

实用行书

董其昌

邵康节先生  
自著无名公传

张恒成  
编著

西泠印社  
出版社

实用行书

董其昌

邵康节先生  
自著无名公传

张恒成  
编著

中国书店  
出版社

图书在版编目（CIP）数据

实用行书. 董其昌《邵康节先生自著无名公传》/张恒成编著. —杭州：西泠印社出版社，2011.5  
ISBN 978-7-80735-444-4

I. 实… II. 张… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第180308号

实用行书：董其昌《邵康节先生自著无名公传》

出品人 江 吟

编 著 张恒成

责任编辑 张月好

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店经销

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 7.5

印 数 00 001—5 000

书 号 ISBN 978-7-80735-444-4

版 次 2011年5月第1版 第1次印刷

定 价 25.00元

# 目 录

## 第一章

行书与董其昌《邵康节先生自著无名公传》/1

## 第二章

名家品评董其昌行书 /2

## 第三章

喜爱董其昌行书的名家 /3

## 第四章

《邵康节先生自著无名公传》的临摹技巧 /4

## 第五章

《邵康节先生自著无名公传》行书风格创作示范 /43

## 第六章

《邵康节先生自著无名公传》集语、集联 /53

## 第一章 行书与董其昌 《邵康节先生自著无名公传》

行书是介于楷书和草书之间的一种字体。它比楷书写得流动，比草书写得规矩，适于行文起稿，故名行书。行书简易流便，如行云流水。如把楷书比作一个人在站立，行书则像一个人行走。相传，行书为东汉刘德昇所创。

行书中有楷书和草书的成分，楷书成分多、写得较工整的称行楷；草书成分多、写得较奔放的叫行草。

历史上最早的行书是从隶书演变而来的，为隶书简易流行的写法。这种行书草创于东汉桓帝、灵帝之时。汉末的刘德昇整理、改造、提高了此种写法，并把这种行书写得风流婉约、独步当时，故有行书乃刘德昇所创之说。刘德昇的学生胡昭、钟繇也精擅此体，他们为后来行书的发展、成熟、完美均起到了很大的推动作用。晋代，王羲之、王献之父子在行书中糅进楷法草意，使行书达到了完美的境地。在“二王”父子的努力下，行书在晋代也达到了它的成熟期，对后世影响深远。

晋代“二王”以楷书为基础的行书，既实用，又有观赏价值，受到了晋以后历代书家的喜爱和重视，并出现了很多以行书见长、名垂青史的书法家。董其昌便是其中的一位。

董其昌（1555～1636），明代著名书画家。字玄宰，号思白、思翁，别号香光居士。松江华亭（今上海松江）人。谥号文敏，因称董文敏。万历十七年（1589）进士，历任编修、湖广副使、太常寺卿。天启五年（1625），任南京礼部尚书。后避党争，请病归。崇祯四年（1631）召掌詹事府事。七年，加太子太保致仕。卒于里。董其昌的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。

董其昌的书法成就很高，尤以行草书造诣最高。他对自己的楷书，特别是小楷也相当自负。董其昌虽处于赵孟頫、文徵明书法盛行的时代，但他的书法并没有一味受这两位书法大师的左右。他的书法广泛临学古人，融会变化。早年他从颜真卿入手，后改学虞世南。他认为唐书不如魏、晋，于是又学钟繇、王羲之，兼吸取李邕、徐浩、杨凝式、米芾等各家之长，晚年仍归入颜真卿。他综合了晋、唐、宋、元各家的书风，自成一派，其书风飘逸空灵，风华自足；笔画圆劲秀逸，平淡古朴；用笔精到，始终保持正锋，少有偃笔、拙滞之笔；在章法上，字与字、行与行之间，分行布局，疏朗匀称，力追古法；用墨也非常讲究，枯湿浓淡，尽得其妙。他作书与作画都以生拙取胜。书法至董其昌，可以说是集古法之大成，“六体”和“八法”在他手下无所不精，在当时“尺素短札，流布人间，争购宝之”。他的书法影响深远，

