



大家书院系列

唐伯虎落花诗 王羲之兰亭序

米芾蜀素帖 苕溪诗帖

徐方震 编

人民美术出版社

中国名家名帖经典

中国名家名帖经典

米芾蜀素帖

苕溪诗帖

唐伯虎落花诗

王羲之兰亭序

江苏工业学院图书馆  
藏书章

徐方震 编

人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国名家名帖经典/诗帖/徐方震编.—北京:人民美术出版社,2009.3

(中国名家名帖经典)

ISBN 978-7-102-04145-5

I.中… ②诗… II.徐… III.草书—碑帖—中国—隋代  
IV.J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147305号

# 中国名家名帖经典 诗帖

徐方震 编

人民美术出版社 出版发行

(北京北总布胡同32号 邮政编码:100735)

全国新华书店经销 北京美通印刷有限公司

开本 889×1194 1/16 印张 16.5

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数 0001—6000

ISBN 978-7-102-04145-5

定价:52.80元

## 简介

中国是世界上较早拥有文字的文明古国之一。书法是中华民族传统文化中的一颗璀璨明珠。研习书法，临摹法书碑帖，是初学者登堂入室的必由之路。

北宋米芾《蜀素帖》，墨迹绢本，纵29.7厘米，横284.3厘米，台北故宫博物院藏。米芾（1051-1107年），字无章，号襄阳漫仕、海岳外史、鹿门居士等。山西太原人，后徙居湖北襄阳，晚年直到去世，定居江苏镇江。原名黻，十一岁判断他作品创刊作时间的重要依据。他在宣和年间擢书画学博士，迁礼部员外郎，人称「米南宫」。《蜀素帖》结构奇险率意，变幻灵动。字形秀丽，风姿翩翩，随意布势，纵横挥洒，方圆兼备，刚柔相济。藏锋处微露锋芒，露锋处亦显含蓄，垂露收笔处戛然而止，似快刀斫削，悬针收笔处有正有侧，或曲或直；章法方面，紧凑的点画与大段的空白强烈对比，粗重的笔画与轻柔的线条交互出现，流利的笔势与涩滞的笔触相生相济。该帖一洗晋唐以来平和简远的书风，结体洒落，如天马行空。正如明代董其昌在《蜀素帖》后跋曰：「此卷如狮子捉象，以全力赴之，当为生平杰作」。清高士奇曾题诗盛赞此帖：「蜀缣织素鸟丝界，米颠书迈欧虞派。出入魏晋酝天真，风樯阵马绝痛快」。古今名家学习行书从《蜀素帖》入手者极多，因学习此帖既能知用笔之轻重，侧锋入纸之妙，得笔法之精微，又能解字形欹侧之势，悟书法艺术洒脱天真、充满生机的情趣，实乃学习行书的上佳范本。

《苕溪诗帖》，北宋米芾书，澄心堂纸本墨迹卷。纵30.3厘米，横189.5厘米。全卷35行，黄394字，北京故宫博物院藏。末署年款「元戊辰八月八日作」，作于宋哲宗元祐三年戊辰（1088年），时米芾38岁。所书为自撰诗，共6首。卷前引首有「米南宫诗翰」五篆字。卷末有其子米友仁跋：「右呈诸友等诗，先臣芾真足迹，臣米友仁鉴定恭跋。」后另有明李东阳跋文。《苕溪诗帖》是米芾行书的重要代表作品。用笔中锋直下，浓纤兼出，落笔迅疾，纵横恣肆。尤其运锋，正、侧、藏、露变化无穷，点画波折过渡连贯，自然超逸，毫无雕琢之痕。结体舒畅，中宫微敛，保持了重心的平衡。同时长画纵横，富抑扬起伏变化。通篇字体微向左倾，多欹侧之势，于险劲中求平夷。整篇挥洒自如，痛快淋漓，有晋王献之笔意。清人吴其贞《书画记》评称：「运笔潇洒，结构舒畅，盖效颜鲁公；书者，绝无雄心霸气，为米老超格，妙书。」据鉴藏印记，表明此帖曾藏入南宋绍兴内府，明代杨士奇、陆水村、项元汴诸家，后入清乾隆内府，并刻入《三希堂法帖》。

