

詩
以
紀

中華民國二十年二月印刷

詩

範 (全一冊)

「每冊定價銀九角五分」
外埠酌加匯費郵費

不 准 翻 印

編 著 者 蔣 梅 笙

出 版 者 世 界 書 局

印 刷 者 世 界 書 局

發 行 所 上 海 各 省 世 界 書 局

劉序

天生萬物，繁變紛紜，固已極狡獪之作用矣；而無端有賦情之我，有靈慧之我，乃至有恆河沙數，羣續不絕之我。借香草以寄諷，託明月以攄懷；恨譜幽蘭，思抽玉繭，欣戚夷險，萬有不同。得詩人形之於筆端，諷之於齒類。則風雨山頭，應聞石語；斜陽畫角，疑有人啼。物本無知，自生自息；而詩人乃不惜撚髭嘔心，思抵其隙，而哀樂之，玩美之，是豈非狡獪之尤者哉！然而羣動蠕蠕，既變幻之靡常；憂患憧憧，復抑塞而誰語；心非鐵石，何能遣此。則唯有狡獪此無情風月，長嘯高歌，以發其牢騷不平之氣於楮墨間耳。孔子去魯，而有琴操之作；屈原被放，乃著離騷一篇；龜山斧柯，香草美人，究何嘗有不慊於生人者。昔賢謂人於無可

告訴時，輒呼天號父母，故凡孔屈之所惓惓者，殆類是也。夫詩人而至
於此，則用情彌遠，茹苦彌深，而其所以狡獪若此者，正其苦之難堪者
也。餐霞飲澹，妻梅子鶴，愈狡獪者，必其情愈遠，其苦愈深，而其詩乃可
極鯨魚掣海之觀。不特此也，情惟遠者，其機靈，苦惟深者，其志卓。俗塵
坱圻，烏識微雲河漢之工；雅懷孤高，始知楓落吳江之趣。故欲舒愁，則
在學詩；欲學詩，則在能極狡獪之作用；而欲盡其妙，則非靈府清越，天
機敏活，不足以臻此。雖然，心既清矣，必入乎法，法能囿機，故宜求所以
出法之道，然此非易言也。出入古人之幄，醞釀衆妙之門，舉宇宙間一
名一物，前人之一言一行，漢魏以來之一字一句，乃至天地陰陽，西方
象教，皆當羅諸心胸。然後發而爲詩，則吹月吟霜，應歎神授；驚風泣鬼，
可詡才高。已顧舉世詩人，好宗李杜，嘖嘖朝夕，靳得一二名家之精英，

以成絕唱，是終於草間蟲吟者耳！安得謂之詩乎？夫閉戶談兵，亦當具橫掃千人之氣；因物寓意，尤貴得舉牢萬有之風。造化既播弄此無知之蒼生，則詩人亦不得不狡獪萬象以報之。此中秘訣，若藏因果。作者以力臻斯境爲上乘，讀者亦競傳奇語爲快意。此詩之所以難，而亦法之所以當講也。吾師蔣梅笙先生近方有詩範之輯成，而徵序於德，忘其不文，聊吐胸臆，固知其無當也。若夫體格聲韻，本書俱已提要鉤玄，殊不敢於璧端稍著微玷。然先生固邃於詩，幼承家學，淵源有自，是書之輯，毋亦詩人狡獪之遺意耶？宣揚天聲，自足主持風教；維繫墜緒，誰無繼響高懷；則是輯，亦有不得已者在乎！受業劉愼德。

狄序

吾師陽羨蔣理齋先生，績學士也。於書無所不窺，尤擅詩古文詞，及醫經輿地諸學。比出其所著作詩範一書，嘉惠學子。既卒業，謹序其簡端曰：詩者，言情之利器，閑性之藩籬，可觀可興，可羣可怨。劉禹錫所謂片言可以明自意，坐馳可以役萬景者。古昔太史，采之以觀風，藉以周知民隱，其功用固如是其重且大也。溯詩之發源，濫觴於唐虞，極盛於周代，孔子刪之，以成三百篇之經；此後屈宋諸子，藉美人香草之辭，發黍離麥秀之感，雖離詩之形，仍襲詩之實。漢初雖重道崇儒，而因偏重經學黃老之故，不免顧此遺彼，屈指作者，蘇李班張而已。至建安七子起，始稍振墜緒。有唐以詩賦取士，斯學大興，李杜王韓諸大宗匠輩出，