一直到清代中期。

董其昌传世书法作品以行书最多，次草书，楷书、小楷书最为少见。其书法特点：一，结构巧妙，善于夸张地运用杨凝式那种疏宕的布白方法，把行距、字距布置得更为适度，形成一种疏宕秀逸的风格。二，墨色变化丰富，有意识地强调运笔中的墨色，往往一笔下来即呈浓淡数层变化，这与他的绘画强调笔墨表现有关，在书法史上也是比较独特的。三，用笔率易自然，于流畅中兼具生涩之趣。四，结体秀媚，时作欹侧之态。这些特点使他的书法自具新意，形成“董体”，影响明末及有清一代。但是由于过分强调秀雅和率易自然，后来学者往往变为萎靡柔弱，缺乏必要的法度和力量。

《邵康节先生自著无名公传》，是董其昌行书名作之一。帖中之字，具唐怀仁和尚集王羲之行书《圣教序》笔意，行笔轻捷，婉转自如，楷草相间，潇洒古淡，突出地体现了董其昌行书萧散自然的风格。

邵康节，即北宋哲学家邵雍（1011～1077），字尧夫，谥康节。其先祖为范阳人，幼随父迁卫州共城（今河南辉县），屡授官不赴，隐居苏门山百源之上，后人称为百源先生。后居洛阳，与司马光、吕公著等从游甚密。

## 第二章 名家品评董其昌行书

### 周之士

于六体八法，靡所不精，即今海内学士、大夫莫不盛推其诗文书画为三绝。今观其书，出乎苏，入乎米，而丰采姿神，飘飘欲仙。

### 清圣祖

华亭董其昌书法，天姿迥异。其高秀圆润之致，流行于楮墨间，非诸家所能及也。每于若不经意处，丰神独绝，如微云卷舒，清风飘拂，尤得天然之趣。尝观其结构字体，皆源于晋人。盖其生平多临摹《阁帖》，于《兰亭》《圣教序》能得其运腕之法，而转笔处古劲藏锋，似拙实巧……颜真卿、苏轼、米芾以雄奇峭拔擅能，而根柢则皆出于晋人。赵孟頫尤规模二王。其昌渊源合一，故摹诸子辄得其意，而秀润之气，独时见本色。草书亦纵横排宕、有古法，朕甚心赏。其用墨之妙，浓淡相间，更为夔绝。临摹最多，每谓天姿与功力俱优，致此良不易也。

### 王文治《论书绝句》

书家神品董华亭，楮墨空元透性灵。除却平原俱避席，同时何必说张邢。

## 康有为《广艺舟双楫》

若董香光，虽负盛名，然如休粮道士，神气寒俭。若遇大将，整军厉武，壁垒摩天，旌旗变色者，必裹足不敢下山矣。

## 第三章 喜爱董其昌行书的名家

### 周之士

周之士，字士贵，号四明居士，明代齐兴（今湖北郧县）人。工诗文，能书翰，逼真魏、晋。嗜慕古人之迹，佳扬妙墨，所在辄终年精玩。周之士十分喜爱董其昌书法，对董其昌书法曾给予了很高的评价。

### 清圣祖

清圣祖（1654～1722），即爱新觉罗·玄烨。1661～1722年在位。号体元主人。世祖第三子。八岁时继位，年号康熙，由索尼、鳌拜等四大臣辅政。康熙六年（1667）亲政。康熙六十一年（1722）病死于畅春园，一说为皇四子胤禛毒害。葬遵化景陵，庙号圣祖，谥仁皇帝。

康熙帝十分喜爱董其昌书法，特别是他的行书。他对董其昌书法给予高度评价，并心摹手追，朝夕观赏。

### 清高宗

清高宗（1711～1799），即爱新觉罗·弘历，1735～1796年在位。号长春居士、信天主人，晚号古稀天子、十全老人。世宗第四子。雍正十三年（1735）即位，年号乾隆。为中国历史上在位时间最长的皇帝。嘉庆四年（1799）病死，葬遵化裕陵，庙号高宗，谥纯皇帝。

### 王文治

王文治（1730～1802），字禹卿，号梦楼。清江苏丹徒人。王文治他十分喜爱董其昌书法，特别是董其昌的行书。十二岁便吟诗作书，诗有唐人风范；书学米、董，后法二王，得力李北海，喜用淡墨。乾隆探花，时称“淡墨探花”、“淡墨翰林”，与喜用浓墨的刘墉成鲜明对照，其书名与刘墉齐。与姚鼐交往甚密。

