

常州词派研究丛书 主编 张戡炜

孙广华
编著

常州词派词选 上卷

 南京大学出版社

常州词派研究丛书

主编 张戡炜
副主编 程广荣

常州词派词选

附当代常州词选

孙广华 编著
上卷



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

常州词派词选：全2册 / 孙广华编著. — 南京：
南京大学出版社，2011.12
(常州词派研究丛书)
ISBN 978-7-305-09156-8

I. ①常… II. ①孙… III. ①常州词派—词(文学)
—作品集 IV. ①I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 239628 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 常州词派研究丛书
书 名 常州词派词选
编 著 者 孙广华
责任编辑 常 文
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 27.375 字数 711 千
版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-09156-8
定 价 60.00 元(全二册)
发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有，侵权必究

* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购
图书销售部门联系调换

总序

有清一代是常州文化鼎盛时期，有“五派一国”之论。“五派”者，常州学派、常州词派、常州画派、阳湖文派、孟河医派。“一国”者，诗国常州。

关于“五派”，历来著述已多，此处不赘。

“诗国”一论，最初见于清初浙江查慎行的《续毗陵诗录》：“毗陵诗国千年事。”不过，清代另一位诗人吴应奎说的是“毗陵诗派”，见《万首论诗绝句》：“毗陵诗派早知归。”清末梁启超亦有“阳湖诗派”一说，见《饮冰室专集之一百三》：“常州在有清一代，无论哪一门学问，都有与人不同的地方。古文有阳湖派，词有阳湖派，诗亦有阳湖派。”

清代常州诗人群体以人数多、影响大、著述丰闻名诗坛。道光十九年，李兆洛编《旧言录》，收录常州诗人的诗集达 78 种。近人赵震编《毗陵诗录》，仅武进、阳湖两县，清人诗作就达 288 家。从此可见，查慎行、吴应奎、梁启超等对常州诗人的评价，是名至实归的。

问题是，一个被称为“派”的艺术群落，应该有一个或几个领袖人物、一种明确的理论主张、一定的师承关系，并形成相近的艺术风格。清代常州几百个诗人之间，在这几个方面还是略有欠缺的。因此，称“诗派”略显局促，言“诗国”则落落大方。

《常州词派研究丛书》的总序，为何先说“诗国”？原因之一，诗词本为一体。常州词派的许多成员，首先是诗人，其次才是词人。原因之二，正是清代常州诗人群体的涌现，才使常州的词作者队伍形成规模。原因之三，常州词派揭橥的创作宗旨是比同《风》《骚》，这种美学主张与它的作者队伍来自诗人这一点是有直接关系的。

常州词派之滥觞，是诗人董以宁、邹祗谟及陈维崧。陈维崧本也为诗，后专注于词作。其词作如陈廷焯《白雨斋词话》所言：“气魄绝大，骨力绝道。填词之富，古今无两。”正是有了这样的气概，得以从“云间派”蜕出，开“阳羨派”成一代宗师。常州词学、词作之盛，至张惠言，“常州词派”其实已经呼之欲出了。

有关“常州词派”的种种，本丛书已全面涉及，总序不必重复。关于常州词派的意义，再说几句，倒是必要的。

文廷式在《云起轩词钞自序》中说：“词家至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰。其衰之故，可得而言也。其声多啾缓，其意多柔靡，其用字则风云月露、红紫芬芳。之外如有戒律，不敢稍有出入焉。迈往之士，无所用心。沿及元明而词遂亡，亦其宜也。有清以来，此道复振。国初诸老，颇能宏雅。迩来作者虽众，然论韵遵律，辄胜前人，而照天腾渊之才，溯古涵今之思，磅礴八极之志，甄综百代之怀，非窘若囚拘旨所可语也。”

叶恭绰在《全清词钞序》中说：“文廷式以为，词之境界至清方开拓。朱祖谋以为清词独创之处，虽宋人亦未必能及。”

我以为，文廷式、朱祖谋是对的。

词作一道，“有清以来，此道复振”，“论韵遵律，辄胜前人”。清词所开的美学境界，决非宋词能敌。清词复兴并形成高峰，其间常州词派上承云间派、阳羨派之余绪，屏浙派而别立新宗，另开生面；下启彊村派之山林，咏家国沧桑，存经存史，功不可没。

