卖市场上的回流壶/18
- 五、普通壶和名人壶/19
- 六、当代大师作品高过老壶/20
- 七、从济南市场看紫砂壶收藏/21



第二章 紫砂壶的产地材料/24

- 一、紫砂材料的产地/26
- 二、紫泥、红泥和绿泥/28
- 三、紫砂泥的色彩/30
- 四、紫砂泥的特点/33
 - 1. 具有很好的可塑性/33
 - 2. 独特的双透气孔结构/34
 - 3. 里外均不上釉/35
 - 4. 色香味皆蕴/35
 - 5. 砂质茶壶能吸收茶汁/36
 - 6. 便于洗涤/36
 - 7. 冬天泡茶绝无爆裂之虑/36
 - 8. 高温和低温下烧茶不会炸裂/36
 - 9. 经久耐用，玉色晶光/37
 - 10. 具有色不艳、质不腻的特点/37



第三章 紫砂壶历史源流/38

- 一、紫砂壶源头是茶文化/40
- 二、唐宋时期的紫砂壶/41
- 三、明代的紫砂壶/43
- 四、明“供春壶”传奇/44
- 五、“集大成者”时大彬/46
- 六、史上第三大师——陈鸣远/48
- 七、清末的紫砂壶/51
- 八、民国的紫砂壶/52
- 九、新中国的紫砂壶/53



第四章 紫砂壶的价值/56

- 一、紫砂壶的文化价值/58
- 二、紫砂壶的实用价值/61
- 三、紫砂壶的工艺价值/62
- 四、紫砂壶的审美价值/62

- 五、紫砂壶的资源价值/64
- 六、紫砂壶的投资价值/65
- 七、紫砂壶的价值误区/67



第五章 紫砂壶的鉴赏/70

- 一、紫砂壶形的鉴赏/72
- 二、紫砂壶艺的鉴赏/74
- 三、紫砂壶工的鉴赏/77
- 四、紫砂壶功的鉴赏/79

- 五、紫砂壶泥的鉴赏/80
- 六、紫砂壶名的鉴赏/81
- 七、紫砂壶款的鉴赏/83
- 八、紫砂壶品的鉴赏/84



第六章 紫砂壶的收藏理念/88

- 一、紫砂壶的式样种类/90
- 二、紫砂壶的四大收藏群/91
 - 1. 茶艺路收藏群/91
 - 2. 文房路收藏群/92
 - 3. 装饰路收藏群/93
- 三、判断好壶的理念/93
- 四、紫砂壶收藏的要点/95
 - 1. 看年代/95
 - 2. 看实用/96
 - 3. 看工艺/96
 - 4. 看艺术/97
 - 5. 看土质/97

- 6. 看形状/99
- 7. 看款识/99
- 8. 看颜色/99
- 五、紫砂壶收藏的误区/100
 - 1. 先看底款后买壶/100
 - 2. 过于注重花俏色艳/101
 - 3. 买壶不明目的, 随意拈来/101
 - 4. 只注重名家证书, 不重艺术/102
 - 5. 只看年代, 不看艺术/102
- 六、捡漏的正确理念/103
- 七、紫砂壶的收藏理念/104
 - 1. 读书是成功之母/104