### 刘 墉

刘墉（1720～1805），字崇如，号石庵，清山东诸城人。刘统勋子。乾隆进士。著名政治家、书法家。有《石庵诗集》。

刘墉善书，不随俗，初从赵孟頫、董其昌入手，法魏晋，学钟繇，兼颜真卿、苏轼及各家法帖；中年后不受古人牢笼，貌丰骨劲，味厚神藏，超然独出，自成一家。他的书法在当时享有盛名，与翁方纲、梁同书、王文治并称书法四大家，被人称为“浓墨宰相”。后来，他又受碑学影响，追宗汉魏六朝，与当时呈现书法新貌的金农、郑燮等书法名家相应，起了承前启后的作用。

## 张 照

张照（1691～1745），字得天，号泾南，自号天瓶居士。清江苏娄县（今上海松江区）人。乾隆十年（1745）奔父丧，卒于途。性地高明，深通释典，诗多禅语。书法初从董其昌入手，继乃出入颜、米，天骨开张，气魄浑厚。兼能画兰，间写墨梅，疏花细蕊，极其秀雅。尝作白描大士像，寥寥数笔，而法相自佳。著有《天瓶斋书画题跋》。兼善音律，升平署宫廷大戏剧本多出其手。

## 第四章 《邵康节先生自著无名公传》的临摹技巧

《邵康节先生自著无名公传》，是董其昌行书名作之一，其古淡潇洒的逸趣均体现在一笔一画及整体结构上，所以要学好该帖，就是要用各种临摹方法，学习它的笔画、偏旁部首及间架结构。首先要注重笔画的学习。行书的笔画是以楷书为基础的，要首先掌握点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折八种笔画的形态特征及写法，这是写好行书及临好该帖的基础。笔画间的相互映带及牵丝顾盼，也是行书的一个主要特征。第二要注重偏旁部首的学习。偏旁部首是合体字中的局部组合，也是最能体现字体及书体风格的重要部分。因而，在笔画写法熟练后，要了解偏旁部首写法，注意各种及同种偏旁部首在行书中的相互变化。写好各类偏旁部首，是写好行书及临好该帖十分重要的方面。第三要注重间架结构的学习。行书的间架结构是最富于变化的，有的保留了楷书的结体原则，有的借鉴了草书多变的风格特点。既要写出行书笔画及结构的变化，又要使全字平稳，这是间架结构练习的重点。

《邵康节先生自著无名公传》的临摹，可采用选临、摘临、节临、通临的方法进行。

### 一、选临

就是根据需要进行笔画、偏旁部首及不同结构的字临写。通过有选择地对帖中各种笔画、偏旁部首、间架结构的字的临写，学习、掌握其笔画写法、偏旁部首组合方法及间架结构组合特点。

