

穆仁先 主编

周口历史·文化通览

文化卷
上

學苑出版社

周口历史文化通览

文化卷

(上)

《周口历史文化通览》编委会 编

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

周口历史文化通览 / 《周口历史文化通览》编委会编. —北京:
学苑出版社, 2009. 12

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3279 - 5

I. ①周… II. ①周… III. ①周口市 - 地方史②文化史 -
周口市 IV. ①K296. 13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206140 号

出 版 人：孟 白

责任编辑：刘 丰

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www. book001. com

电子信箱：xueyuan@ public. bta. net. cn

销售电话：010 - 67674055、67675512、67678944

印 刷 厂：高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸：787 × 1092 16 开本

印 张：246. 25

字 数：4200 千字

版 次：2010 年 6 月第 1 版

印 次：2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价：980. 00 元(全套四卷八册)

《周口历史文化通览》编委会

顾 问 毛超峰 徐 光 吕彩霞 李洪民 王申亭
 梅宝菊 武建新 李绍彬

主 任 穆仁先
副 主 任 杨海震 姚建华 李海龙 张晓林 杨 春
 石敬平 张文平 张广东 李继广

主 编 穆仁先
常务副主编 姚建华
副 主 编 邹文生 范耀刚 刘占国 王 剑 周建山
 谢 强 戴俊贤

编 委 (排名以姓氏笔画为序)
 牛庆明 王 剑 王少青 毕起才 朱学清
 刘子旭 刘占国 刘淑君 刘敬峰 李道灵
 时祖瑜 邹文生 张七一 陈志伟 范庆云
 范耀刚 郁乐仁 周建山 郑 勇 郑西民
 凌现庄 梁祖文 董自生 谢 强 戴俊贤

《文化卷》编委会

主 编 王 剑

副主编 高恒忠 李治中

编 委 (以姓氏笔画为序)

石耀东 刘运动 李荣华 杨文森

孟绘霞 游庆学



《周口历史文化通览》

前言

地处黄淮平原的周口，历史文化积淀深厚，是一片蕴涵着丰饶文化资源的富矿区，这就让我们面临了三个任务：一是有力保护好，使文化资源不能自然湮没于时间，不能人为损毁于无知或利益；二是务实开发好，充分挖掘和展示其价值，让历史深处的燧火点燃我们今天案头的灯盏；三是全面传承好，当我们把这份遗产交给后人时，不能只是仰承历史原汁原味的东西，还要有我们的总结与创造、思想与智慧在里面，赋予其时代内涵，形成一个文明的新高度。最初动议编纂《周口历史文化通览》就是基于完成这三个任务的考虑，这是立意定位，也是一种文化责任感的体现。

2005年初编纂工作正式启动后，围绕写什么和怎么写，我们首先遇到的是通览周口历史文化的点、线、面关系处理问题。周口是个空间的点，历史是条纵向的线，但繁衍于周口这片土地的历史文化却不是相对封闭的地域文化，而是具有很强空间辐射力和时空穿透性的活力四射的文化形态。地理与气候是周口最早形成的优势，居平原腹地，握黄淮之枢，草木茂盛，渔猎相益，6000多年前伏羲氏部落的先民创造的原始文明，因为不断传播和广为接受而成为华夏文明的源头。这就决定了审视周口历史文化的着眼点就应该由焦点透视调整为散点透视，在中原文化、民族文化、中华文化的大背景下廓清周口历史文化的脉络，理其繁，纠其伪，释其疑，续其断，还原一些东西，深化一些东西。这是应有的学术视野，也是研究历



史文化的一种科学理念。

四年多来，360多位编纂人员根据《通览》四卷即历史卷、文化卷、民俗卷、人物卷的类别分工，全身心地投入工作中，克服资料缺乏、经费紧张等多重困难，凭着周口人的乡土情怀，凭着文化人的求知劲头，凭着工作者的职责意识，勉力实施这项没有先例可循、没有模式可套的大工程，以勇于开拓创新的精神，积极探索，锐意进取，志在出精品，填补周口历史文化发展史上的空白。其间所表现出来的工作作风和学术精神，也成为一种独特的时代文化现象。