2. 循序渐进可化解风险/105
3. 要选自己喜欢的壶/105
4. 要根据自己的经济能力购买/106

5. 整体考察壶的质量/106
6. 不能单纯看制壶人的职称/106
7. 掌握市场行情后再收藏/107



第七章 紫砂壶的收藏方法/108

一、“一手壶”的收藏/110

二、“曼生壶”的收藏/112

1. 摹形状物，妙趣横生/115
2. 品茗饮茶，修身养性/115
3. 箴言警句，启迪人生/115
4. 写景抒情，诗情画意/115

三、“文革壶”的收藏/116

1. “文革壶”的生产形式/116

2. “文革壶”的题材/116

3. “文革壶”的装饰特征/117

4. “文革壶”的款识特征/117

5. “文革壶”的泥料/118

6. 当心“文革壶”有赝品/118

四、“革命壶”的收藏/119



第八章 紫砂壶的保养/122

一、查壶/124

二、开壶/124

1. 用清水煮至少1小时/124
2. 用老豆腐煮1小时以上/125
3. 用嫩甘蔗头煮1小时以上/125
4. 用茶叶煮1小时以上/125

三、养壶/126

四、保养要留意的细节/128

五、保养的误区/130

1. 切忌心急/130
2. 切忌剩茶/131
3. 切忌一把壶泡所有的茶/131
4. 并非所有的壶都能养好/131
5. 切忌将壶买回来就储藏起来/131



第九章 紫砂壶的投资/132

一、青年陶艺家作品的投资/134

二、现代工艺大师作品的投资/135

三、当代名家作品的投资/137

四、古代名家作品的投资/138

- 五、无名氏壶也值得投资/140
- 六、名家书画壶的投资/141
- 七、研究成功的投资者/144
- 八、初级收藏投资者注意事项/146
 - 1. 先学习后出手/146
 - 2. 先低价再高价/146
 - 3. 先模具壶后手工壶/147
 - 4. 收藏“名人壶”也要注意艺术质量/147

- 5. 学会鉴别/147
- 6. 慎买高价获奖壶/148
- 7. 寻找自己喜欢的壶/149
- 8. 树立正确的投资理念和心态/149
- 九、哪些紫砂壶是投资首选/152
 - 1. 名家制作的紫砂壶/152
 - 2. 艺术价值高的紫砂壶/153
 - 3. 有鲜明时代特征的品种/154
 - 4. 纯手工壶/154



第十章 紫砂壶潜力艺术家研判/156

- 一、王国祥作品投资潜力分析/158
 - 1. 艺术成就奠定其地位/158
 - 2. 紫砂人生四十多年，师出有名/158
 - 3. 学院派艺术家将走得更远/158
 - 4. 紫砂壶作品文化气息浓郁/159
 - 5. 作品大量获奖/160
 - 6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书/160
- 二、谭泉海作品投资潜力分析/161
 - 1. 艺术造诣决定升值空间/161
 - 2. 辉煌的艺术人生/161
 - 3. 多才多艺/161
 - 4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖/162
 - 5. 作品在海内外展出并被馆藏/163
 - 6. 有深厚理论素养的艺术家/163
- 三、王福君作品投资潜力分析/163
 - 1. 出生于紫砂世家/163
 - 2. 头衔众多/163
 - 3. 壶艺精高，浑然大气/163
 - 4. 书画融通，妙合成趣/164
 - 5. 精益求精重视质量/165

- 6. 作品屡获金奖等/167
- 7. 报道的热点人物/168
- 8. 作品入典入书众多/168
- 9. 收藏家的珍品/169
- 四、丁淑萍作品投资潜力分析/169
 - 1. 高级工艺美术师职称/169
 - 2. 有较高艺术造诣，作品的精、气、神、韵皆备/170
 - 3. 书报刊多次发表其作品/171
 - 4. 多次在全国大赛中获奖/171
- 五、鲁文琴作品投资潜力分析/172
 - 1. 大师高徒/172
 - 2. 勤奋耕耘/172
 - 3. 曾就读中央工艺美术学院/173
 - 4. 作品大量发表并被收藏/173
- 六、孔春华作品投资潜力分析/173
 - 1. 艺术人生/173
 - 2. 艺术风格/174
 - 3. 获奖/174
- 七、孔小明作品投资潜力分析/175
 - 1. 艺术人生/175