#### （一）笔画选临

在董其昌的《邵康节先生自著无名公传》行书帖中，其笔画千变万化，有的保留了楷书的形态特征，



有的增加了行书中笔画间的连带牵丝，有的按草书写法，有的则变形为其他笔画或用其他笔画替代。各类具体笔画种类、形态特征及写法如下：

### 1. 点

点的种类、形态特征及写法要点如下。

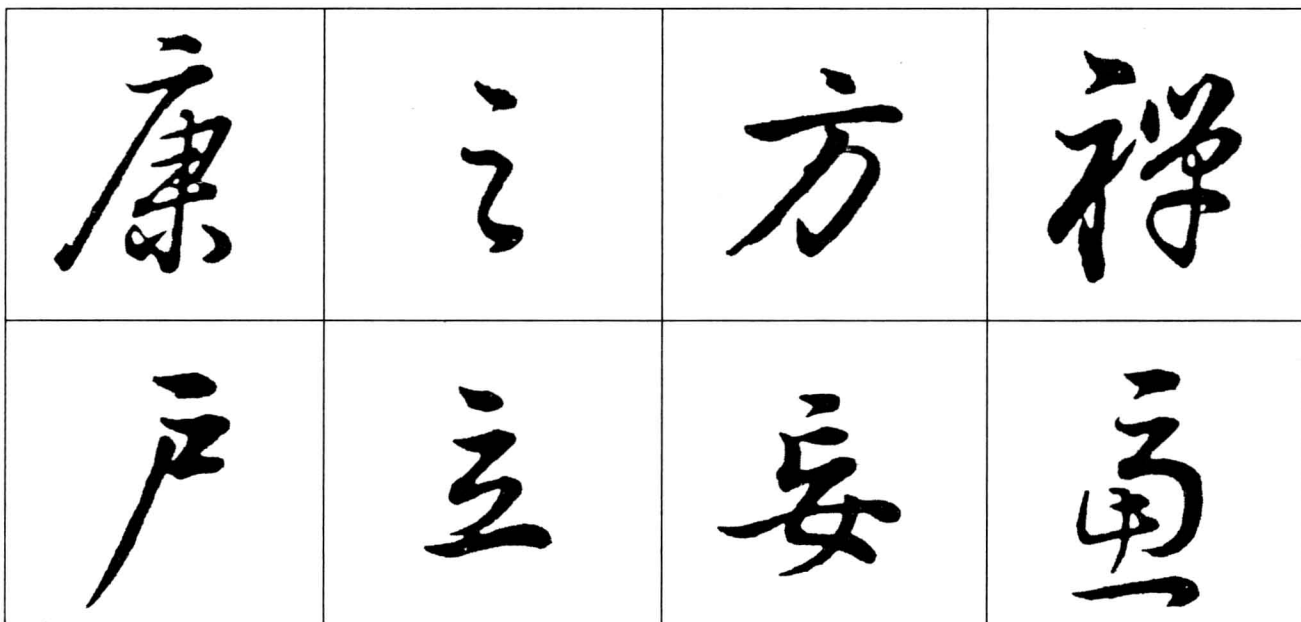
#### (1) 楷形点

就是形态特征和写法与楷书基本相同的点画，有右侧圆点、左侧圆点。写法为顺锋下按，空回藏锋收笔，状如水滴。



