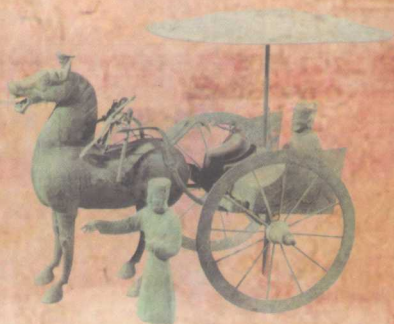


UDIAL WNXUEMINGZHU



中国古典文学名著

墨子 冰鉴



远方出版社

1105858

中国古典文学名著

墨子 冰鉴



主 编：王玉芬

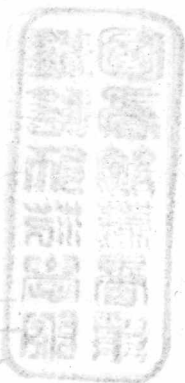


淮阴师院图书馆1105858

远方出版社

8282011

中国古典文学名著



金

墨

王王王：主

主 编：王玉芬

责 编：胡丽娟

出版发行：远方出版社

地 址：呼市乌兰察布东路 666 号

印 刷：北京市施园印刷厂

开 本：850 × 1168 1/32

字 数：3800 千字

印 张：126

标准书号：ISBN 7 - 80595 - 682 - 0/I·267

印 次：2006 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

印 数：3000 册

定 价：604.80 元(全 36 册)

前言

中国古代文典经籍，上起殷周之际，下迄清季近代，其渊源之流长，数量之浩繁，意蕴之深远，文思之博奥，即使在世界文明的长河中，也堪称璀璨夺目、无与伦比，成为中华民族最为绮丽辉煌的精蕴所在。而在这浩瀚无涯的文洋典海之中，那些彪炳史册，传之千载，却终未湮没于滚滚东逝之水的瑰文琼典、名著名篇，更是博大精深，流光远播。

然而，面对浩如烟海的文典经籍和悠长久远的传统文化，如何探幽寻径，进而登堂入室，受惠得益，却终究成为一个难以解答的问题。人生有涯而知无涯，如若疏于识辨，不加慎择，势必如同河海空泛叶舟，甚至难取皮毛。若非择其精要者而观瞻体味，便很难有“一日看尽长安花”的畅意淋漓。

为了使广大读者能够一览中国古典名著的神韵，本书从浩如烟海的古代典籍中选出部分经典之作，这些作品代表了不同时代各个领域的最高水平。如《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，可以“兴”、可以“观”、可以“群”、可以“怨”，开中国现实主义文学之先河，质朴平实，生动鲜活，文辞优美，蔚为壮观；《天工开物》系统地总结了我国历史中重大的科技成就，是我国科技史上有关农业和手工业的百科全书式的重要文献；《梦溪笔谈》是我国北宋大科学家沈括的传世著作，遍及天文、数学、物理、化学、地学、生

物以及冶金、机械、营造、造纸技术等各个方面,内容十分广泛、丰富,是中国科学史的重要著作。《梦溪笔谈》中所记述的许多科学成就均达到了当时世界的最高水平。英国著名科学史专家李约瑟称《梦溪笔谈》是“中国科学史上的坐标”;《孙子兵法》是中国古代最伟大的军事理论著作,也是中国古籍在世界影响最大、最为广泛的著作之一,它缜密的军事、哲学思想体系,深远的哲理、变化无穷的战略战术,常读常新的探讨韵味,在世界军事思想领域也拥有广泛的影响,享有极高的声誉……。总之,这些作品都是经过大浪淘沙,在历史长河中流传下来的不朽杰作。勾画出中国古典名著大致轮廓,令读者尽睹古典名著之神韵。

在整理和编撰过程中,编委们无不倾尽全力,披沙拣金、精心采撷,然古籍浩瀚如海,难免会有所遗漏,有失偏颇。如有不足或错漏之处,望广大读者不吝指正。

编者

2006年8月



目 录

墨 子

亲 士	(3)
修 身	(5)
所 染	(7)
法 仪	(9)
七 患	(11)
辞 过	(14)
尚 贤·上	(17)
尚贤·中(节选)	(19)
尚 贤·下(节选)	(22)
尚 同·上	(24)
尚同·中(节选)	(26)
兼 爱·上	(29)
兼爱·下(节选)	(34)
非攻·上	(37)



非攻·中(节选)·····	(39)
非攻·下(节选)·····	(42)
节用·上·····	(44)
节葬·下(节选)·····	(46)
天志·上·····	(51)
明鬼·下(节选)·····	(55)
非乐(节选)·····	(59)
非命·上·····	(63)
非儒·下(节选)·····	(67)
耕柱(节选)·····	(70)
贵义(节选)·····	(73)
公孟(节选)·····	(75)
鲁问(节选)·····	(77)
公输·····	(79)