书印出来了，无论我们的愿望多么美好，工作多么努力，但遗憾肯定是难免的，也就一并留给后人去弥补吧。这是历史和文化发展规律决定了的。

《周口历史文化通览》编委会

2009年12月30日



目 录

绪 论	1
一、陈楚文化的形成	1
(一) 先陈文化	4
(二) 妫陈文化	5
(三) 陈楚文化	6
二、陈楚文化的内涵	10
三、陈楚文化对中华早期文化的贡献	11
四、陈楚文化的现代价值	15
第一章 原始神话与伏羲、女娲始祖崇拜	17
一、女娲与创世母神	17
(一) 女娲与生殖崇拜	18
(二) 女娲与创世神话	24
二、周口崇祀女娲的习俗及其文化价值	30
三、太昊伏羲与始祖崇拜	34
(一) 太昊、帝喾与帝舜	34
(二) 伏羲考辨	37
(三) 太昊伏羲并称及其“三皇之首”地位的确立	41
(四) 龙凤合璧	44
四、伏羲的文化贡献	48
五、伏羲神话传说的历史文化意义	54
第二章 伏羲与易经文化	58
一、伏羲始画八卦	58
二、八卦的文化内涵	67



(一) 伏羲先天八卦	68
(二) 文王后天八卦	74
(三) 八卦与河图、洛书	77
三、“群经之首”话《易经》	80
(一) 名字的由来	81
(二) 《易经》概述	82
四、《易经》的思想文化内涵	85
(一) 哲理——《易经》的思想精髓	85
(二) 《易经》的文化蕴涵——生生不息的民族精神	88
(三) 《易经》的独特思维方式——中华思维的培育	91
(四) 《易经》与自然科学	93
五、《易经》的卜筮功能	94
六、易学发展史略	98
(一) 被历史湮没了的《三坟》	98
(二) 已经失佚了的《连山》和《归藏》	99
(三) 文王、周公与《易经》	101
(四) 孔子《易传》	105
(五) 巍巍壮观的宋代易学	112
七、六十四卦探秘	122
(一) 六十四卦的衍生过程	123
(二) 六十四卦次序	125
(三) 卦的演绎与宇宙模式	135
(四) 符号——弥纶天地之道	138
八、八卦方位图探秘	139
(一) 先天(伏羲)八卦方位图	139
(二) 后天(文王)八卦方位图	141
九、《河图》、《洛书》探秘	143
(一) 《河图》、《洛书》之谜	143
(二) 《河图》之谜	151
(三) 《洛书》之谜	160
(四) 河、洛产生年代及相互关系	170
十、六十四卦方圆图探秘	172
(一) 认识六十四卦方圆图	173



(二) 六十四卦圆图探秘·····	175
(三) 六十四卦方图探秘·····	176
十一、太极图探秘·····	182
(一) 太极及太极图综述·····	183
(二) 太极图式·····	186
(三) 太极图与八卦·····	189
(四) 太极图与六十四卦·····	190
(五) 太极图与气象·····	190
(六) 太极图的普遍性意义·····	191
第三章 老子及其思想学说·····	195
一、老子考辨·····	196
(一) 老子生地考·····	197
(二) 老子的生平·····	200
(三) 《老子》的主要版本·····	202
二、《老子》的哲学体系·····	209
(一) 《老子》的宇宙论和本体论·····	209
(二) 道法自然·····	211
(三) 道的辩证法·····	213
三、老子的政治思想·····	215
(一) 老子政治思想产生的社会原因·····	215
(二) “无为而治”的政治原则·····	216
(三) “小国寡民”的社会理想·····	218
四、《老子》的艺术价值·····	219
(一) 《老子》的艺术成就·····	220
(二) 《老子》的美学贡献·····	224
五、《老子》的文化渊源·····	225
(一) 《老子》与女性生殖崇拜·····	225
(二) 《老子》与巫史文化·····	227
(三) 《老子》与《易经》·····	228
六、老子学说的发展及影响·····	229
(一) 老子之弟子后学·····	229
(二) 稷下黄老道家·····	232



