

中国现当代名家儿童文学典藏书系

竹公主

郑振铎 著

名家巨匠

精品荟萃

童心大爱

永恒经典

中国现当代名家儿童文学典藏书系



人民文学出版社
三
天
无
水
版
社





郑振铎 著

竹公主

人民文学出版社 三天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹公主 / 郑振铎著. — 北京 : 天天出版社, 2013.4

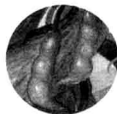
(中国现当代名家儿童文学典藏书系)

ISBN 978-7-5016-0678-8

I. ①竹… II. ①郑… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—现代

IV. ①I286

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第056101号



责任编辑: 王 苗

美术编辑: 罗曦婷

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantianchs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 7.625

插页: 8

2013 年 6 月北京第 1 版

2013 年 6 月第 1 次印刷

字数: 110 千字

印数: 1-10,300 册

ISBN 978-7-5016-0678-8

定价: 19.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。

出版说明

中国儿童文学历经百年的发展，取得了丰硕的成果，滋养了一代又一代广大少年儿童的心灵，为他们的健康成长提供了不可或缺的精神食粮。

“中国现当代名家儿童文学典藏书系”是人民文学出版社、天天出版社继成功推出“中国当代获奖儿童文学作家书系”（已出版 40 种）之后对中国现当代儿童文学的一次文本梳理，以期与“中国当代获奖儿童文学作家书系”相衔接，群星交相辉映，从而呈现中国儿童文学百年来的璀璨星图。

二十世纪初叶，中国现代意义上的儿童文学开始萌芽，特别是随着“五四”新文化运动的开展，中国儿童文学在借鉴西方儿童文学的基础上，逐步走向自觉与成熟，以其鲜明的民族特色和强烈的现代意识跻身于中国新文学之林，名家辈出，佳作频现，留下了一篇篇、一部部可以跳出时空去品读和欣赏的经典作品。

在中国儿童文学孕育、诞生和成长的

最初阶段，鲁迅、茅盾、老舍、巴金、叶圣陶、张天翼、冰心、郑振铎等一批现当代文学大家都为其奉献了无数心血，做出了不可磨灭的贡献。他们或把国外优秀的儿童文学作品翻译、引介到中国来，或捉笔创作适合中国孩子阅读的诗歌、寓言、童话、小说等各种题材的儿童文学作品，或创办儿童文学期刊，刊发儿童文学作品，培养儿童文学作家……

现当代文学名家的儿童文学创作，以“重铸国民灵魂”、“启童蒙之知识”等理念为始，到“儿童本位”被广泛认同，再到“救救孩子”的呐喊及儿童文学“必须反映时代，指导儿童注意政治，注意社会”等命题的提出，由于时代的特殊性，有些难免会烙上过深的时代印记。但因这些文学家们自身的艺术修养以及对儿童文学艺术的自觉追求，他们用充满诚挚的爱的笔触，展示和描写了儿童美好的内心世界，启示和引导儿童追求真善美。他们的作品也因此自然具有较高的文学水准和艺术价值，最终成为不因时代改变而湮没的永恒经典。

为集中展示“五四”之后中国现当代儿童文学的创作成就，我们精心编选了这套“中国现当代名家儿童文学典藏书系”，力图为广大小读者提供一个既可阅读又可珍藏的现当代经典儿童文学读本，并使之与我们已经出版的“中国当代获奖儿童文学作家书系”一起，构成一座由中国儿童文学精品铸成的可任广大小读者坐拥其中、自由畅想和驰骋的广阔精神家园。

人民文学出版社 天天出版社

二〇一三年五月



竹公主	1
聪明的审判官	30
柯 伊	47
兔子的故事	58
兔之祖先	64
米袋王	69
八十一王子	75
花架之下	83
伊索先生	96
约克与豆梗	105
贵族与狐	117
列那狐的历史	127



竹公主^①

一 月 宫

竹公主是从月宫里下来的。她自己也不知道她怎么会跑到地上来。

记得她来到地上以前，她正在月宫里跳舞。许多非常美丽的女子都在一个水晶建筑的大殿上游戏。大殿四面挂着碧玉做的帘子；绿色的大松树一行一行的排列着，绕围着大殿。白兔子到处的^②跑，忽然跑到殿上，又忽然跑到松林里去，活像一团滚来滚去的白雪球。殿上的女子，一个个都非常活泼、快乐、专心做她们

① 本文据日本文学经典《竹取物语》译述。

② 本书中的“的”包括了“的”和“地”两种用法。



的游戏。有的吹着箫，有的弹着琴，有的坐在碧玉帘下，同几个最好的朋友说笑，但是大多数的人却都在那里跳舞。跳舞的人都穿着浅绿色的最好看的衣裳，跟着跳舞的足步，衣裳的颜色时时刻刻的不同：有时变成红色，有时变成白色，有时变成五彩，有时仍为浅绿色，活像无数的五彩的大蝴蝶在一所大花园里飞舞。

