

五代楊凝氏書三帖

韭花帖

神仙起居法

夏热帖

文物出版社

历代法书墨迹选

五代楊凝氏書三帖

常州大學圖書館
藏書章

文物出版社

封面题签：苏士澍
封面设计：张希广
责任印刷：陈 杰
责任编辑：张 玮

图书在版编目（CIP）数据

五代杨凝氏书三帖 / 张玮编. --北京：文物出版社，
2010.11

ISBN 978-7-5010-3046-0

I. ①五… II. ①张… III. ①汉字—法帖—中国—五代十国
时期 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第196779号

五代杨凝氏书三帖

张 玮 编

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: wed@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新 华 书 店 经 销

787×1092 1/8 印张：2

2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3046-0 定价：16.00元

杨凝式（八七三——九五四），字景度，华阴

人。唐昭宗朝进士，终唐之世，为秘书郎，直史馆。

仕梁至考功员外郎。历后唐至兵部侍郎。于晋以太子太保分司西洛。至汉迁太子少师。至周迁太子太保。

杨凝式生活的时代战乱频繁，国家社会极不安

定。他的父亲杨涉在唐为宰相，朱温篡权，将反对自己的唐大臣几乎杀尽，杨涉极为恐惧，为朱温转送传国玺印。杨凝式质问其父：『大人为宰相，而国家至此，不可谓无过。而更手持天子印绶以付他人保富贵，其如千载之后云何？』杨涉极为害怕，骂他要害死全家。从此杨凝式癫疯起来，后人称他为『杨疯子』。《旧五代史》记此事迹较详。欧阳修编撰《新五代史》因痛感五代之乱，用春秋笔法重新评定人物，将杨涉等归入『唐六臣传』中，以示其无节义廉耻，杨凝式也一笔带过。但是在欧阳修的《笔说》《世人作肥字说》中，称赞他『以直言谏其父，其节见于艰危。』杨凝式行为癫狂，书法怪异，与他郁愤惊惧的心态不无关系。