- 2. 作品特色/175
- 3. 多次获奖/177
- 八、蒋建军作品投资潜力分析/177
 - 1. 艺术人生/177
 - 2. 艺术风格/177
 - 3. 艺术成就/178
- 九、吴锡初作品投资潜力分析/179
 - 1. 艺术人生/179
 - 2. 艺术特色/179
 - 3. 获奖众多/180
 - 4. 收藏者喜爱/180
- 十、潘孟华作品投资潜力分析/180
 - 1. 紫砂世家名门之后/180
 - 2. 擅长花货, 造型逼真/181
 - 3. 作品多次获奖/181
- 十一、刘建群作品投资潜力分析/181
 - 1. 艺术人生/181
 - 2. 艺术特色/182
 - 3. 艺术成就/182
- 十二、高群作品投资潜力分析/182
 - 1. 艺术人生/182
 - 2. 艺术特色/183
 - 3. 艺术成就/185
- 十三、范建中作品投资潜力分析/186
 - 1. 艺术人生/186
 - 2. 艺术特色/187
 - 3. 艺术成就/187
- 十四、范洪明作品投资潜力分析/187
 - 1. 艺术人生/187
 - 2. 艺术特色/188
 - 3. 艺术成就/188
- 十五、范惠作品投资潜力分析/188
 - 1. 艺术人生/188

- 2. 艺术风格/189
- 3. 艺术成就/189
- 十六、郭强作品投资潜力分析/190
 - 1. 艺术人生/190
 - 2. 艺术特色/190
 - 3. 艺术成就/190
- 十七、汤建林作品投资潜力分析/191
 - 1. 艺术人生/191
 - 2. 艺术特色/191
 - 3. 艺术成就/191
- 十八、沈杏大作品投资潜力分析/192
 - 1. 艺术人生/193
 - 2. 艺术特色/193
 - 3. 艺术成就/193
- 十九、史永棠作品投资潜力分析/193
 - 1. 艺术人生/194
 - 2. 艺术特色/194
 - 3. 艺术成就/195
- 二十、王六初作品投资潜力分析/196
 - 1. 艺术人生/196
 - 2. 艺术特色/196
 - 3. 艺术成就/196
- 二十一、高建强作品投资潜力分析/197
 - 1. 艺术人生/197
 - 2. 艺术特色/197
 - 3. 艺术成就/200
- 二十二、徐美萍作品投资潜力分析/200
 - 1. 艺术人生/200
 - 2. 艺术特色/201
- 二十三、刘新民作品投资潜力分析/203
 - 1. 艺术人生/203
 - 2. 艺术特色/203

古玩收藏投资解析

紫砂壶

宋建文 主编 沈泓 裴华 编著



 中国轻工业出版社



宋建文，属虎。现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。20世纪90年代初开始参与北京古玩城的创建管理，1992年策划组织了国内第一次文物监管物品拍卖会，1996年策划举办了第一届北京中国古玩艺术品博览会，1997年策划成立了全国古玩市场联谊会，1998年策划举办了首届中国古玩市场论坛，2000年策划成立了北京工商联古玩业商会，2002年策划成立了全国工商联古玩业商会，2009年策划举办了首届全国民间博物馆论坛。撰写发表过《文物从这里走向市场》、《民间博物馆自己的日子》、《国粹苑艺术品休闲广场畅想曲》、《鼻烟壶鉴赏记》等纪实、议论、抒情类文章近500篇。编辑出版过《古玩》、《古玩漫忆》、《中国古典家具收藏与投资全鉴》、《中国艺术品市场导航》等刊物、书籍10多种。

编委会

主 编 宋建文

副 主 编 裴 华 沈 泓 谢 宇

编 委 陈润秋 邱瑞坤 朱 进 章 华 朱 岩 郑富英

冷艳燕 李 翠 彭 玲 庄琴生 吕凤涛 魏献波

王 俊 王丽梅 徐 娜 许仁倩 晏 丽 于承良

于亚南 张 姣 张 淼 郑立山 邹德剑 邹 江

陈 宏 戴 峰 刘鸿涛 卢立东 黄静华 刘超英

刘亚辉 袁 玫 戴 军 董 萍 鞠玲霞 何国松

刘迎春 吕秀芳 段洪刚 张廷廷 刘瑞祥 高 稳

郑小玲 马 楠 邵 丽 王 芳 王 旭 王雅玲

肖筱华 谢冉东 邢文建 袁宏春 袁家政 张骏温

序

15年前，笔者就提出已经进入一个收藏投资时代。“这个时代是知识经济时代的必然结果，也是知识经济时代的典型表征之一。收藏投资不仅是财力的竞争，更是知识和智慧的竞争。”