开宗立派是一，建立理论体系亦是一。我以为，中国词学，因为是“诗余”，视作末流，在常州词派之前，是没有理论体系的。浙西词派的领袖朱彝尊，已经在清代词坛开宗立派，心中尚存忐忑。其《陈纬云红盐词序》中把词还定为“小技”，是“宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平”之用者。

待到常州词派第二代宗师周济振聋发聩地喊一声，“诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣”，中国的词学，才得以登堂入室，得到了应有的尊严。

可以这样说,唐宋间有词,无词学。中国词学理论体系是从常州词派、主要是从周济开始建立的。其后,一批自认“常州派”的词家如董毅编《续词选》、宋翔凤撰《香草词自序》、丁绍仪撰《听秋声馆词话》、蒋敦复撰《芬陀利室词话》、江顺诒编《词学集成》、谭献撰《复堂词话》、谢章铤撰《赌棋山庄词话》、陈廷焯撰《白雨斋词话》、沈祥龙撰《论词随笔》、张德瀛撰《词微》,以及况周颐撰《蕙风词话》等。这些构建中国词学理论体系的重要著作,都是在常州词派词论的影响下形成的。

民族文化的发展有其自身的规律,朝代更迭、政权易手,可以短暂地加快或阻滞它的进程,最终的方向却是无法更改的。五四运动以后,中国词学沉寂了一段时间,目前,应该说进入了一个新的发展时期。据统计,目前全国民间诗词社团已达 2000 余个,中华诗词学会会员已近 2 万人,如果加上省、市、县三级组织,估计人数已达 200 万左右,出版的诗词刊物近千种。对于一个拥有 13 亿人口的国家来说,人数并不太多,但其绝对数已经非常大,甚至是历史之最了。

常州词派的发展态势也非常良好,目前海内外自认“常州派”的词家就有 200 余人。一个文学流派历 200 多年而不衰,可见龙榆生先生之论——“常州派继浙派而兴,倡导于武进张皋文、翰风兄弟,发扬于荆溪周止庵,而极其致于清季临桂王半塘、归安朱彊村。流风余沫,今尚未全衰歇”——所言不虚。

常州市文化广电新闻出版(版权)局以复兴地方文化为己任,勉力而为,编纂《常州词派研究丛书》,以继先贤之芳馨、传文明之薪火,尽一己之责任。今书已成,不复赘言。

邑后学张戡炜谨识于 2011 年 12 月 1 日

前言

常州素有人文渊薮之称，龚自珍在《常州高才篇送丁若士履恒》一诗中赞美道：“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”常州府为有清一代江南文学重镇，其文学成就在整个清代文学版图中占据着重要的地位，常州人赵尊岳序《刘氏清芬录》有云：“诗古文词，数百年来固吾郡所独著，世号‘常州宗派’。”^①诗之“毗陵七子”，古文之“阳湖派”，骈文之“常州派”，词之“阳羨”、“常州”二派，都是曾经推动、影响甚至引导、转变文坛风气的重要文学流派。常州地方“人秀而文”、“俗风多尚吟咏”，历史出过为数众多的大诗人、大词人。

历经元明的消歇，常州词坛在清代大放异彩。在张惠言之前，常州已涌现出一大批成绩卓著的词家。缪荃孙在《国朝常州词录》序中云：

国朝词家，推吾州为极盛。在昔先路之导，邹、董（以宁，与陈维崧、邹祗谟并有“才子”之称）并称，以及玉虬（董文骥）、舜民（董元恺）、青门（邵长蘅）、椒峰（陈玉璫），狎主敦槃，同音笙磬。顾矜语性灵，颇流率易；溺情闺闼，亦落猥琐。沿明季之余习，犹大雅所弗尚。其年（陈维崧）郁青霞之奇气，谱《乌丝》之新制，实大声宏，激昂善变。梁汾（顾贞观）抱范、张之友谊，蹈秦、柳之茂矩，兴往