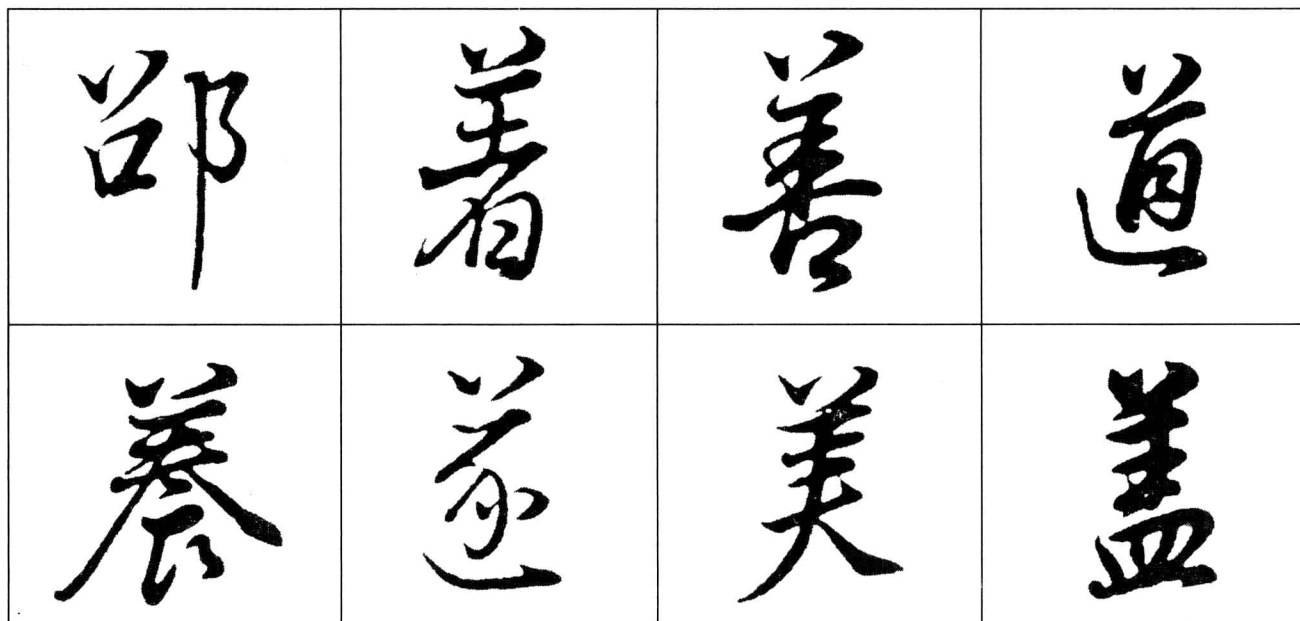
#### (2) 启下侧点

多为一字中的第一笔。顺锋右或右下落笔下按，再转左下，带出与下一笔具有启承关系的附钩。



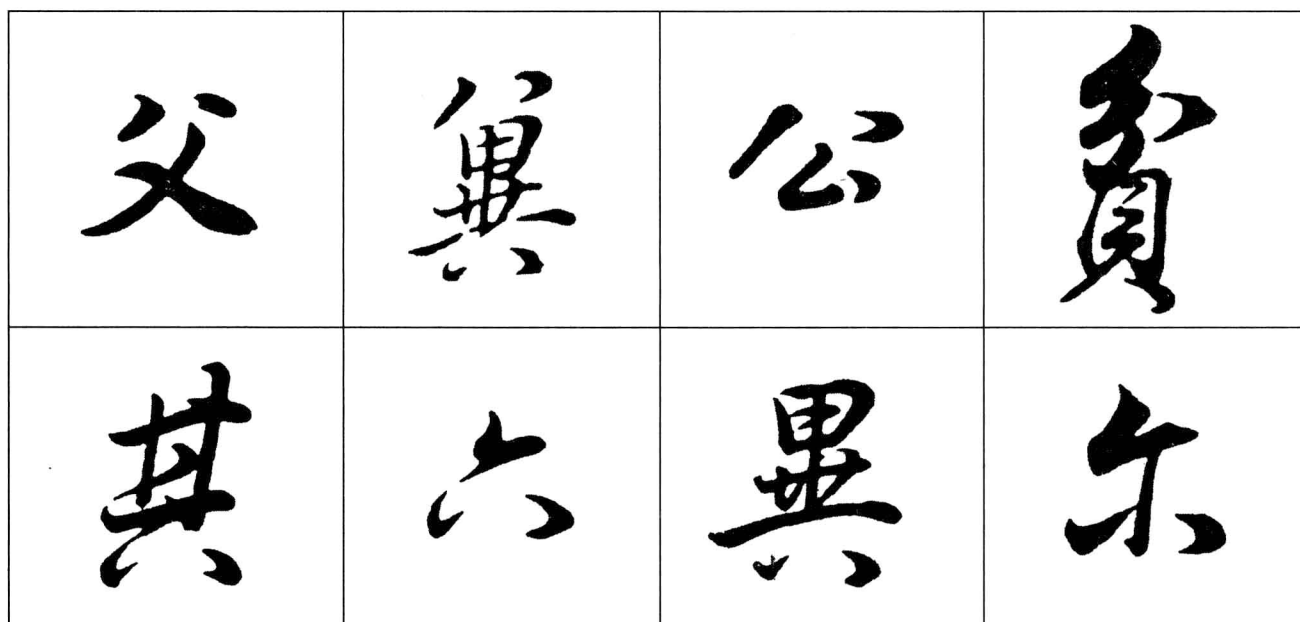
(3) 横二点 1

挑点、撇点笔断意连，相向组合。其写法为顺锋右下落笔，再右上出锋收笔写挑点，笔断意连顺锋右下落笔转左下由重到轻行笔、出锋收笔写撇点，与挑点对称，构成有呼应关系的组合。



