



广东非物质文化遗产丛书



花好月圆

——广东中秋节

冯沛祖 著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

花好月圆

HUA HAO YUE YUAN

——广东中秋节



冯沛祖 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

花好月圆：广东中秋节 / 冯沛祖著. — 广州：广东教育出版社，2013. 1

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-9891-1

I. ①花… II. ①冯… III. ①节日—风俗习惯—广东省 IV. ① K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第314805号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 李慧莹

责任技编：肖作勤

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：http://www.gjs.cn

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 17 印张 340 000字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-9891-1

定价：45.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编 辑 委 员 会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委）

目 录



① 古人望月 浮想联翩

嫦娥应悔偷灵药 / 4

吴刚伐桂 / 7

月中何有? 白兔捣药 / 7

唐明皇游月宫 / 9

月老为媒 / 11

⑫ 岭南中秋溯源流

秦时明月汉时关 / 12

唐宋节俗初形成 / 15

明清中秋最兴盛 / 24

③⑩ 乡风民俗各千秋

广州府: 祭祖拜月合家欢 / 37

韶州府: 聚饮·游乐·月姐歌 / 108

南雄府: 踏月姊·演大戏 / 114

潮州府: 八月十五“剥鬼皮” / 118

惠州府: 舞龙·斗歌·睇好戏 / 134

嘉应州: 人静中秋待月华 / 141

高州府: 踏月歌·烧花塔 / 144

肇庆府: 拜月光·赛柚灯·吃糖鸡 / 150

雷州府: 祭文昌·人龙舞 / 164

罗定州: 登上楼台跳禾楼 / 166

四乡八镇, 异习殊俗 / 169



Contents



189 中秋节物逐个数

月饼：广式月饼，驰名天下 / 189

芋头：从“剥鬼皮”到添儿孙 / 213

田螺：秋螺天所赐，美敌紫驼峰 / 216

柚子：福佑团圆好意头 / 219

琳琅满目的应节物 / 221

火树银花合，明月逐人来 / 223

227 移风易俗话中秋

嬗变中的传统节俗 / 230

逐渐形成的新节俗 / 247

广东少数民族中秋节 / 257

但愿人长久，千里共婵娟 / 261

古人望月 浮想联翩

农历八月十五，秋高气爽，天上挂一轮圆月，分外明亮，清辉普照大地。

这天是中华民族的传统节日——中秋节。

中秋何意？农历七、八、九三个月是秋季。八月在秋季之中，称仲秋（七月称孟秋，九月称季秋）；八月十五又在八月之中，故称中秋。

月到中秋分外明。

今天，中国的很多传统节日都消亡了，其中的一个重





19世纪中叶油画《广州江边渡头》

要原因，是其赖以生存的自然环境改变了，人们的生活方式改变了，思想观念转变了。中秋自形成节俗后至今已千余年，一直没有中断过，哪怕是在“文革”时期，传统节日全部沉寂，但人们仍然记得中秋节。全赖天上的这轮圆月，不管人世间如何变乱，它不会变乱，它是中秋的“具象”、中秋的标志，这是其他民俗节日所没有的。它无言，但它明白无误地告诉世人，今天是中秋。

广东人热衷过中秋节。每年中秋夜，十多万人拥上广州白云山、新会圭峰山，其人潮涌动之壮观，过节气氛之浓烈，别处大概无法可比。

广东的中秋节是从中原传入的。

中原的中秋节形成于唐代，而古人对月的关注、想象和崇拜可追溯到上古时代。中秋节俗跟古人对月亮的认知，跟古人所赋予明月的种种意象和属性密切

相关。

今人望月，知道这是地球的天然卫星。月球一方面自转，一方面围绕地球运转，同时又跟随地球一起围绕太阳运转。月球不发光。当日、地、月三个天体最接近一条直线时，月面全部被阳光照亮，为满月，称“望”；月面全部未被阳光照亮时，为新月，称“朔”。“朔”定为农历月的初一，“望”定为十五或十六。我们肉眼所见月面上的暗黑区域，实际上是广阔平原。明亮部分是山脉，称环形山。月球几乎没有大气层，也就没有风和雨。人到了月球上，是活不了的。连小学生都知道，月亮上面没有住着神仙。

今人望月，没有多少联想。

古人没有这些科学知识。古人望月，浮想联翩。月亮被古人视为一个自然神祇，即月神。后来佛教传入中国，又成了“月光菩萨”。古人敬神。自先秦周朝起，皇家便有祭月之举，谓“夕月”，时在秋分。周《礼记》载：“天子春朝日、秋夕月。”我国古代以农立国。对农事影响最大的因素莫过于“农时”，亦即节气。一年分二十四节气，秋分是其中之一。“秋”字从“禾”、“火”，寓意“庄稼成熟”。有好收成，自然要酬谢月神。