(三) 老子对诸子的影响·····	233
(四) 秦汉时期的黄老学说·····	235
(五) 老子学说与魏晋玄学·····	238
(六) 唐宋元明清的道学与道教·····	240
(七) 20 世纪老子学说的复兴 ·····	241
七、道家与儒家 ·····	243
八、老子与道教 ·····	245
(一) 道教的渊源·····	246
(二) 从老聃到“太上老君” ·····	247
九、老子的世界影响 ·····	249
第四章 姓氏文化及其源流 ·····	256
一、“万姓之源”说陈地·····	257
(一) 源远流长的中华姓氏·····	257
(二) “万姓同根”，根在陈地 ·····	263
二、太昊伏羲都宛丘始正姓氏 ·····	267
三、神农炎帝都陈与姜姓的播迁 ·····	270
(一) 炎帝及其在陈地的遗迹·····	270
(二) 姜姓“四岳”及其分支 ·····	271
四、陈：得姓于陈地的中华大姓 ·····	276
(一) 陈地与“陈” ·····	276
(二) 血缘先祖舜帝·····	278
(三) 帝舜一氏二姓·····	282
(四) 得姓始祖妫满·····	284
(五) 陈国春秋·····	286
五、陈姓主脉及其播迁 ·····	289
(一) 陈国宗室后裔·····	289
(二) 陈平与户牖衍派·····	291
(三) 陈汤与山阳支派·····	292
(四) 陈寔与颍川支派·····	293
(五) 陈朝与长城支派·····	295
(六) 江州义门支派·····	298
(七) 陈氏入闽、迁台与走向世界·····	302



(八) 陈姓在当代中国的分布	304
六、妫汭五姓及陈姓的其他分支	306
(一) 妫汭五姓	306
(二) 田姓：陈姓引以为荣的一个重要分支	307
(三) 胡姓：以谥为氏	309
(四) 孙姓：因赐为氏	313
(五) 王姓：以爵为氏	317
(六) 袁姓：以字为氏	319
(七) 姚姓：因生为姓	320
(八) 夏姓：以字为氏	320
(九) 陆姓：以乡为氏	321
(十) 其他舜裔氏姓简略	322
七、李：起源于陈地的当代第一大姓	324
(一) 得姓传说	324
(二) 李姓探源	328
(三) 远祖皋陶	331
(四) 始祖老子	332
(五) 兴盛与播迁	334
八、源于陈地的其他中华大姓	336
(一) 张姓起源新证	336
(二) 沈丘与沈姓	338
(三) 项城与项氏	339
九、陈地名门望族	340
(一) 阳夏谢氏	340
(二) 太康袁氏	347
(三) 长平殷氏	349
(四) 南顿应氏	351
(五) 宛丘符氏	353
第五章 周口学术发展史	354
一、商周时期的陈地学术	354
二、百家争鸣时期的陈地学术	359
(一) 孔子游陈及其问礼于老子	359



(二) 陈地孔门四弟子对儒家思想的丰富与发展·····	369
(三) 百家异说时期陈地其他学术活动·····	379
三、西汉初年的陈地学术·····	385
(一) 汲黯的学术思想·····	386
(二) 郑当时的学术思想·····	388
四、“罢黜百家，独尊儒术”后的陈地学术·····	389
(一) 薛汉的学术思想·····	389
(二) 钟兴的学术思想·····	393
(三) 周防及周举的学术思想·····	394
(四) 李巡的学术思想·····	396
(五) 应劭的学术思想·····	397
五、魏晋南北朝玄学时期的陈地学术·····	403
(一) 阳夏谢氏家族的学术活动·····	403
(二) 太康袁氏家族的学术活动·····	410
(三) 长平殷氏家族的学术活动·····	419
(四) 南顿应氏家族的学术活动·····	423
(五) 四家族之外的其他学术活动·····	424
六、宋明理学时期的陈地学术（附唐代学术）·····	426
(一) 唐代陈地学术·····	426
(二) 宋明理学时期的陈地学术·····	428
第六章 周口文学概观·····	437
一、陈风：古代诗歌艺术的奇葩·····	437
(一) 陈风的思想内容·····	438
(二) 陈风的艺术风格·····	441
二、陈郡家族文学·····	443
(一) 应氏家族文学·····	443
(二) 袁氏家族文学·····	450
(三) 谢氏家族文学·····	454
(四) 陈郡殷氏文学·····	462
三、唐宋以后旅陈文学·····	470
(一) 唐代旅陈作品·····	471
(二) 苏辙、苏轼、张耒等与淮阳·····	474