炳炳烺烺，直淩駕前古六朝而上之。六朝士尙靡麗，詩格漸卑，每多意不勝辭之作。宋元以後，如蘇長公、陸放翁、元遺山、高季迪以及吳梅邨、王漁洋之徒，均後起之秀，能旁搜遠紹者也。今者歐風東被，人尙新理，高文典冊，飽蠹覆瓿，詩之一學，更訾爲雕蟲小技，屏不一觀，將成廣陵絕響矣！然人爲萬物之靈，旣不能無動於中，卽不能無所發洩。自閑性發情之詩歌式微，而天君中之感情，乃鬱積莫舒，一旦橫決狂奔，其流毒伊於胡底；國中民俗之淫靡無生氣，致之者雖不一端，而因乏正當發洩感情之具，實爲一大原因。先生以悲天憫人之懷，特著此書，觸類旁通，入微出顯，啓前人之秘鑰，作後學之津梁，洵空前之巨著，名山之偉業也。學者果默悟潛契，舉一反三，可以出入蘇陸元高，可以步武李杜王韓，其於轢梅邨、跨漁洋，固無足道，卽追蹤離騷、接席葩經之盛業，

亦非終不可幾及者。有志竟成，事在勉旃！嗟乎，先生誠中興詩學之大功臣哉！雖然，孟子有言：能與人規矩，不能使人巧；若僅抱此一冊，卽詡已足，不思沿流溯源，是猶誦書譜而廢臨池，視食單而希果腹，曷有濟哉？先生學有本源，巨細兼賅，斯特片鱗一爪，然濟世利人之苦心已躍然紙上，固非特發揮學術已也。受業溧陽狄侃謹序。

例言

是藁創於紀元五年任教復旦時，嘗刊於復旦雜誌第二期中。詞句簡嚴，有論無證，已業之者，得此可益端趨嚮，而始問津者，讀之猶苦無車船。十七年暑月，端居無侶，因取舊藁改訂一過，疏略者詳之，引證程作，以全篇附之，俾學者得依法倣效，庶有心手相應之樂乎！編既竟，易其名曰詩範云。

今之爲教科書者，率尙語體，本書不難從衆；顧念學子至於習詩，其普通文必已從順。抑詩爲美學，固無盡人讀作之需，卽無力求淺顯之要，故仍文言之。

邇來妄人，耳未聞四始六義，目未覩兩漢三唐，略習歐文，輒欲破壞

國粹，以無聲無韻之通俗語，每句提行，覲然自號曰詩。噫嗟，吾不知地球萬國，亦嘗有此讀不成聲之詩否也。顏厚至此，尙何言哉！吾將以是編爲毛瑟之槍，從諸同志鼓而逐之。梅笙蔣兆燮。

