

广西特色文化丛书
主编 于琛 副主编 廖明君
黄萍

杨丹妮 廖明君 编著

广西 歌谣 文化

GUANGXI GEYAO WENHUA



广西人民出版社



广西壮族自治区人民政府

重点招标课题《广西特色文化发展研究》成果

广西特色文化丛书

广西歌谣文化

主 编 于 璞

副主编 廖明君 黄 萍

编 著 杨丹妮 廖明君



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

广西歌谣文化/于 璩 主编. —南宁: 广西人民出版社, 2012.6
(广西特色文化丛书)

ISBN 978-7-219-07914-0

I. ①广… II. ①于… III. ①民歌—文化—广西 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第084140号

编 著: 杨丹妮 廖明君

出 版 人: 卢培钊

总 策 划: 黄 萍 邓 欣

项目统筹: 廖集玲

责任编辑: 李带舅

装帧设计: 小米设计工作室

封面设计: 王 霞

装帧设计总监: 张志伟

出版发行: 广西人民出版社

社 址: 广西南宁市桂春路6号

邮 编: 530028

电 话: 0771-5523819

印制: 广西大一迪美印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/32

印张: 5.5

字数: 25千字

版次: 2012年6月第1版

印次: 2012年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-219-07914-0

定价: 25.00元

(由于种种原因, 书中有部分图片未能与作者联系上, 请作者看到
图片后与出版社联系, 领取稿酬)

广西特色文化编委会

主 编：于 璩

副 主 编：廖明君 黄 萍

编 委：于 璩 廖明君 黄 萍 周 鸿

韩德明 覃彩銮 黄南津 黄晓娟

黄桂秋 梁汉昌

装帧设计：小米设计工作室

封面设计：王 霞

装帧设计总监：张志伟

序

作为一名从事文化教育研究 20 余年的我，主编一套《广西特色文化丛书》，以清新、明快的风格，优美的笔调，全景展示广西的优秀文化，发掘它最富于活力的内在源泉，为广西的民族文化遗产打开一扇窗口，是我多年的梦想。

2010 年，我在完成广西重大招标课题“广西特色文化发展研究”后，结题出版了《广西特色文化发展研究》一书。该书出版后，反响热烈，收到各地读者的不少来信和谏言，希望将意义非凡的广西文化资源通过图文并茂的形式，呈现于普通读者眼前。我欣然接受了这个建议，继续组织专家学者，从历史、山水、民俗、戏剧、歌谣、舞蹈、织绣、铜鼓、红色文化等 9 个方面进行挖掘整理、出版广西特色文化丛书，现在终于要付梓了。

孟子说：“观水有术，必观其澜。”你要读懂一条大河，最明智的方法，是观察它波澜壮阔的景象。同样的，要想领略广西文化的灿烂多姿，参透它的精神内涵，你必须先读懂广西文化中最娇艳的那几朵奇葩。但这还不够，就像参观一座宫殿，你要想看到宗庙房舍的富丽堂皇，找到大门只是第一步，接下来你要找到参观的路径。也就是说，广西文化这座宝库的内容太丰富了，宫殿太恢弘了，不管站在哪个位置，都不可能窥见全貌，要想不迷失方向，你必须拥有恰当的视角。

《广西特色文化丛书》是我们了解广西文化的大门，而它策划编写的内在逻辑，又蕴含阅读广西文化的四种视角，概括说来就是四个字——纵、横、专、普。

纵，是历史的视角。《广西历史文化》以古文化遗址、古墓葬、古

建筑、岩画等物质文化为线索，梳理广西从史前时期到新中国成立前的漫长历史。把广西人放到他们自己的传统中去理解，你才能深切体会他们的喜怒哀乐。懂得广西人的历史，你才能定位他们今天的角色。

横，是地理的、比较的视角。以酒文化为例，壮族人、瑶族人、苗族人、仫佬族人各有特点，你必须通过不同民族、不同地区之间的横向比较，才能让读者直观感受到广西文化的地域特色和丰富多彩。在《广西山水文化》、《广西歌谣文化》等几本书里，你将看到这种视角的具体运用。

专，是专细、集中的视角。织绣是广西文化中最具代表性的工艺艺术之一，在传说、图纹、形态、技艺等方面都极具特色。《广西织绣文化》一书通过对织绣传说、种类、方法、图纹、工具等细致讲解，慢慢阐释这种独特的艺术形式是怎样反映广西人的审美情趣和民族意识的。