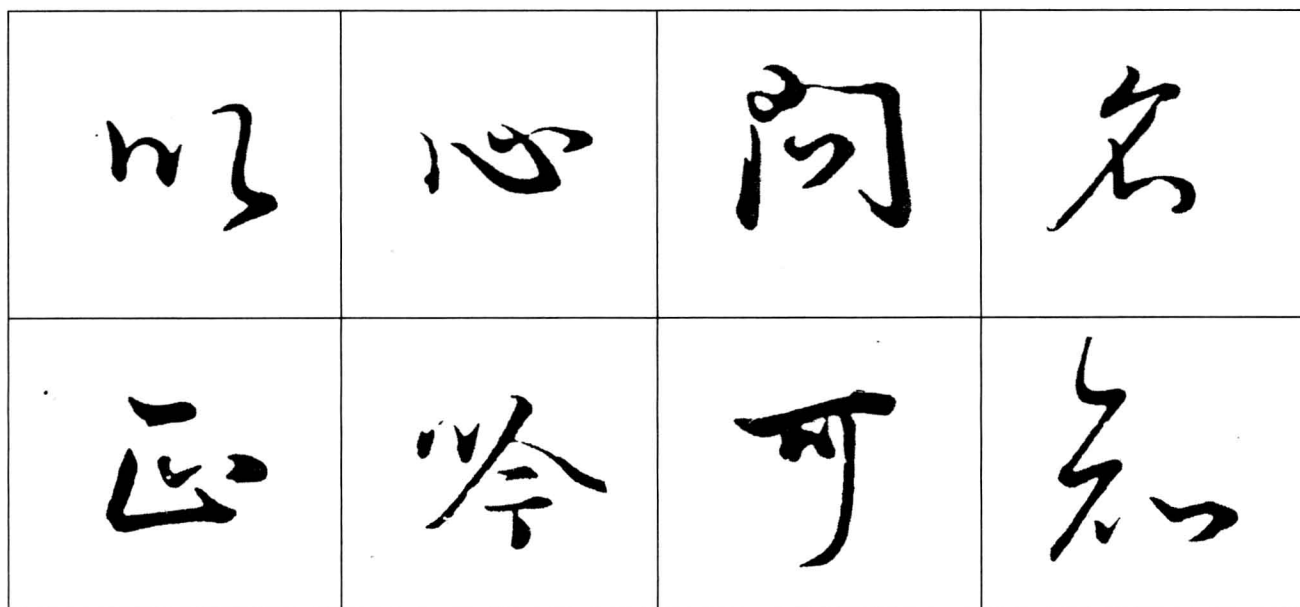
(4) 横二点 2

一为撇点、启下侧点相背组合的上“八”字，一为挑点、启下侧点相向组合的下“八”字。写时均要两点对称，呼应关系紧密。



(5) 横二点 3

一为由横两点构成的连带组合，如“心”的中、右点组合，即两点连在一起横写；一为由其他笔画变形组合而成的呼应组合，如“正”的中竖、中横组合，“吟”的“口”部，即两点笔断意连横写；为连带组合，如“以”的左部，“问、名、可、知”的“口”部，即两点连在一起横写。



(6) 横三点

一为由其他笔画变化而成的三点连带横写，如“学(學)、圣(聖)”的上部、“晋(晉)”的两横中、“亦”的下部变化而成的三点组合；一为由四点变化的横三点，如“墨、然”及“无(無)”的四点变三点的连带组合。



(7) 竖二点

一为竖两点的连带组合，即纵向两点连在一起写，如“冬、寒”的下两点、“斗”的左上两点、“于（於）”的右下两点；一为其他笔画变化的竖两点连带组合，如“言”的横下部分、“尽（盡）”的下部、“同”的框内部分、“作”的右下两横。



(8) 竖三点

由其他笔画变化而成，三点纵向连带组合，如“之、白”的框内三横、“得”的左边双人旁、“楚”的下部、“顾”的右边“页”部、“形”的右边三撇、“欲、欢”右边的“欠”旁。