目次

本情章第一

詩爲發摑情志之具.....一

辨體章第二

古體詩與今體詩.....一

三言古詩.....二

虞廷賡歌 漢郊祀歌練時日 天馬

四言古詩.....三

康衢謠 八伯歌 陶潛停雲四章 時運四章 歸鳥四章 曹操短歌行

五言古詩.....五

蘇武詩四首 李陵與蘇武詩三首 古詩十九首 曹植美女篇 贈白馬王彪六首 陶潛

飲酒十首 讀山海經 謝靈運齋中讀書 初去郡 王維藍田山石門精舍 青溪 渭

川田家 送綦毋潛落第還鄉 觀別者 西施詠 孟浩然宿來公山房期丁大不至 秋登

萬山寄張五 夏日南亭懷辛大 儲光羲田家即事 田家雜興四首 韋應物初發揚子寄

元校書 淮上即事寄廣陵親故 同德寺雨後寄元侍御李博士 寄全椒山中道士 東郊

幽居 李白古風十五首 下終南山過斛斯山人宿置酒 月下獨酌 春日醉起言志

古詩爲焦仲卿妻作 蔡琰悲憤詩 杜甫自京赴奉先縣詠懷五百字 北征 韓愈岳陽樓

別賢司直 薦士

七言古詩……………四三

柏梁詩 魏文帝燕歌行 晉白紵舞歌辭三首 盧照鄰長安古意 劉希夷公子行 張若

虛春江花月夜 高適燕歌行 岑參走馬川行 輪臺歌 白雪歌 李頎古從軍行 琴歌

送別 聽安萬善吹觱篥歌 王維洛陽女兒行 老將行 桃源行 杜甫溪陂行 麗人行

哀江頭 哀王孫 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖 丹青引 古柏行 韓愈泮泗交流贈

張僕射 八月十五夜贈張功曹 謁衡嶽廟過宿嶽寺題門樓 石鼓歌 白居易上陽白髮

人 新豐折臂翁 長恨歌 琵琶行

雜言古詩……………七〇

木蘭辭 李白遠別離 蜀道難 夢遊天姥吟留別

五言律詩……………七三

王勃杜少府之任蜀州 杜審言秋夜宴臨津鄭明府宅 登襄陽城 沈佺期夜宿七盤嶺

雜詩 宋之問題大庾嶺北驛 陸渾山莊 孟浩然臨洞庭上張丞相 題義公禪房 宿桐

廬江寄廣陵舊遊 早寒有懷 岑參送張子尉南海 登總持寺 陝州月城樓送辛判官入

奏 王維酬張少府 山居秋暝 終南山 送趙都督赴代州 送梓州李使君 送劉司直

至安西 觀獵 李白送友人 送友人入蜀 尋雍尊師隱居 訪戴天山道士不遇 秋登

宣城謝朓北樓 謝公亭 杜甫陪鄭廣文遊何將軍山林十首 重遊何氏五首 秦州雜詩

二十首 劉長卿經漂母墓 送李中丞歸漢陽別業 新年作 錢起裴迪南門秋夜對月

送屈突司馬充安西書記

七言律詩

八八

杜甫秋興八首 詠懷古跡五首 諸將五首 王維奉和聖製從蓬萊向興慶閣道中留春雨

中春望之作應制 敕賜百官櫻桃 敕借岐王九成宮避暑應教 送楊少府貶桐 劉長卿

長沙過賈誼宅 登餘干古城 贈別嚴士元 自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞 錢起和

李員外扈駕幸溫泉宮 山中酬楊補闕見訪 白居易欲與元八卜鄰先有是贈 餘杭形勝

錢塘湖春行 西湖晚歸回望孤山寺贈諸客 西湖留別 武邱寺路宴留別諸妓 李商

隱隋宮 籌筆驛 重有感 隨師東 安定城樓

五言絕句

九九

王維鳥鳴澗 鹿柴 竹里館 雜詠二 李白玉階怨 夜思 敬亭獨坐 勞勞亭 王維

田園樂(六首)

七言絕句

一〇一

王維送元二使安西 九月九日憶山東兄弟 王昌齡殿前曲 長信秋詞二首 從事行四

首 李白送孟浩然之廣陵 春夜雒陽聞笛 下江陵 舟下荆門 與賈舍人汎洞庭 望

天門山 贈汪倫

五言排律.....一〇四

七言排律.....一〇四

諧聲章第三

今體詩之平仄.....一

古體詩之平仄.....七

樂聲與詩.....七

綴韻章第四

韻書沿革.....一

古體詩之用韻.....二

今體詩之用韻.....三

奇耦章第五

文與詩之奇耦.....一

古體詩之奇耦.....一

今體詩之奇耦.....二

對耦之法.....二

致用章第六

詩之分類.....一

一情志.....一

詩蓼莪 常棣 谷風 氓 陶潛歸田園居五首 癸卯歲始春懷古田舍二首 杜甫自京

赴奉先縣詠懷 秋興八首

二景物.....七

杜甫天河 擣衣 春夜喜雨 孤雁 促織 蕃劍

三時序……………九

詩七月 杜甫端午日賜衣 九日藍田崔氏莊 小寒食舟中作 李白春日醉起言志 韓

愈八月十五夜贈張功曹 劉長卿新年作

四記事……………一一

陌上桑 古詩爲焦仲卿妻作 蔡琰悲憤詩 木蘭辭 杜甫北征 白居易長恨歌 琵琶

行

五遊覽……………一三

陶潛遊斜川 謝靈運七里瀨 登池上樓 遊赤石進泛海 登江中孤嶼 從斤竹澗越嶺

溪行

六名勝……………一六

杜甫望嶽 禹廟 登岳陽樓 白居易餘杭形勝 錢塘湖春行 西湖夜歸回望孤山寺贈