(三) 历代谒陵与凭吊诗词	480
四、元代戏剧文学	483
(一) 石君宝与《秋胡戏妻》	484
(二) 无名氏与《包待制陈州糴米》	488
五、周口明清诗词	493
(一) 李梦阳与文学复古	494
(二) 高梅阁与《彤短集》	496
(三) 耆英社和王新祯	499
(四) 诗词学家张伯驹	501
第七章 周口民间音乐及表演艺术	505
一、民间戏曲	507
(一) 越调	513
(二) 太康道情	518
(三) 沙河调	521
(四) 坠剧	527
(五) 二夹弦与花鼓戏	529
(六) 四平调	530
(七) 曲剧	531
(八) 布袋木偶戏	533
(九) 罗戏与眷戏	535
二、民间歌曲	537
(一) 小调	543
(二) 风俗歌	545
(三) 舞歌	546
(四) 号子	547
(五) 经歌	549
(六) 儿歌	549
三、民间舞蹈	550
(一) 担经挑	550
(二) 打铁舞	551
(三) 官会响锣	551
(四) 鸡毛人逗蟾	552



(五) 沈丘回族文狮舞·····	553
(六) 项城肘阁·····	554
(七) 秧歌·····	554
(八) 舞狮·····	555
(九) 舞龙·····	556
(十) 竹马·····	556
(十一) 高跷·····	557
(十二) 旱船·····	557
(十三) 小车舞·····	557
(十四) 大头和尚·····	558
(十五) 跑犂驴·····	558
(十六) 打夯舞·····	558
(十七) 打花棍·····	559
(十八) 腰鼓·····	560
四、民间器乐·····	560
(一) 吹奏乐器·····	561
(二) 弹拨乐器·····	563
(三) 打击乐器·····	565
(四) 弓弦乐器·····	566
五、说唱艺术·····	567
第八章 周口地区民间美术·····	676
一、周口地区民间美术的内涵·····	676
(一) 周口地区民间美术的界定·····	676
(二) 周口地区民间美术的源流·····	677
(三) 周口地区民间美术的人文价值·····	680
二、周口地区民间美术的造型特征·····	683
(一) 原始美术的思维特征·····	683
(二) 认知性造型观念·····	684
(三) 象征性造型手法·····	686
(四) 实用性及程式化的造型法则·····	687
(五) 自由表现的艺术追求·····	690
(六) 质朴绚丽的美学风格·····	690



三、周口地区民间美术的分类	692
(一) 木刻版画	693
(二) 剪纸	698
(三) 刺绣	710
(四) 染织	718
(五) 泥塑	721
(六) 面塑	733
(七) 布制品	737
(八) 纸扎	744
(九) 木雕	748
(十) 砖、石雕刻	754
第九章 周口文化景观	759
一、淮阳	760
(一) 太昊伏羲陵	760
(二) 画卦台	767
(三) 白龟池	767
(四) 五谷台	768
(五) 平粮台	769
(六) 弦歌台	770
(七) 陈楚故城	771
(八) 固陵故城	772
(九) 楚顷襄王墓	773
(十) 卧治阁	774
(十一) 刘崇墓	774
(十二) 思陵冢	775
(十三) 苏亭	776
(十四) 包公祠	776
二、西华	777
(一) 女娲城	777
(二) 昆山女娲宫	778
(三) 盘古寨遗址	778
(四) 商高宗陵	779



(五) 箕子读书台·····	780
(六) 龙泉寺·····	781
(七) 楚汉鸿沟——贾鲁河·····	782
三、川汇区·····	782
(一) 水灌台遗址·····	782
(二) 周口关帝庙·····	782
(三) 周口河南清真寺·····	789
(四) 铁水牛·····	790
四、鹿邑·····	792
(一) 鹿邑太清宫·····	792
(二) 老君台·····	795
(三) 文庙大成殿·····	796
(四) 白云庵·····	797
五、商水·····	797
(一) 章华台遗址·····	797
(二) 凉台寺遗址·····	798
(三) 西陵寺(兴福寺)遗址·····	798
(四) 阳城遗址·····	798
(五) 寿圣寺塔·····	799
(六) 叶氏庄园·····	800
(七) 千年白果树·····	801
六、太康·····	802
(一) 陶母岗遗址·····	802
(二) 太康墓·····	802
(三) 太康吴广塔·····	803
(四) 太康文庙·····	803
(五) 太康寿圣寺塔·····	804
七、项城·····	804
(一) 南顿故城遗址·····	804
(二) 高寺遗址·····	805
(三) 黄冢遗址·····	806
(四) 毛冢遗址·····	806
(五) 骨头冢遗址·····	806