(9) 启下右侧点

多为一字中的末笔。写法为顺锋右下落笔，再转左下出锋收笔。

须	玄	不	其
云	贤	必	源

## 2. 横

横的种类、形态特征如下。

### (1) 楷形横

即形态特征和写法与楷书基本相同的横画。

一	二	士	千
下	可	子	母

(2) 启上横

即横的末端向左上带出与下一笔画具启承关系的附钩。

大	天	夫	去
右	求	矣	取

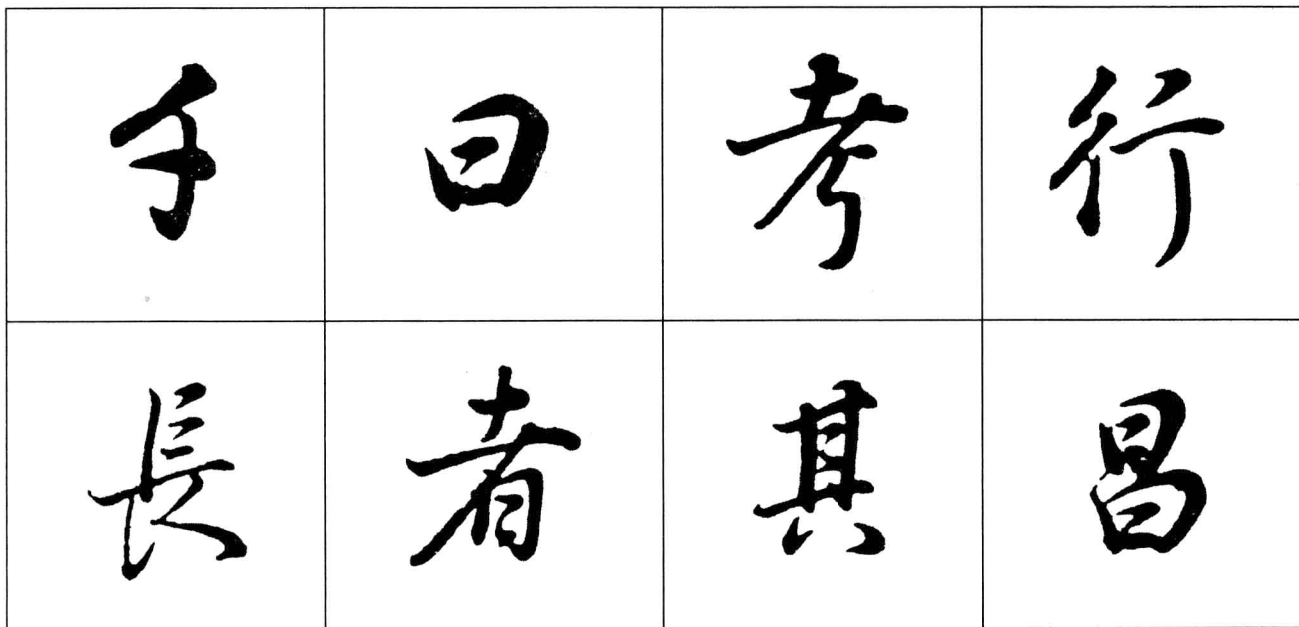
(3) 启下横

即横的末端向左下带出与下一笔画具启承关系的附钩。

不	方	言	可
誉	苜	意	事

#### (4) 点横

即以点作横。有的以圆点作横，如“千、考”；有的以撇点作横，如“行”；有的以启下侧点作横，如“日、长（長）、者、其、昌”。圆点为楷形点，写法与楷书点同，即顺锋右或右下落笔下按，再回锋收笔。撇点即短撇，顺锋右下落笔，再转左下由重到轻行笔，出锋收笔。启下侧点写法为顺锋右或右下落笔，再转左下带出具启承关系的附钩。