写是序时，笔者找出当年在一些报刊发表的收藏文章，还有《98-99中国家庭投资》等书，看到当年对收藏市场的趋势研判，对照今日实际，基本一一证实，甚至一些藏品的增值速度和爆发力度远远超出了当年的预测，真是别有一番滋味在心头。

《98-99中国家庭投资》主要是研判指导收藏投资的书，其中只有一章是关于房地产投资的，一章是关于股市投资的。当时国内很少有人将房地产作为投资品种，甚至尚未有人论及房地产投资，但笔者在书中研判和预测了“商品房投资机遇”，今天看来，已被证实。相信当年买了这本书的读者，只要按书中的理念行动，今天都会大有收获。为何当时提到“商品房投资机遇”，其实笔者是将收藏投资的思维应用于商品房收藏投资。

《98-99中国家庭投资》书中对钱币、瓷器、玉器等艺术收藏品的分析研判，如今则已超乎想象地验证了所言不虚，很多收藏品种在12年间上涨了10倍以上。

盛世收藏，乱世黄金。收藏是人类的精神追求，亦是人类的一种根性。至今仍然难以解释，为什么有人愿意倾家荡产，或者愿意过着最清贫简陋的日子，却为了一些看来毫无用处的旧物而一掷千金。

毫无疑问，收藏是对人类历史文化的珍惜、珍藏、继承和传播，是对精神文明足迹的一种博爱的形式，从小处说是对民族文化遗产的一种保护抢救方式，从大处讲是对人类文明的整理和重构。

收藏吸引人的不是物质财富的积聚，而是精神境界的升华和人性的完善。

收藏的人是善良的人。收藏是对真善美的追求，收藏的人容不得假冒伪劣，他们寻找有意义、有价值的东西，讲究品相的完好，所以，爱好收藏的人是不会害人的，他们都是好人。

收藏的人是聪明的人。收藏的人在世界上和市场上到处寻觅他喜欢的东西，

在购买中炼就了火眼金睛，学会了价值判断，一眼就能辨别好坏优劣。收藏的人在生活中一般不会上当受骗，因为他知道好东西不便宜，也知道物有所值。他知道知识就是财富，也知道天上不会掉馅饼，不要钱的东西是最贵的。收藏的过程，也是人生智慧积累的过程。

收藏的人是淡泊的人。收藏的人不会蝇营狗苟、争名夺利，因为他的全部心思都放在收藏上，他在他的兴趣、爱好和痴迷中获得了满足，所以将其他方面看得很淡。收藏之路是绚丽归于平淡之路，是通向人生至高境界之路。淡泊可明志，宁静能致远。

收藏的人是幸福的人。他的心志都凝聚在他的藏品上，凝聚在美丽的东西上，凝聚在有厚重感的历史上，他超越了庸人自扰的普通人的意境，不会为世上的琐事所烦恼，所以他的快乐是单纯的，他的生活是简朴的。在这个喧嚣、复杂而奢侈的时代，单纯和简朴才是珍罕品，而收藏家的幸福感就是对珍罕品的拥有。

收藏者生活在这个时代，是收藏者之幸；这个时代拥有如此多的收藏爱好者，是时代之幸。盛世收藏，意味盛世营造了收藏的大环境，同时也意味收藏热是盛世的标志。

如是观，这套“古玩收藏投资解析”丛书亦有益于和谐社会，有助于社会稳定。而作者更为期待的是，这部收藏丛书能再造一批富翁——收藏者是物质的富翁，更是精神的富翁。

沈泓

2011年6月18日

目录



第一章 紫砂壶收藏市场/10

- 一、台湾藏家启动的疯狂/12
- 二、紫砂壶的市场行情/13
- 三、紫砂壶拍卖市场/15
- 四、拍卖市场上的回流壶/18
- 五、普通壶和名人壶/19
- 六、当代大师作品高过老壶/20
- 七、从济南市场看紫砂壶收藏/21