普，是综合的视角。文化只是一种表现形式。是什么样的心灵创造了这些文化，他们如何安排人在天地之间的位置，他们对生活有没有一贯的期待？这才是我们穿过文化丛林要抓住的核心内涵。入乎其里，出乎其外。抓不住根本，讲太多东西都显得零碎。相反，抓住了根本，在一针一线里，你都有可能看到广西人真正的风采。

文化的发展与经济、教育、旅游等多方面因素密切相关，正在跨越发展前进的广西，人们对文化精神需求日益增长。作为文化传承者的我们，有义务担当这样的重任，认真做好文化传承功课，打造特色文化品牌，让源远流长的广西特色文化得以代代相传。

于琛

2012年5月

前 言

广西歌谣是广西十二个世居民族祖祖辈辈在漫长的社会生产生活中集体创作的，是民间语言艺术的结晶。这些歌谣凝聚了民间歌手的匠心和才华，闪烁着底层民众思想和智慧的光辉，不但是劳动者生产、生活的生动写照，同时还表达了普通老百姓的情感和内心世界，在极为通俗易懂的字里行间浓缩了人间的喜怒哀乐。广西各民族喜歌善唱的传统是孕育丰富多彩的广西歌谣文化的必备条件，各有特色的口语方言以及韵律格式的差异造就了格调优美、风格迥异的民间歌谣形式。广西歌谣种类繁多，题材广泛，其中比较有典型性的歌谣作品为传唱上古神话的创世古歌、反映风俗礼仪的习俗歌以及贴近民众真实命运的生活歌。这些歌谣或被民众即兴创编，又或传抄于师公唱本之中，抑或又寄存于各类传统歌圩及信仰习俗活动中，讲究

押调押韵，句式长短不一，善用比喻、借代、夸张、反复、用典、象征、比兴、衬托等表现手法，唱诵起来朗朗上口，委婉动听，深受各族男女老少的喜爱。

在这片充满歌声的八桂土地上，爱歌如命的广西民族不仅流传下了诸如刘三姐歌谣等脍炙人口的经典歌谣作品，也孕育形成了类似壮族歌圩、瑶族摆歌堂等众人聚唱的歌谣传唱活动，这些歌谣传唱活动的流传、发展以至俗成，不仅成为承载广西歌谣的巨大载体，而且也使得广西歌谣得以在当地更为稳固的文化时空中生生不息，万古传扬。

目录

前 言	1
第一章 劳动歌	1
一、农事歌	2
二、渔猎歌	15
三、行业劳作歌	23
第二章 古 歌	27
一、创世歌	28
二、故事歌	50
三、传说歌	57
四、历史歌	66
第三章 生活歌	71
一、时政歌	72
二、苦 歌	77
三、劝世歌	80
四、情 歌	83

第四章 习俗歌	93
一、生活习俗歌.....	94
二、信仰习俗歌.....	113
第五章 歌谣形态	131
一、歌谣种类.....	132
二、歌谣活动.....	159

劳动歌

所谓“劳者歌其事”，劳动歌是一种由体力劳动直接激发起来的民间歌谣，涵盖的领域涉及生产劳动中的渔猎采集、开山挖地、农事耕作、伐木造屋、筑路架桥等。广西各民族多属于稻作兼山地耕作民族，因此插秧歌、种稻歌以及挖地歌等农事歌构成了劳动歌的重要内容，此外反映渔猎习俗以及涉及世间各行各业的行业劳作的歌谣作品也极为丰富。



一、农事歌

广西农事歌大多是在田间劳作或休憩时歌唱，主要为描绘农事劳动情景，传授生产经验和祈求风调雨顺等内容，歌者边干活边唱歌也能消减心灵的疲乏寂寞借此得到精神上的满足。



捐锄拿铲背犁耙
朱永辉摄

种稻谣

壮族农事歌。歌谣的大致内容是正月犁耙田，二月修田基，三月播谷秧，四月插秧时，五月祭田魂，六月耘田去，七月禾怀胎，八月穗出齐，九月旱开镰，十月湿谷到屋里，十一月干谷进了仓。



种稻忙
戴忠沛摄





大山里两代壮族人传唱千年歌谣 梁叔昌 摄



春光一刻值千金

壮族农事歌谣。歌词大意为：“自然规律须遵照，农事季节要记牢。春雨惊春清谷天，不误农时闹田园；玉米花生须除草，早稻抢种莫迟延。夏满芒夏暑相连，田间管理要周全；防涝防虫抓双抢，插完晚稻在秋前。秋处露秋寒霜降，追肥管好晚稻田。冬雪雪冬小大寒，森林火灾要提防，冬种蔬菜效益好，要为明年翻两番。”





壮族三月三对歌 梁汉昌 摄