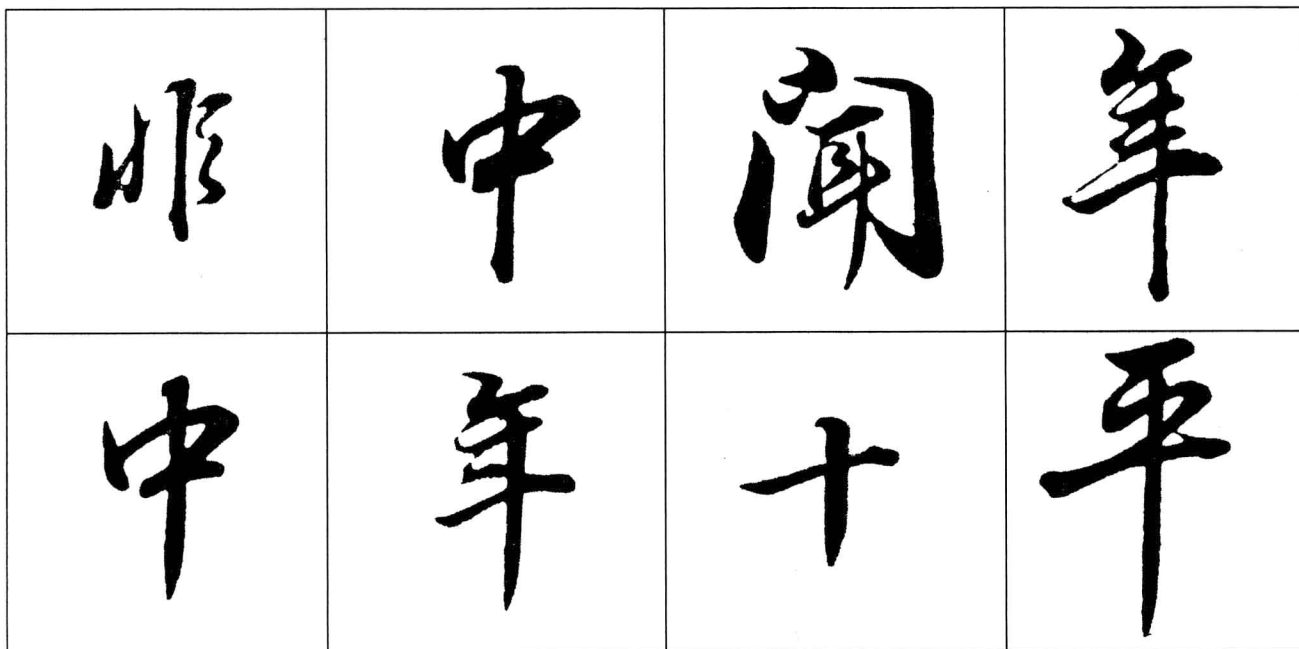


#### 3. 竖

竖的种类、形态特征及写法如下。

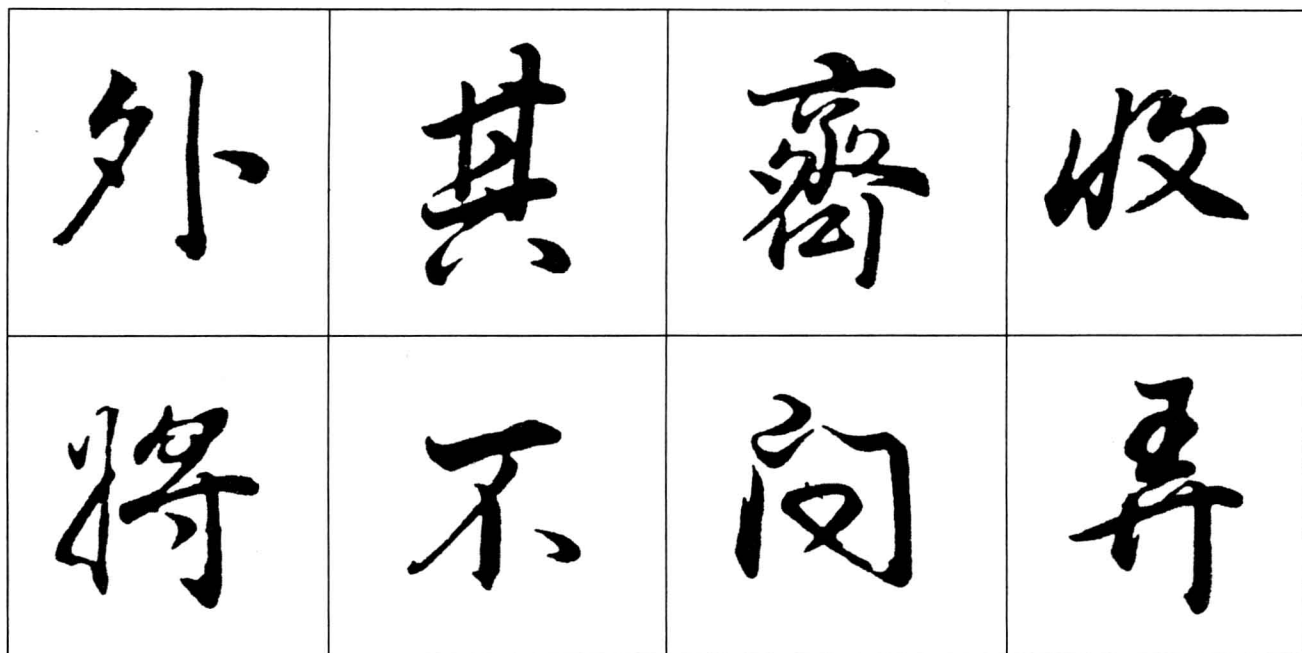
##### (1) 楷形竖

即形态特征和写法与楷书基本相同的垂露竖、悬针竖。



(2) 启左竖

即竖画下部向左或左上带出具启承关系的附钩。



(3) 启右竖

即竖画下部向右上带出具启承关系的附钩。





#### (4) 点竖

即以点替代的短竖。有以圆点替代的，如“孟、器、尚、四、可、哦”中的个别短竖；有以挑点替代的，如“与（與）”的左上短竖，“而”中框内的左短竖。



#### 4. 撇

撇画的种类、形态特征及写法如下。

##### (1) 楷形撇

即形态特征和写法与楷书撇基本相同的斜撇、竖撇。此类撇画多出锋。