第二章 紫砂壶的产地材料/24

- 一、紫砂材料的产地/26
- 二、紫泥、红泥和绿泥/28
- 三、紫砂泥的色彩/30
- 四、紫砂泥的特点/33
 - 1. 具有很好的可塑性/33
 - 2. 独特的双透气孔结构/34
 - 3. 里外均不上釉/35
 - 4. 色香味皆蕴/35
 - 5. 砂质茶壶能吸收茶汁/36
 - 6. 便于洗涤/36
 - 7. 冬天泡茶绝无爆裂之虑/36
 - 8. 高温和低温下烧茶不会炸裂/36
 - 9. 经久耐用，玉色晶光/37
 - 10. 具有色不艳、质不腻的特点/37



第三章 紫砂壶历史源流/38

- 一、紫砂壶源头是茶文化/40
- 二、唐宋时期的紫砂壶/41
- 三、明代的紫砂壶/43
- 四、明“供春壶”传奇/44
- 五、“集大成者”时大彬/46
- 六、史上第三大师——陈鸣远/48
- 七、清末的紫砂壶/51
- 八、民国的紫砂壶/52
- 九、新中国的紫砂壶/53



第四章 紫砂壶的价值/56

- 一、紫砂壶的文化价值/58
- 二、紫砂壶的实用价值/61
- 三、紫砂壶的工艺价值/62
- 四、紫砂壶的审美价值/62

- 五、紫砂壶的资源价值/64
- 六、紫砂壶的投资价值/65
- 七、紫砂壶的价值误区/67



第五章 紫砂壶的鉴赏/70

- 一、紫砂壶形的鉴赏/72
- 二、紫砂壶艺的鉴赏/74
- 三、紫砂壶工的鉴赏/77
- 四、紫砂壶功的鉴赏/79

- 五、紫砂壶泥的鉴赏/80
- 六、紫砂壶名的鉴赏/81
- 七、紫砂壶款的鉴赏/83
- 八、紫砂壶品的鉴赏/84



第六章 紫砂壶的收藏理念/88

- 一、紫砂壶的式样种类/90
- 二、紫砂壶的四大收藏群/91
 - 1. 茶艺路收藏群/91
 - 2. 文房路收藏群/92
 - 3. 装饰路收藏群/93
- 三、判断好壶的理念/93
- 四、紫砂壶收藏的要点/95
 - 1. 看年代/95
 - 2. 看实用/96
 - 3. 看工艺/96
 - 4. 看艺术/97
 - 5. 看土质/97

- 6. 看形状/99
- 7. 看款识/99
- 8. 看颜色/99
- 五、紫砂壶收藏的误区/100
 - 1. 先看底款后买壶/100
 - 2. 过于注重花俏色艳/101
 - 3. 买壶不明目的，随意拈来/101
 - 4. 只注重名家证书，不重艺术/102
 - 5. 只看年代，不看艺术/102
- 六、捡漏的正确理念/103
- 七、紫砂壶的收藏理念/104
 - 1. 读书是成功之母/104