集评

宋黄庭坚《山谷集》：『余曩至洛师，遍观僧壁

间杨少师书，无一不造微入妙，当与吴生画为洛中二

绝。见颜鲁公书，则知欧虞褚薛未入右军之室；见杨

少师书，然后知徐沈有尘埃气。』

宋《宣和书谱》：『喜作字，尤工颠草。居洛下

十年，凡琳宫佛祠墙壁间题记殆遍。然挥洒之际，纵

放不羁，或有狂者之目。欧阳修尝跋其字，以谓：

『自唐亡道衰，四海困于兵戈，及我宋兴，天下复归

于治，盖百有五十余年。五代之间有一杨凝氏，建隆

以后有一李建中，二人笔法不同，而书名皆为一时之

绝。』后之议者又谓唐末五代，文章卑污，字画随

之。若李建中书，犹有五代以来衰乱之气。而凝式笔

迹独为雄强，与颜真卿行书相上下，自是当时翰墨中

豪杰。』

宋邵博《闻见录》：『凝式自颜柳入二王，楷法

精绝。』

明董其昌跋：『自颜柳氏没，笔法衰绝，加以唐

末丧乱，人物凋落，文采风流，扫地尽矣。独杨凝式

笔势雄杰，有二王颜柳之余，可称书之豪杰，不为时

代所湮没者。』

清包世臣《艺舟双楫》：『少师《韭花》《起居