古人万物分阴阳。所谓“立天之道，曰阴与阳”。（《周易》）日为阳，月为阴。月是阴的代表，为阴性之最，称“太阴”，与“太阳”相对应。这是古人赋予月亮的根本属性。

战国《吕氏春秋》：“月，群

广州外销画《麻糍》

约作于1790年





阴之本……夫月形于天，而群阴化为川。”西汉初《淮南子》：“月者，阴之宗。”西汉《史记·天官书》：“月者，天地之阴，金之精也。”东汉张衡《灵宪》：“月者，阴精之宗，积而成兽，像蜃、兔。”女性在与月亮息息相关的中秋节里往往扮演主角，与这种根本的认识相关。

古代盛行阴阳学说。古人把月相的变化跟人间相联系。如“日月大光，天下和平，上下俱昌，延年益寿，长世无极。”（《京房易传》）“月行中道，安宁和平。”（《史记·天官书》）“仁义之道，日月循纬。”（《春秋孔演图》）西汉董仲舒称：“臣行刑罚，执法不得其中，怨气盛，并及良善，则月食。”日食、月食就是龙或天狗吞噬日月。

古人看到月面上的暗影，想象那里住着神仙、兔、蟾蜍，还有人在砍桂树，于是给月亮制造神话，最著名的，当然是嫦娥奔月；其次，吴刚伐桂、玉兔捣药。再后，有唐明皇游月宫、月老。想象力相当丰富。

潮州剪纸《糕饼花》



嫦娥应悔偷灵药

中国最古老的四大神话之一，也是最早仙话化的神话。

据考证，嫦娥是由战国《山海经》中记载的帝俊几位原妻子中“生月十二”（生了十二个月亮）的常羲演化而来的（古音“羲”读“娥”）。又一说，嫦娥又名姮娥，后因避汉文帝刘恒之讳而称嫦娥，因音

同又称嫦娥。

最早记载嫦娥奔月神话的是大约成书于战国初年而后来佚亡了的《归藏》：

“昔嫦娥以西王母不死药服之，遂奔月为月精。”（《文选·颜光禄文》注引）

过了二百余年，再见于西汉初刘安《淮南子·冥览训》：

“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之奔月宫。姮娥，羿妻也，服药得仙，奔入月中为月精。”（唐《艺文类聚》引）

这神话的基本脉络至此形成：嫦娥是帝尧时射落九个太阳的后羿的老婆，偷吃了西王母的不死药，奔月去了。战国屈原《天问》则称后羿对嫦娥有不忠行为，嫦娥于是奔月去了。

嫦娥背夫窃药且奔月的行为不合“妇德”，东汉张衡（78—139）《灵宪》丑化她：“嫦娥，羿妻也，窃西王母之不死药服之，奔月……遂托身于月，是为蟾蜍。”蟾蜍就是癞蛤蟆。其实，人们对月中阴影最早的认识就是蟾蜍。唐《初学记》卷一引古本《淮南子》就有“（嫦娥）托身于月、化为蟾蜍，而为月精”之说。今本《淮南子·精神训》亦载：“日中有乌而月中有蟾蜍。”张衡把它与嫦娥合二为一。

癞蛤蟆的形象实在令人不舒服。自魏晋六朝后，



清末《吴友如画宝·嫦娥》



清孙温《红楼梦全本》
绘中秋赏月场景

文人渐还嫦娥娇态美貌。至宋代，嫦娥是一个十足的美丽女神，一种孤独且凄美的形象。此后历代基本不变。因嫦娥貌比西施，故后世女子拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。

以上是嫦娥奔月神话的大致演变。后世人又各自发挥想象力，演绎出多种不同的版本。比如明末小说《有夏志传》描写嫦娥“在月岩构石为宫，旁有大婆婆树，下有玉兔，遂为月宫之神”。诗人李商隐的《嫦娥》诗，有“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”之句，被千古传唱。

这个神话给后世留下了多个月亮的别名：嫦娥、姮娥、月娥、金娥、素娥等等。“婵娟”本指美女，借指嫦娥仙子，于是也成了月亮的别称。又传说月里的蟾蜍成了精，于是蟾蜍、玉蟾、明蟾、蟾窟、蟾宫等等亦为月亮别称。

吴刚伐桂

望明月，可见有些暗影，古人相传这是吴刚在伐桂。

吴刚伐桂神话始见于唐代段成式《酉阳杂俎·天咫》：“旧言月中有桂，有蟾蜍，故异书言，月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”

月桂，最早见载于西汉初《淮南子》：“月中有桂树。”到了唐代才出了个吴刚，天天在月宫里砍桂树。再后又演绎出不同版本，比如说吴刚跟佛祖修行了三百多年，一次遇到位美女而动了凡心，于是被罚到月宫伐桂。桂树随砍随合，吴刚伐桂永无休止云云。最奇怪的是把相隔千年的吴刚跟嫦娥扯到一块。

这个神话后来渐又跟科举考试扯上了关系。三年一次的秋闱大比，恰好安排在八月里举行。应试高中者被誉为“月宫折桂”，是整个家庭的荣耀，必大肆庆贺。明清时中秋节渐成大会，这这也是一个因素。

本神话使月亮有了如下别称：桂、丹桂、月桂、桂月、桂宫、桂魄等等。

惠州剪纸《蟾宫步桂》



月中何有？白兔捣药

月中有兔，洁白如玉，称“玉兔”。这最早见载于西汉刘向的《五经通义》：