^① 刘棋编辑，刘继丰校订：《武进西营刘氏清芬录第一集》卷首，民国十二年尚纲草堂初刊本。

情来，庶几并驾。他若纬云(陈维岳)、半雪(陈维崧)皆迦陵(陈维崧)之连枝，藕渔(严绳孙)、汉石(秦松龄)亦弹指(顾贞观)之同调。廖彬风雅，辉映一时。红友(万树)词律，取法唐宋，考调名之新旧，证传写之舛伪，辨元人词曲之分，斥明人自度腔之谬。词析句读，不立三等之名；谱填平仄，谨辨四声之异。句敲字炼，宫鸣商应，倚声之士，奉为主臬。^①

可见清代常州词人众多，大家迭起，代领风骚。在张惠言之前，最知名的当数引文中提到的陈维崧、顾贞观、万树三人。清初邹祇谟、董以宁与陈维崧、黄永并称“兰陵四才子”，其中陈维崧为阳羡派的宗主。他是词史上词作最多的词人，所作《湖海楼全集》共收词作一千六百余阙。词风激昂多变、纵横凌厉，将明季以来绮靡纤弱的词风转向风流悲壮，清词至此风格为之一变。顾贞观为康熙朝词坛名家，与陈维崧、朱彝尊称“词家三绝”。万树所编《词律》是对唐宋词声律的总结。万氏考校韵、句，严别平仄，分辨上去，精谨详备，为学界所推重，被后人奉为主臬。

嘉靖道光年间常州词派崛起于词坛，论词反琐屑钉铨之习，攻无病呻吟之作，主“意内言外”，重视比兴寄托，主张“非寄托不入，专寄托不出”，一时附和者众多，蔚然成风。后经周济的推阐深化，理论更趋精辟完善，为词人创作开辟了无数的法门。由于所倡导的主张更加切合当时内忧外患、社会急速变化的历史要求，其影响直至清末而不衰。常州词派推尊词体，注重词作内容，词人在理论和创作方面彼此鼓吹，声势大盛。张德瀛《词征》云：“国初朱(彝尊)、陈(维崧)角立……尽祛有明积弊，此一变也。樊榭(厉鹗)崛起，约情敛体，世称大宗，此二变也。茗柯(张惠言)开山采铜，创常州一派，又得恽子居(恽敬)、李申耆(李兆洛)诸人以衍其绪，此三

① 缪荃孙：《国朝常州词录序》，《国朝常州词录》，光绪丙申云自在菴刊行。

变也。”^①蔡嵩云《柯亭词论》则云：“清词派别，可分三期。浙西派与阳羨派同时。浙西派倡自朱竹垞，曹升六、徐电发等继之，崇尚姜、张，以雅正为归。阳羨派倡自陈迦陵，吴菌次、万红友等继之，效法苏、辛，惟才气是尚，此第一期也。常州派倡自张皋文，董晋卿、周介存等继之，振北宋名家之绪，以立意为本，以叶律为末，此第二期也。第三期词派，创自王半塘，叶遐庵戏呼为桂派，予亦姑以桂派名之。和之者有郑叔问、况蕙风、朱彊村等，本张皋文意内言外之旨，参以凌次仲、戈顺卿审音持律之说，而益发挥光大之。此派最晚出，以立意为体，故词格颇高。以守律为用，故词法颇严。”^②虽然二人对清词分期看法不尽一致，但有一点二人却持完全一致的观点，即认为常州词派的出现是清代词学风气转变不容忽视的分水岭。

张惠言、张琦于嘉庆二年(1797)刊刻《词选》标志着常州词派创立，自此直到清末民国，常州词派一直对词坛产生着广泛而深远的影响。龙榆生《论常州词派》曰：“迨张氏《词选》刊行之后，户诵家弦，由常而歙，由江南而北披燕都，更由京朝士大夫闻风景从，南传岭表，波靡两浙，前后百数十年，海内倚声家，莫不沾溉余馥以飞声于当世，其不为常派所笼罩者盖鲜矣。”^③在词学流派异彩纷呈的清代，常州词派人员众多，名家辈出，影响最大、持续时间也最久。

在常州词派形成初期，有很强的地域性，其成员主要集中于常州一府。并且在其发展过程中，血缘姻亲、师生、友朋关系发挥了重要作用。常州词派的形成也得益于常州文化中的务实致用的传统、笃学重教的风气、雅好吟咏的风尚。常派的词学思想可以概括