冰 鉴

第一章 神骨·····	(83)
第一节 总论神骨·····	(83)
第二节 神分清浊邪正·····	(84)
第三节 “神”存于心·····	(85)
第四节 观骨察人·····	(86)
第五节 骨之色与质·····	(87)
第二章 刚柔·····	(89)
第一节 总论刚柔·····	(89)
第二节 外刚柔·····	(90)
第三节 内刚柔·····	(91)



第三章 容貌	(93)
第一节 总论容貌	(93)
第二节 论容	(94)
第三节 论貌	(95)
第四节 论目鼻口齿	(96)
第四章 情态	(98)
第一节 总论情态	(98)
第二节 论恒态	(99)
第三节 论时态	(100)
第五章 须眉	(102)
第一节 总论须眉	(102)
第二节 论眉	(103)
第三节 论须	(104)

墨

子



亲士^①

【原文】

入国而不存其士^②，则亡国矣。见贤而不急，则缓其君矣。非贤无急，非士无与虑国。缓贤忘士，而能以其国存者，未曾有也。

昔者文公出走而正天下；桓公去国而霸诸侯；越王勾践遇吴王之丑而尚摄中国之贤君。三子之能达名成功于天下也，皆于其国抑而大丑也。太上无败，其次败而有以成，此之谓用民。

吾闻之曰：“非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也。”是故君子自难而易彼，众人自易而难彼。君子进不败其志，内究其情^③；虽杂庸民，终无怨心。彼有自信者也。是故为其所难者，必得其所欲焉；未闻为其所欲，而免其所恶者也。是故偪臣伤君^④，谄下伤上。君必有弗弗之臣^⑤，上必有谄谄之下^⑥，分议者延延^⑦，而支苟者谄谄^⑧，焉可以长生保国。

臣下重其爵位而不言，近臣则暗，远臣则谗^⑨，怨结于民心。谄谀在侧，善议障塞，则国危矣。桀纣不以其无天下之土邪？杀其身而丧天下，故曰：归国宝，不若献贤而进士。

今有五锥，此其铍，铍者必先挫。有五刀，此其错^⑩，错者必先靡。是以甘井近竭，招木近伐，灵龟近灼，神蛇近暴。是故比干之殪，其抗也；孟贲之杀，其勇也；西施之沈，其美也；吴起之裂，其事也。故彼人者，寡不死其所长，故曰：太盛难守。



也。

故虽有贤君，不爱无功之臣；虽有慈父，不爱无益之子。是故不胜其任而处其位，非此位之人也；不胜其爵而处其禄，非此禄之主也。良弓难张，然可以及高入深；良马难乘，然可以任重致远；良才难令，然可以致君见尊。是故江河不恶小谷之满己也，故能大。圣人者，事无辞也，物无违也，故能为天下器。是故江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也。夫恶有同方取不取同而已者乎？盖非兼王之道也。是故天地不昭昭，大水不潦潦，大火不燎燎，王德不尧尧者，乃千人之长也。其直如矢，其平如砥，不足以复万物。是故溪狭者速涸，逝浅者速竭，湍圯者其地不育^①，王者淳泽，不出宫中，则不能流国矣。

【注释】

①亲士：意思是亲近贤士，本篇宗旨与儒家相近。

②人：受。

③内：疑应为“衲”，即“退”字。

④偁：同“譬”。

⑤弗：不。

⑥谿谿：同“谿谿”，形容正直之语。

⑦延延：同“炎炎”。

⑧支苟：据马宗霍说，应是“支苟(jì)，义为旁相谏诫。

⑨噤：同“噤”。

⑩错：磨。

⑪湍圯：土地坚硬贫瘠。

修身^①

【原文】

君子战虽有陈^②，而勇为本焉；丧虽有礼，而哀为本焉；封锁士虽有学，而行为本焉。是故置本不安者，无务丰末；近者不亲，无务来远；亲戚不附，无务外交；事无终始，无务多业；举物而暗，无务博闻。

是故先王之治天下也，必察迹来远^③，君子察迹而迹修者也。见不修行见毁而反之身者也，此以怨省而行修矣。潜愿之言，无人之耳；批扞之声，无出之口；杀伤人之孩^④，无存之心，虽有诋讦之民，无所依矣。

故君子力事日强，愿欲日逾，设壮日盛。君子之道也，贫则见廉，富则见义，生则见爱，死则见哀，四行者不可虚假，反之身者也。藏于心者，无以竭爱；动于身者，无以竭恭；出于口者，无以竭驯。畅之四支，接之肌肤，华发隳顙，而犹弗舍者，其唯圣人乎！

志不强则智不达；言不信则行不果；据财不能以分人者，不足与友；守道不笃，遍物不博，辩是非不察者，不足与游。本不固者末必几^⑤，雄而不修者，其后必惰，原浊者流不清，行不信者名必耗^⑥。名不徒生而誉不自长。功成名遂，名誉不可虚假，反之身者也。务言而缓行，虽辩必不听。多力而伐功，虽劳必不图，慧者心辩而不繁说，多力而不伐功，此以名誉扬天下。言无