她耳朵里隐约的还听见箫声、琴声抑扬的响着；眼睛里似乎还看见许多朋友穿来穿去的在那里游戏；两只脚也好像还在那里跳舞……但是人已经不在天上，而在地上了。

天上的事情，她差不多都忘记了。一切已往的快乐的事情，她都模糊得只剩个影子了，差不多连这个影子也淡得快要没有了。她只知道她自己现在已经来到地球上，至于在地球上的什么地方，她完全不知道。

在竹公主来到地上的那一天晚上，有一个年纪很老的竹匠，由市场里回家。他远远的看见前面一大丛的竹林里有一道温和的白光穿出来。他走进竹林，向发光的地方跑过去，要看发光的到底是什么东西。

他看见这一道光是从竹林中一根竹竿里发出来的。

他非常谨慎的把这根竹砍了下来，把它剖开。剖开了以后，他觉得非常奇怪，竹竿里面却睡着一个小小的女孩子！那温和的光原来就是从这个女孩子身上发出来的。

这个小小的女孩子生得非常细小，只有几寸长。但长得却非常的美丽，同仙女一样的美丽；在地球上像她那样的美貌是找不到的。

老人疑心她是一个仙女。

他把她带回家去，告诉他妻子怎样找到她的事实。他们非常喜欢，因为他们是没有孩子的人。他们当她是自己养的女孩子一样，看待她非常的好。

竹公主就这样的在地上生活着。天上的事更忘得一点儿也记不住了。

过了几年，她长大了，成了一个女人了。做人又温和，又忠厚。她的美丽的面貌，也一天一天的更加好看起来。那一线温和的白光，总好像常常的跟着她。

大家都称她做竹公主；因为她是从竹林中拾来的，她的美貌，又是世上的无论哪位公主都赶不上的。

竹公主的美名，传到很远很远的地方。有许多人

特地的跑来想看她。他们都从花园边的篱笆上，偷向里面看，希望能够看见她。但那些已经看见过她的人，却更加的不忍离开，希望更能见她一次。

在这些当中，最常到她家篱笆旁边去的有五位公子。他们都是富贵人家的公子，年纪很轻。每一个人都以为竹公主实是他们生平所看见的女子当中最美貌的人，每一个人都想娶她做妻子。

二 五 公 子

这五位公子是谁呢？

第一位是官家的子弟。他父亲是朝中的大官，所以他在这个地方非常有势力。但他却是个非常懒惰的人。凡是事情，都不想自己去做，总想要人家做得好好的叫他来“坐享其成”。

第二位是非常有钱的人。他开了许多的大店铺，凡是大地方，都有他的店铺在那里。他的势力也是极大。至于讲到他这个人，却是一个非常狡猾、极有心计的人。

第三位是世代做官的。他自己虽然没有出去做官，

而朋友极多，差不多到处都有他的朋友。他的朋友同他都非常的好，因为他为人很忠厚朴实，家里又很有些，常肯拿出来周济他们。他倒是一个好人。

第四个公子家里也是有钱有势的。他非常骄傲，自视极高；别人不能做的事，他自己总想要去做。

第五个公子是一个最爱夸口，又是胆子极小的人。他的家财不计其数：有许多船在各地做买卖，有许多当铺，又有许多大房子和花园，可算得是国内首富。

他们既然都存了个要娶竹公主的念头，就各自回家，各写一封信给竹公主的父亲。每个人都夸说他的财富和势力，并说如何倾慕竹公主，决意要想娶她，要求他的答应。

天下事真奇怪！这五封信竟会同时送到竹公主的父亲那里。

老竹匠非常害怕，他不知道要把女儿嫁给哪位公子好。他们都是有钱有势、不好得罪的。他怕起来，他非常忧愁，心里老是委决不下。如果他把竹公主许了第一位公子，那四位公子都要生气了。他是一个穷人，又没有势力，哪里敢招这些公子们的气呢？

但是竹公主却非常镇静，一点儿也不惊慌。她已经想好了一条妙计了。她看她父亲着急，就对他说道：“请不要着急！我想好一个计策了。你定好一个日子，约他们五个公子都到这里来，我们就可以拣出一位最好的人来。他们也不至于同你生气。”

她父亲照她的话做了。

到了约定的日子，五位公子全都早早的来了。他们非常快活，因为借此又可以看到竹公主。他们每个人都自信他就是竹公主所要嫁的人。

其实竹公主是不愿意嫁给无论什么人的。她愿意同她亲爱的父母住在一块儿。她愿意永远在家里照顾她亲爱的父母，到他们死了为止。所以她打定主意，给每一个公子一件万万做不到的事情去做。

她要第一个公子到印度去找佛祖释迦的大石钵；要第二个公子去到蓬莱岛的山上，采一枝宝玉树枝回来。如果他们哪一个人先得到那个宝贝，她就嫁给这个人。

第三个公子问：“你要我做什么事呢？”

公主道：“你可以找一件火鼠皮做的袍子给我。”