① 张德瀛：《词征》卷六，唐圭璋编《词话丛编》，中华书局，2005年第2版，第4184页。

② 蔡嵩云：《柯亭词论》，《词话丛编》本，第4908页。

③ 龙榆生：《论常州词派》，《龙榆生词学论文集》，上海古籍出版社，1997年版，第387—388页。

为三点：以“风骚”为核心的情感内涵，以“比兴”为主的审美思维及阐发言外之义的批评观，因其陈义之高故而备受关注。常州词派不仅有理论上的贡献，同样也以创作实绩丰富了词史。从创立伊始，在《词选》附录中即收入张惠言等人的创作以为示范，可见常派将理论与创作并重的意图。常派词家众多，作品丰富，无论数量还是质量都取得了不容忽视的成就，为词学在清代的中兴作出了贡献。

词史观念为历代常派词人所继承。他们关注现实社会，慨然以天下为务，在词作中抒写感时伤世之情。张惠言及《词选附录》所收词人之作集中于嘉庆和道光前期，此时社会积弊尚未完全爆发。他们忧虑国运，敏锐地觉察到社会大风暴即将到来，在创作中流出国势式微下的惆怅与山雨欲来的隐忧。道咸年间的太平天国起义重创江南。早前虽有白莲教起义，但并没有波及常派词人主要所在的江南地区，而这次太平天国起义使常派词人对战争和动乱有了切身的感受。他们也将战争的灾难写入词中，蒋春霖、谭献、庄棫等人的创作中都运用史笔，书写了兵戈满眼的时局。常派词人敢拈大题目，对所处历史中其他重大事件如甲午战争、戊戌变法、义和团运动、庚子事变等都有反映。

在常州词派的创作进程中，早期诸家的成就主要在理论上，他们试图通过创作来落实他们的理论，虽然取得了不俗的成绩，但是并没有以创作在词坛上取得更高的声望。张惠言论词以立意为本，在创作上，《茗柯词》也呈现出同样的特点。张惠言在当时并不以创作名世，然而筚路蓝缕，启山林之功应在词史上大书一笔。在理论上纠编补弊的同时，张惠言的追随者在创作上也不断调整，使理论与实践保持一致。至周济则在章法、声律等方面做了有益的尝试。他又以“问涂碧山，历梦窗、稼轩，以还清真之浑化”来指示学词、作词门径，为后人提供了有章可循的法度。这不仅大有功于常派理论，在常派创作史上也意义重大。王鹏运曾向端木采学词。而朱孝臧又随王鹏运学词，从周济到端木采，经王鹏运再到朱孝

臧,词学一脉相承。朱孝臧又学梦窗词风,得其精华。常州词派真正以创作为词坛所认可则是在谭献、王鹏运、朱孝臧等人主盟词坛的时候了。

在常派内部,风格也不单一重复。张惠言为淳淳儒者,《茗柯词》在总体上是平和恬淡的;张琦的词则閤美沉醉,充满深情。周济有史才,咏史之作感喟极深。庄棫和况周颐是写艳词的大家,他们托志闺房,将家国之恨、身世之感打并入艳情,将“香草美人”的手法运用得淋漓尽致。王鹏运忠鲠刚直,词中多有掩抑不住的郁勃之气。朱孝臧的词则是学人之词的极则^①,彊村本人又有“律博士”之誉,所作词格律谨严。可见,虽同样工于比兴寄托,但因性情、经历、学问不同,却呈现出各异的面貌。

总之,常州词派成员众多,著作丰富,影响巨大,对它的创作成绩应持以客观的态度,应从历史发展的角度加以合理的评价。它对浙派末流的陈腐之气有廓清之功,诸词人推尊词体,关注社会现实,抒写真情的创作态度将创作潮流引向正途,呈现出低徊要眇的风貌也独具魅力。但是也存有陈陈相因,晦涩难明的不足,末期又有为律所缚的毛病。从《词选》问世到清末,是常州词派创作逐渐上升达到繁荣的时期。进入民国,常州词派依然有影响,以朱孝臧为中心在上海形成了一个很具规模的词人群体。然而随着新文化思想的冲击,常派词学的发展面临着巨大的困境,之后渐渐衰落,走向消解。常派的创作仍是一个值得细心检阅和认真探究的课题。