务为多而务为智，无务为文而务为察。故彼智无察，在身而情^⑦，反其路者也。善无主于心者不留，行莫辩于身者不立；名不可简而成也，誉不可巧而立也，君子以身戴行者也^⑧。思利寻焉，忘名忽焉，可以为士于天下者，未尝有也。

【注释】

①本篇主要论叙君子品德修养问题。

②陈：同“阵”。

③迕：近。

④孩：通“裁”。

⑤几：危。

⑥耗：败。

⑦“彼”当为“非”，“情”当为“情”。

⑧戴：同“载”。



所染^①

【原文】

子墨子言见染丝者而叹曰：染于苍^②则苍，染于黄则黄。所人者变，其色亦变；五入必而已则为五色矣。故染不可不慎也！

非独染丝然也，国亦有染。舜染于许由、伯阳，禹染于皋陶、伯益，汤染于伊尹、仲虺，武王染于太公、周公。此四王者所染当，故王天下，立为天子，功名蔽天地。举天下之仁义显人，必称此四王者。

夏桀染于干辛、推哆^③，殷纣染于崇侯、恶来，厉王染于厉公长父、荣夷终，幽王染于傅公夷、蔡公穀。此四王者所染不当，故国残身死，为天下僇^④，举天下不义辱人，必称此四王者。

齐桓染于管仲、鲍叔，晋文染于舅犯、高偃，楚庄染于孙叔、沈尹，吴阖闾染于伍员、文义，越勾践染于范蠡、大夫种。此五君者所染当，故霸诸侯，功名传于后世。

范吉射染于长柳朔、王胜，中行寅染于藉秦、高强^⑤，吴夫差染于王孙雒、太宰嚭，知伯瑶染于智国、张武^⑥，中山尚染于魏义、偃长，宋康染于唐鞅、佃不礼。此六君者所染不当，故国家残亡，身为刑戮，宗庙破灭，绝无后类，君臣离散，民人流亡。举天下之贪暴苛扰者，必称此六君也，

凡君之所以安者何也？以其行理也。行理性于染当^⑦。故善



为君者，劳于论人而佚于治官^⑧。不能为君者，伤形费神，愁心劳意，然国逾危，身逾辱。此六君者，非不重其国、爱其身也。以不知要故也。不知要者，所染不当也。

非独国有染也，士亦有染。其友皆好仁义，淳谨畏令，则家日益，身日安，名日荣，处官得其理矣^⑨，则段干木、禽子、傅说之徒是也。其友皆好矜奋^⑩，创作比周^⑪，则家日损，身日危，名日辱，处官失其理矣，则子西、易牙、竖刀之徒是也。诗曰：“必择所堪^⑫。”必谨所堪者，此之谓也。

【注释】

①此篇文章与《吕氏春秋》“当染”大略相同，主旨是为了得到良好的影响和熏陶，必须谨慎地选择亲近的人。

②苍：青色。

③干辛、推哆：夏桀的谀臣。

④僂：辱。

⑤范吉射、中行寅：晋国大夫。

⑥知伯瑶：晋国大夫。

⑦性：当为“生”。

⑧佚：同“逸”。

⑨官：义同“事”。

⑩矜奋：意思同“飞扬跋扈”。

⑪比周：不正当的亲近。

⑫堪：当读为“湛”，义同“染”。

法 仪^①

【原文】

子墨子曰：天下从事者，不可以无法仪；无法仪而其事能成者，无有也。虽至士之为将相者，皆有法；虽至百工从事者，亦皆有法。百工为方以矩，为圆以规，直以绳，正以县^②。无巧工、不巧工，皆以此五者为法。巧者能中之，不巧者虽不能中，放依以从事^③，犹逾己。故百工从事，皆有法所度。今大者治天下，其次治大国，而无法所度，此不若百工辩也^④。

然则奚以为治法而可？当皆法其父母，奚若？天下之为父母者众，而仁者寡。若皆法其父母，此法不仁也。法不仁，不可以为法。当皆法其学，奚若？天下之为学者众，而仁者寡。若皆法其学，此法不仁也。法不仁，不可以为法。当皆法其君，奚若？天下为之君者众，而仁者寡。若皆法其君，此法不仁也。法不仁，不可以为法。故父母、学、君三者，莫可以为治法。

然则奚以为治法而可？故曰莫若法天。天之行广而无私，其施厚而不德，其明久而不衰，故圣王法之。既以天为法，动作有为，必度于天。天之所欲则为之，天所不欲则止。然而天何欲何恶者也？天必欲人之相爱相利，而不欲人之相恶相贼也。奚以知天之欲人之相爱相利，而不欲人之相恶相贼也？以其兼而爱之，兼而利之也。奚以知天兼而爱之、兼而利之也？以其兼而有之、兼而食之也。