唐寅（1470-1523年），字伯虎，一字子畏，号桃花庵主、六如居士。吴县（今江苏苏州）人。明代著名书法家、画家，与沈周、文徵明、仇英并称『吴门四家』。唐寅自幼勤奋好学，弘治十一年，29岁的唐寅举应天解元，名声大噪，故人称唐解元。

唐寅在仕途上因牵涉科场舞弊案，被罢官司为吏，便一心从事诗文、书画的创作。此《落花诗》是书法爱好者研习唐寅行书的最佳范本。

东晋穆帝永和九年（353年）三月三日，身为会稽内史的王羲之，邀请东土名士谢安、孙绰、郗昙、许询等四十一人，在山阴县（今绍兴）的兰亭，举行『修禊』盛会，曲水流觞，饮酒赋诗。王羲之乘兴为诗写序，即是著名的《兰亭序》。王羲之（303-361年，一作321-379年）字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，后徙居山阴（今浙江绍兴）。官司至右军将军、会稽内史，故世称王右军、王会稽。王羲之楷书师法钟繇，草书学张芝，亦学李斯、蔡邕等，博采众长。此帖以行书体书写，是五羲之生平杰作，自南朝以来，被后人称为『天下第一行书』。原迹据传已入唐太宗墓穴。现存的重要复制品有两种：一是宋代定武地方出现的石刻本；一是唐代摹写本。《兰亭序》凡三百二十四字，每一字都被王羲之创造出一个个生命的形象，有筋骨血肉充足的丰躯，且赋予各自的秉性、精神、风仪；或坐、或卧、或行、或走、或舞、或歌，虽尺幅之内，群贤毕至，众相毕现。唐太宗赞叹它『点曳之工，裁成之妙』。宋代黄庭坚称赞说：『《兰亭序》草，王右军平生得意书也，反复观之，略无一字一笔，不可人意。』明代董其昌在《画禅室随笔》中写道：『右军《兰亭叙》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或小或大，随手所如，皆入法则，所以为神品也。』

霄

霄

勁

勁

擬

擬

耻

耻

挺

挺

古

古

屈

屈

姿

姿

青

青

盤

盤

凌

凌

松

松

松

松

葉

叶

種

种

端

端

牽

牵

种

种

秋

秋

連

连

出

出

花

花

上

上

枝

枝

不

不

旌

旌

起

起

羞

羞

雲

云

絳

絳

不

不

錦

錦

烟

烟

自

自

殷

殷

旖

旖



吐

吐

丸

丸

立

立

子

子

丸

丸

舒

舒

效

效

柏

柏

光

光

鹤

鹤

见

见

射

射

華

華

青

青

疑

疑

安

安

松

松

縮

縮

得

得

本

本

頸

頸

保

保

无

无

還

還

介

年

岁

所

寿

寒

托

齐

龟

殊

羽

鹤

形

形

物

物

種

种

軀

躯

相

相

人

种

鶴

鹤

得

得

是

是

有

有

忘

忘

靈

灵

以

以

厭

厭

冲

冲

竹

竹

曳

曳

霄

霄

兩

兩

尾

尾

心

心

附

附

居

居

龜

龜

慎

慎

云

云

口

口

勿

勿

衢

衢

相

相

语

语

报

报

将

将

一

一

汝

汝

上

上

亭

亭

吳

吳

語

語

作

作

江

江

墮

墮

斷

斷

垂

垂

泥

泥

雲

雲

虹

虹

塗

塗

魚

魚

帆

帆

一

一

霜

霜(金)

玉

玉

片

片

破

破

破

破

洞

洞

柑

柑

鱸

鱸

庭

庭



虹

虹

继

继

好

好

秋

秋

桑

桑

作

作

色

色

苜

苜

新

新

满

满

垂

垂

诗

诗