基于以上的认识,本编选词标准、历史认识标准与美学规范兼具,目的为能够清晰地梳理常州词派的整体面貌,对词史衍变、词派变迁、词风演变以及词派群体运动则加以更多的注意,以供研究者运用参酌。各家词人词作录入多寡不同,对符合常派词论的作品尽量选入,对于词人创作过程中偏离常派的作品,也酌情加以录

① 王国维著、许文雨编著:《人间词话讲疏》(附补遗),第239页。

人,目的主要体现词人创作的复杂性,以及不同词学理论之间的相互影响。

本选名为“常州”词选,附篇收入现当代常州词人的词作,以体现常州词坛的流风遗韵。但所收词人不限于常州籍词人,也包括多年生活在常州、工作在常州的外籍人士。另外,常州词风炽盛,如常州的“南风词社”、“舸舟诗社”,不仅在当地享有盛名,而且斐声全国。因此,本选对像“南风词社”、“舸舟诗社”成员之作也加以甄录,以彰显常州词坛兴盛对创作的推动,对词界的贡献。

这部书的编写工作,中间受到常州市文广新局和常州市文化艺术研究所的大力支持和友好督促,同时还要感谢我所在单位泰山学院文学院长期以来对我研究工作的支持。自惭迂阔,僻处岱下,观书为难,兼之又乏师友教益,疏漏错误,知所难免,恳请高明读者有以教之。

孙广华

2011年6月于泰山学院专家楼看山斋

目 录

杨 抡.....	1	郑抡元.....	105
洪亮吉.....	4	刘逢禄.....	108
赵怀玉.....	7	宋翔凤.....	110
黄景仁.....	13	周仪畴.....	128
杨芳灿.....	19	汤貽汾.....	130
左 辅.....	26	魏 襄.....	136
恽 敬.....	29	周 济.....	139
杨 揆.....	31	秦承霈.....	151
张惠言.....	38	杨 芸.....	153
刘嗣綰.....	48	杨夔生.....	157
刘琬怀.....	56	董士锡.....	166
顾 皋.....	59	顾 翰.....	176
杨士昕.....	61	蒋学沂.....	185
祝百十.....	63	管绳莱.....	187
张 琦.....	64	顾 翊.....	195
祝百五.....	70	董基诚.....	197
周 青.....	72	余 鼎.....	199
钱季重.....	76	管貽荪.....	200
李兆洛.....	78	张成孙.....	205
丁履恒.....	83	方履钱.....	206
孙尔准.....	88	苏 穆.....	211
陆继辂.....	93	吴颀鸿.....	217
金应城.....	101	汤光启.....	220
金式玉.....	103	陆循应.....	224

汤建中	229	承 龄	332
董祐诚	231	周腾虎	334
张缙英	236	端木埰	337
赵植庭	240	朱 珩	353
张縠英	245	方骏谟	356
陆光迨	247	蒋春霖	357
谢应芝	248	潘曾玮	365
汪士进	251	俞敦培	367
庄盘珠	255	丁 翼	371
王 曦	258	陆志渊	373
徐廷华	262	徐宗襄	377
张纶英	266	吕耀斗	381
陆 容	267	左锡璇	383
陆晋鼎	270	左锡嘉	386
庄缙度	272	庄 棫	387
许 棫	281	蒋曰豫	405
承 越	284	谭 献	408
张纨英	287	吴唐林	426
董 毅	289	沈昌宇	431
邵广铨	295	冯 煦	439
裘琨鸣	297	成肇磨	443
程应权	299	王鹏运	445
杨传第	309	蒋玉稜	469
谈 沅	310	陈廷焯	471
汤成烈	314	郑文焯	475
张曜孙	321	朱祖谋	508
杨汝燮	322	夏孙桐	544
秦裔章	235	况周颐	546
史致泽	237	吴兰畹	566
汤成彦	239	杨铁夫	568