2. 循序渐进可化解风险/105
3. 要选自己喜欢的壶/105
4. 要根据自己的经济能力购买/106

5. 整体考察壶的质量/106
6. 不能单纯看制壶人的职称/106
7. 掌握市场行情后再收藏/107



第七章 紫砂壶的收藏方法/108

一、“一手壶”的收藏/110

二、“曼生壶”的收藏/112

1. 摹形状物，妙趣横生/115
2. 品茗饮茶，修身养性/115
3. 箴言警句，启迪人生/115
4. 写景抒情，诗情画意/115

三、“文革壶”的收藏/116

1. “文革壶”的生产形式/116

2. “文革壶”的题材/116

3. “文革壶”的装饰特征/117

4. “文革壶”的款识特征/117

5. “文革壶”的泥料/118

6. 当心“文革壶”有赝品/118

四、“革命壶”的收藏/119



第八章 紫砂壶的保养/122

一、查壶/124

二、开壶/124

1. 用清水煮至少1小时/124
2. 用老豆腐煮1小时以上/125
3. 用嫩甘蔗头煮1小时以上/125
4. 用茶叶煮1小时以上/125

三、养壶/126

四、保养要留意的细节/128

五、保养的误区/130

1. 切忌心急/130
2. 切忌剩茶/131
3. 切忌一把壶泡所有的茶/131
4. 并非所有的壶都能养好/131
5. 切忌将壶买回来就储藏起来/131



第九章 紫砂壶的投资/132

一、青年陶艺家作品的投资/134

二、现代工艺大师作品的投资/135

三、当代名家作品的投资/137

四、古代名家作品的投资/138

- 五、无名氏壶也值得投资/140
- 六、名家书画壶的投资/141
- 七、研究成功的投资者/144
- 八、初级收藏投资者注意事项/146
 - 1. 先学习后出手/146
 - 2. 先低价再高价/146
 - 3. 先模具壶后手工壶/147
 - 4. 收藏“名人壶”也要注意艺术质量/147

- 5. 学会鉴别/147
- 6. 慎买高价获奖壶/148
- 7. 寻找自己喜欢的壶/149
- 8. 树立正确的投资理念和心态/149
- 九、哪些紫砂壶是投资首选/152
 - 1. 名家制作的紫砂壶/152
 - 2. 艺术价值高的紫砂壶/153
 - 3. 有鲜明时代特征的品种/154
 - 4. 纯手工壶/154



第十章 紫砂壶潜力艺术家研判/156

- 一、王国祥作品投资潜力分析/158
 - 1. 艺术成就奠定其地位/158
 - 2. 紫砂人生四十多年，师出有名/158
 - 3. 学院派艺术家将走得更远/158
 - 4. 紫砂壶作品文化气息浓郁/159
 - 5. 作品大量获奖/160
 - 6. 紫砂壶被诸多美术馆博物馆收藏和入书/160
- 二、谭泉海作品投资潜力分析/161
 - 1. 艺术造诣决定升值空间/161
 - 2. 辉煌的艺术人生/161
 - 3. 多才多艺/161
 - 4. 曾荣获莱比锡国际博览会金奖/162
 - 5. 作品在海内外展出并被馆藏/163
 - 6. 有深厚理论素养的艺术家/163
- 三、王福君作品投资潜力分析/163
 - 1. 出生于紫砂世家/163
 - 2. 头衔众多/163
 - 3. 壶艺精高，浑然大气/163
 - 4. 书画融通，妙合成趣/164
 - 5. 精益求精重视质量/165

- 6. 作品屡获金奖等/167
- 7. 报道的热点人物/168
- 8. 作品入典入书众多/168
- 9. 收藏家的珍品/169
- 四、丁淑萍作品投资潜力分析/169
 - 1. 高级工艺美术师职称/169
 - 2. 有较高艺术造诣，作品的精、气、神、韵皆备/170
 - 3. 书报刊多次发表其作品/171
 - 4. 多次在全国大赛中获奖/171
- 五、鲁文琴作品投资潜力分析/172
 - 1. 大师高徒/172
 - 2. 勤奋耕耘/172
 - 3. 曾就读中央工艺美术学院/173
 - 4. 作品大量发表并被收藏/173
- 六、孔春华作品投资潜力分析/173
 - 1. 艺术人生/173
 - 2. 艺术风格/174
 - 3. 获奖/174
- 七、孔小明作品投资潜力分析/175
 - 1. 艺术人生/175

- 2. 作品特色/175
- 3. 多次获奖/177
- 八、蒋建军作品投资潜力分析/177
 - 1. 艺术人生/177
 - 2. 艺术风格/177
 - 3. 艺术成就/178
- 九、吴锡初作品投资潜力分析/179
 - 1. 艺术人生/179
 - 2. 艺术特色/179
 - 3. 获奖众多/180
 - 4. 收藏者喜爱/180
- 十、潘孟华作品投资潜力分析/180
 - 1. 紫砂世家名门之后/180
 - 2. 擅长花货, 造型逼真/181
 - 3. 作品多次获奖/181
- 十一、刘建群作品投资潜力分析/181
 - 1. 艺术人生/181
 - 2. 艺术特色/182
 - 3. 艺术成就/182
- 十二、高群作品投资潜力分析/182
 - 1. 艺术人生/182
 - 2. 艺术特色/183
 - 3. 艺术成就/185
- 十三、范建中作品投资潜力分析/186
 - 1. 艺术人生/186
 - 2. 艺术特色/187
 - 3. 艺术成就/187
- 十四、范洪明作品投资潜力分析/187
 - 1. 艺术人生/187
 - 2. 艺术特色/188
 - 3. 艺术成就/188
- 十五、范惠作品投资潜力分析/188
 - 1. 艺术人生/188