她说完了话，又向第四个公子说，她要他找藏在燕



子巢里的贝壳；向第五个公子说，她要他找龙颌下的大珠。

他们都答应了。

他们急急的回家，想法子去找这些宝贵而难得的东西。每一个人都想早早的得到这些东西，第一个回来，娶了美丽的竹公主。

三 释迦的石钵

现在先说去找释迦的石钵的那位公子的事情。

佛祖释迦的石钵到哪里去找呢？

老辈的人传说得很久了，他们说：远在印度的地方，有一个大石钵，是佛祖释迦留下来的。他们并且说，这个石钵摆在锦褥上，非常美丽，它能够放出光来。

它深藏在一所大寺院的暗处。看见过它的人世上没有几个，但是那些已经看见过的人，都极赞美它；它的好看真是形容不出。

被竹公主叫他去找石钵的那位公子，前文已经表明过他是一个非常懒惰的人。起初的时候，他倒真有



意思想去寻找这个石钵。几次想动身，几次都去不成。后来索性不去了，只坐在家里叫家人下去想法子寻找。

他曾问过水手们，由这里到印度，往来一次要多少时间。水手们说要三年，他因此更加不愿意去。为一个石钵，仅仅为一个石钵，而费了三年的光阴，谁愿意干这件事？

但是他终忘不了竹公主。

于是他扬言动身到印度去，匆匆忙忙的收拾衣装行李。等到行李收拾好了，许多人都来替他送行，他便扬长上道。但是走到不远，他就住下了。他住在这个地方三年，然后走了回来。临走的时候，他到那个地方的一个小寺院里，在神座前头，拿了一个老石钵回来。

他用了非常讲究的缎子，绣了许多好看的花在上面，用来包裹这个石钵。到家以后，他叫一个家人把这个石钵送给竹公主，并附一封信讲他找到这个石钵的故事。

他说，他这三年的光阴，完全是在危险浪潮中过的。为了这个石钵，就是为了竹公主，他经过无数的危难。

他说，他在路上，遇见了强盗，他们想杀他，但是



被他脱逃了。又说他在海船里，遇见了大风浪，船差不多要破了，幸得他不怕，才能走到印度。又说在上山到寺院的路上，遇见了许多猛虎，个个都张开了血盆似的大嘴想吃他，幸亏他跑得快，才逃得性命回来。

竹公主读了他这封信，很感激他，以为他真是一个好人。为了她，为了替她找一个石钵，竟受了这许多艰难。但是她打开了石钵一看时，她感谢他的心肠，却变成看不起他了！因为她看出这个石钵，不是释迦的石钵，乃是各个寺院都有的普通的石钵。她知道，他是存心欺骗她的，因此她非常生气。

当他来见她的时候，她拒绝不见，叫人把石钵和信原璧奉还。

公子心里非常不高兴，但是他知道这是自己的不是，所以不说一句话，就走回家去了。

他把这个石钵好好的保藏着，当做座右铭。因为这个石钵的故事告诉他：

“天下的事情是没有不劳而获的。想成功就要去工作。”



四 宝玉树枝

我们已经讲过替竹公主找宝玉树枝的那位公子是一个非常狡猾、非常有钱的人。

他不相信世界上有什么蓬莱山，他也不相信世界上有什么金干玉叶的树。

但是他却说，他要动身去寻找这种宝玉树枝。他辞别亲友，到海边去。他把跟去的下人都辞掉，只留下四个人在身边使唤，因为他说，他要静静的走去，不愿意带许多人。

大家再看见他时，已经是在三年后了。这个时候，他突然回来，到老竹匠家里，去会见竹公主。

宝玉树枝，已经被他寻找到了！

宝玉树枝真是好看呀！干是金的，花同叶是各种颜色的宝玉做的；又是美丽，又是贵重，真不是世上所能得到的。竹公主看见宝玉树枝非常喜欢，请公子告诉他经过的情形。公子就慢慢的谈起他得到这枝宝玉树枝的故事。

他说道：“我从海边上船，一直向前开行，不知道

往哪里去好；因为我不知道蓬莱山在什么地方，只任这只船在海上漂流。风往哪边吹，我们就把船往哪里驶去。我们经过许多宏壮的都市、奇怪的国家。我们看见大海龙睡在水面上，波浪一上一下的起落，他的身子也跟着上下。我们看见海蛇成群的在海底上游戏。我们看见奇异的飞鸟，他们的身子极像兽类。有时海上起了微风，我们的船轻轻快快的向前驶；有时接连好几天，一点儿风也没有，船只在水上浮着不动；有时暴风大作，波浪涌起比山还高。我们的船篷被风推着，我们就随着这阵风走，也不知道它要把我们吹到哪里去。如此的走了好几天。我们也没有东西吃，也没有水喝。碧绿的海水围绕在我们四周，使得我们口渴更甚，但是这种盐海水，却是不能够吃的。一路上又有许多礁石，浪头打在它们上头，起了一大阵的白浪花，如果船碰在这些礁石上头，是必碎无疑的。到了后来，我想我们这一回是一定死了。忽然在晨雾中，看见前面有一围大黑堆。我们知道这是一座大山，立刻就往那边驶去。原来这座山，就是蓬莱山。我们的船打了好几个圈子，才找到上岸的地方。一上岸就看见有许多非常美丽的