陈 洵.....	572	戴晨冰.....	627
张尔田.....	576	邓丽云.....	628
夏敬观.....	580	狄曹宗.....	630
吴 梅.....	589	狄菊芬.....	630
王蕴章.....	599	丁 欣.....	631
赵尊岳.....	601	丁彦士.....	632
龙榆生.....	606	董纘庵.....	633
附篇：当代常州词选		杜秉权.....	634
白 坚.....	615	费仲光.....	635
白雪生.....	615	冯 群.....	635
鲍光照.....	616	傅行能.....	637
薄松涛.....	617	戈耀庭.....	637
蔡 建.....	617	郭珍仁.....	638
蔡振华.....	618	还 村.....	638
陈既白.....	618	韩 旭.....	639
陈 丽.....	619	何宏斌.....	640
陈荔红.....	620	何绍南.....	641
陈颂华.....	620	何兆年.....	642
陈纬地.....	621	胡素英.....	643
陈文忠.....	622	胡虢宇.....	643
陈夏新.....	622	胡一飞.....	644
陈一翔.....	623	华罗庚.....	644
成如北.....	623	黄福俊.....	644
成应琮.....	624	黄惠清.....	646
成应珩.....	625	黄家珠.....	646
程宗慧.....	626	黄俊卿.....	646
崔淑兰.....	626	黄汝鉴.....	647
戴博元.....	627	黄 伟.....	647
		黄祥麟.....	648
		黄云海.....	648

霍柏松·····	649	刘景兰·····	667
姜炳仪·····	650	刘 竞·····	667
江 涛·····	650	刘如青·····	669
蒋光宇·····	651	刘秀群·····	669
蒋浩金·····	651	刘友竹·····	670
蒋守正·····	651	刘源春·····	670
蒋 涛·····	652	刘元勋·····	672
蒋玉昌·····	652	刘志成·····	674
金道华·····	652	卢 前·····	675
金海明·····	653	卢慎行·····	675
金 挥·····	653	陆澳波·····	676
金俊群·····	654	陆浩兴·····	677
居俊明·····	654	陆 平·····	677
孔庆云·····	655	陆汝挺·····	677
来雨风·····	655	陆慎言·····	679
李缉明·····	655	陆士伟·····	679
李居坦·····	656	吕锦良·····	680
李 磊·····	657	吕锦尚·····	681
李茂章·····	658	吕思勉·····	686
李泉堂·····	660	吕小薇·····	686
李 鑫·····	661	吕翼仁·····	687
梁志方·····	661	吕 舟·····	688
林从龙·····	661	马富琳·····	688
林 岫·····	662	马士勇·····	689
林贞木·····	663	马 正·····	690
凌 德·····	663	马祖熙·····	690
刘涤瑕·····	664	毛羽翔·····	692
刘国元·····	665	梅鹤征·····	692
刘海粟·····	665	缪志华·····	692
刘建东·····	666	牟克夫·····	693

潘全华.....	694	陶执玉.....	730
潘石江.....	694	滕碧城.....	731
潘文瑞.....	695	滕效贤.....	731
潘一新.....	696	田 遨.....	732
钱 江.....	698	田兴俊.....	734
钱璵之.....	698	汪荣庚.....	734
钱叔平.....	706	汪天凤.....	736
钱小山.....	706	王邦建.....	736
钱月航.....	709	王 冰.....	737
钱悦诗.....	710	王 超.....	739
钱仲易.....	710	王成纲.....	740
乔尚明.....	711	王澄元.....	740
秦子卿.....	713	王定元.....	741
仇忠耀.....	713	王 芳.....	742
任培基.....	714	王汉民.....	742
桑凤岐.....	715	王化生.....	743
邵留成.....	718	王焕墉.....	744
沈 咪.....	718	王鉴风.....	745
沈善钧.....	718	王剑谷.....	750
沈亦泉.....	719	王建国.....	751
沈致和.....	722	王建皓.....	751
石春学.....	723	王荐平.....	752
史亚华.....	723	王 恺.....	753
孙和章.....	726	王琴南.....	753
孙 显.....	726	王日曦.....	756
孙 遥.....	727	王瑞麟.....	756
孙育玫.....	728	王世夏.....	757
谈国润.....	728	王 澍.....	758
谈 泽.....	728	王 涛.....	758
唐菊生.....	730	王文俊.....	759