- 2. 艺术风格/189
- 3. 艺术成就/189
- 十六、郭强作品投资潜力分析/190
 - 1. 艺术人生/190
 - 2. 艺术特色/190
 - 3. 艺术成就/190
- 十七、汤建林作品投资潜力分析/191
 - 1. 艺术人生/191
 - 2. 艺术特色/191
 - 3. 艺术成就/191
- 十八、沈杏大作品投资潜力分析/192
 - 1. 艺术人生/193
 - 2. 艺术特色/193
 - 3. 艺术成就/193
- 十九、史永棠作品投资潜力分析/193
 - 1. 艺术人生/194
 - 2. 艺术特色/194
 - 3. 艺术成就/195
- 二十、王六初作品投资潜力分析/196
 - 1. 艺术人生/196
 - 2. 艺术特色/196
 - 3. 艺术成就/196
- 二十一、高建强作品投资潜力分析/197
 - 1. 艺术人生/197
 - 2. 艺术特色/197
 - 3. 艺术成就/200
- 二十二、徐美萍作品投资潜力分析/200
 - 1. 艺术人生/200
 - 2. 艺术特色/201
- 二十三、刘新民作品投资潜力分析/203
 - 1. 艺术人生/203
 - 2. 艺术特色/203

第一章

紫砂壶收藏市场





紫砂壶收藏市场最初在中国台湾地区形成。在20世纪70年代，紫砂壶的收藏投资价值受到台湾收藏界人士青睐。中国大陆的紫砂壶收藏市场始于20世纪80年代，由于台湾收藏家的介入，当时的中华大地刮起一阵收藏和炒作紫砂壶的旋风，名家作品曾一日一价，不断攀升，即使是一些当代烧制的普通作品，也往往一夜之间身价百倍，令常人大为惊诧，难以理解。

此后，随着大量仿制品的出现，紫砂壶收藏一度供不应求的局面发生转变。到20世纪90年代，紫砂壶收藏投资热开始不断降温，脱离实际价值的紫砂壶价格出现了价值回归，收藏投资由此进入相对低迷阶段。

狂热炒作令紫砂壶市场虚高一阵，而此后持续低迷的行情恰恰为收藏投资者介入提供了有利时机。



一、台湾藏家启动的疯狂



20世纪70年代到80年代初，紫砂壶的市场需求量并不大，尤其是名贵紫砂壶制作量较小，市场上看到的通常都是些普通的紫砂壶产品，仅具使用价值而没有收藏价值。

但是，这个时候港台地区的紫砂壶收藏却异常活跃，尤其是当代名家制作的紫砂壶在市场上备受青睐，市场价格不断走高。

当时一些造型特殊、线条流畅的紫砂壶逐渐变成了高档收藏品，即使是当代陶艺家和工艺师制作的紫砂壶，在部分商家的炒作下，价格也扶摇直上，市场交易价格少则几万元，高的则攀上了十多万元到数十万元，即使是普通技术员的作品，也能卖到上万元。

需求的大幅增加，令紫砂壶价格暴涨，20世纪80年代中后期，一些为暴利驱使的买家纷纷抬高收购价格。港台商人的过度炒作使价格上涨得不可思议，严重透支了紫砂壶未来的升值空间，使紫砂壶的供求关系发生质变，并最终导致国内



蜂菊壶 原矿朱泥、绿泥 丁淑萍作品

获中日韩国际茶文化交流会名壶展评“国际金奖”。