注》；皆出仿写，至《大仙帖》，逆入平出，步步

崛强，有猿腾螭屈之势，周隋分书之一变，是为草

分。』又云：『景度如猿骤强缰，布武紧密。』

清吴德旋《初月楼论书随笔》：『予谓二王以

后，趣莫深于少师，韵莫胜于东坡，可以补唐人所未

足。』

韭花帖

昼寝乍兴，輒饥正甚。忽蒙简翰，猥赐盘餐。当一叶报秋之初，乃韭花逞味之始。助其肥羜，实谓珍羞。充腹

畫寢乍興輒飢正甚忽蒙
簡翰猥賜盤餐當一葉報
秋之初乃韭花逞味之始助
其肥羜實謂珍羞充腹

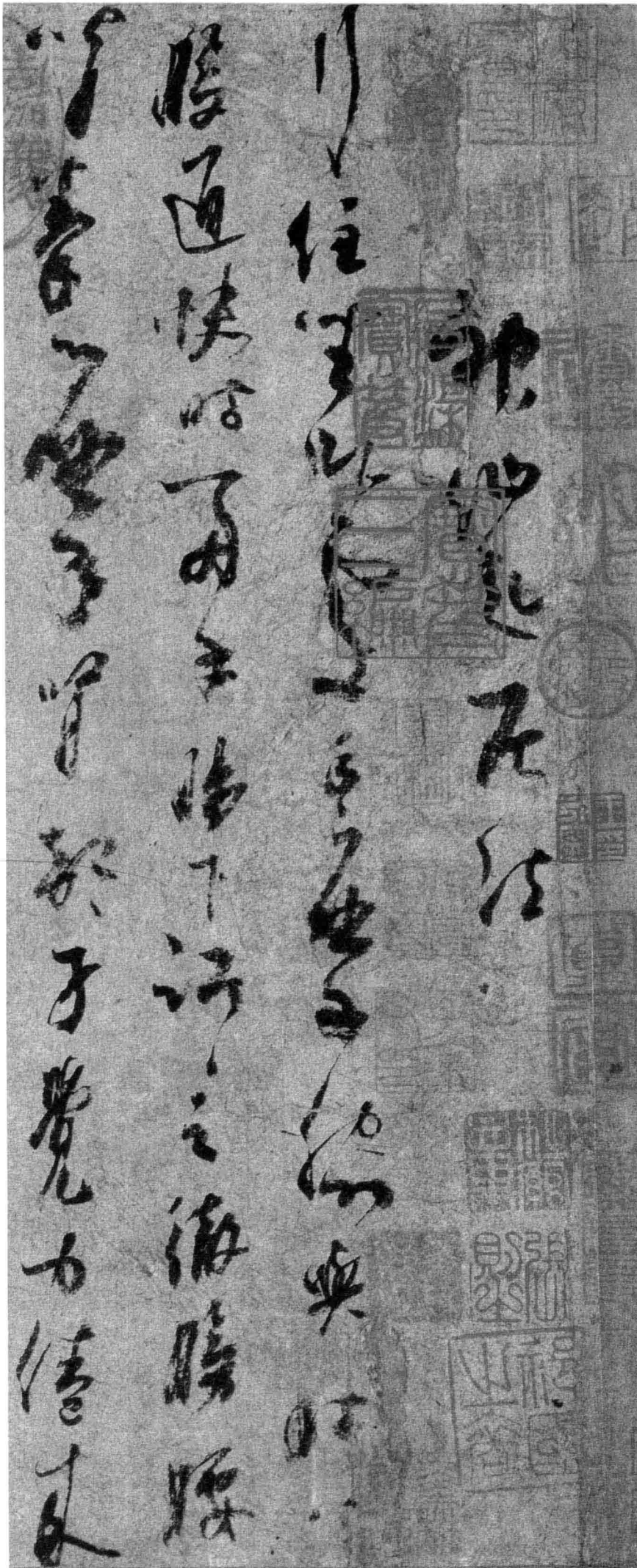
之餘銘肌載切謹修伏陳
謝伏惟
鑒察謹狀

七月十一日
狀

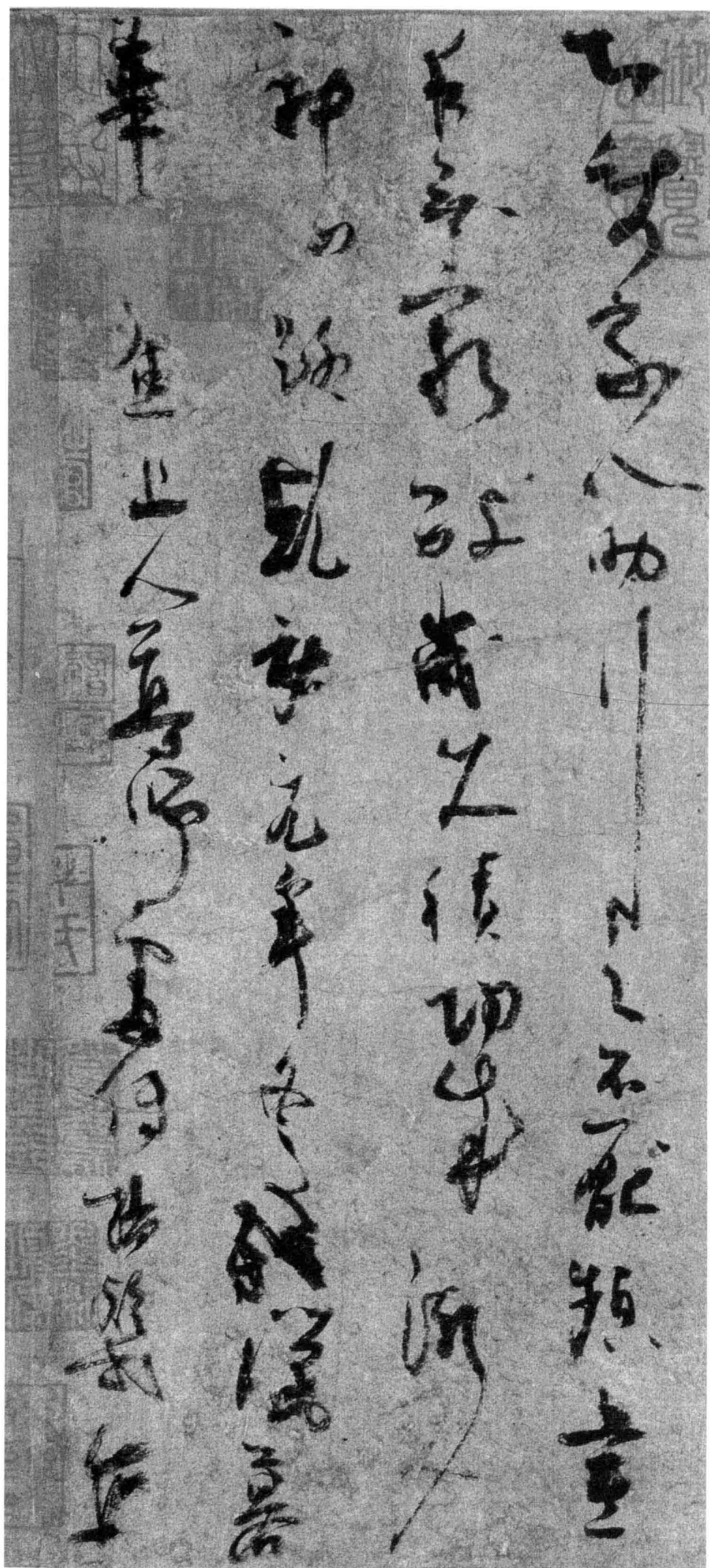
之余，铭肌载切。谨修状陈谢。伏惟鉴察，谨状。七月十一日凝式状。

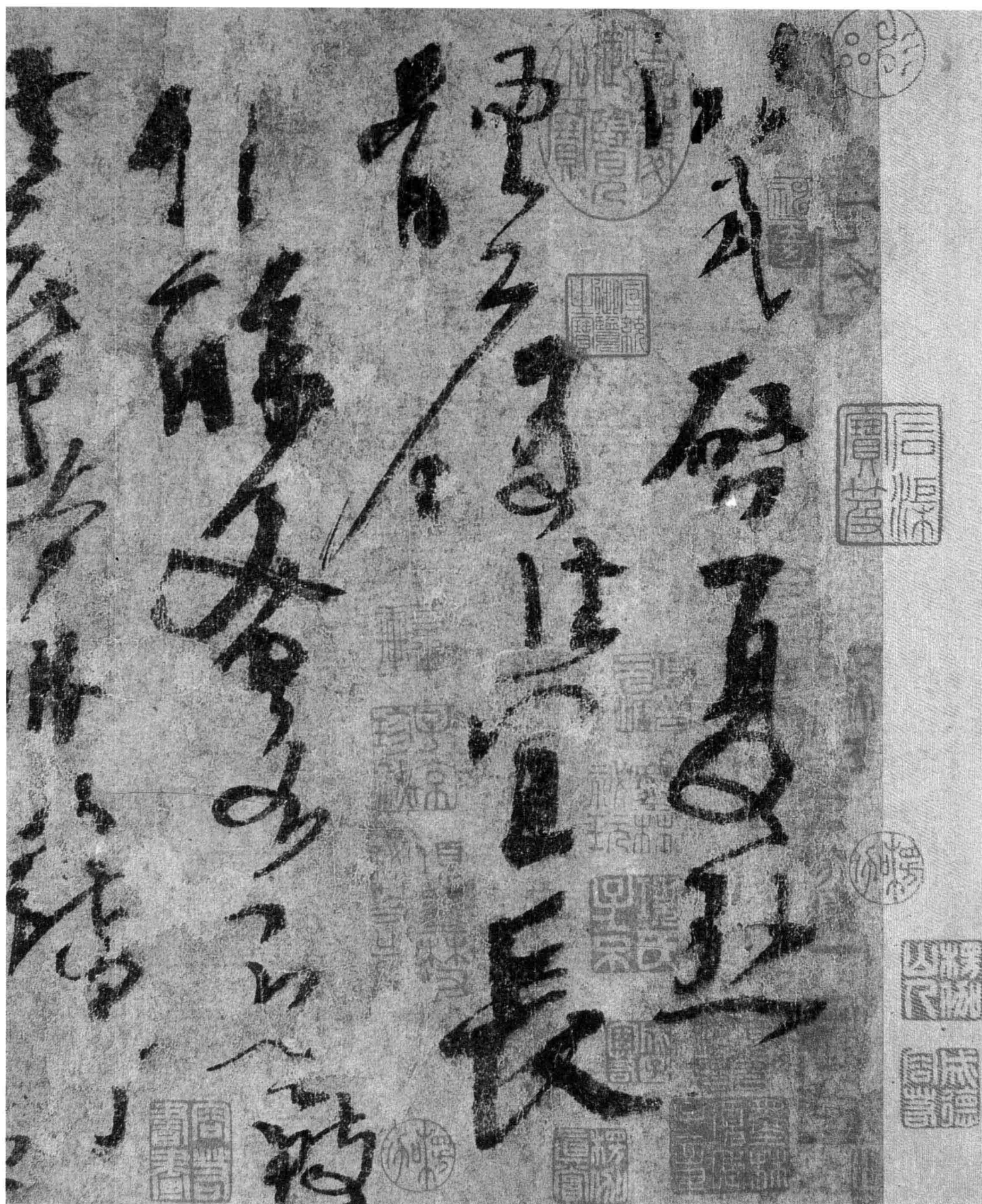
神仙起居法

神仙起居法。行住坐卧处，手摩肋与肚。心腹通快时，两手肠下踞。踞之彻膀腰，背拳摩肾部。才觉力倦来，



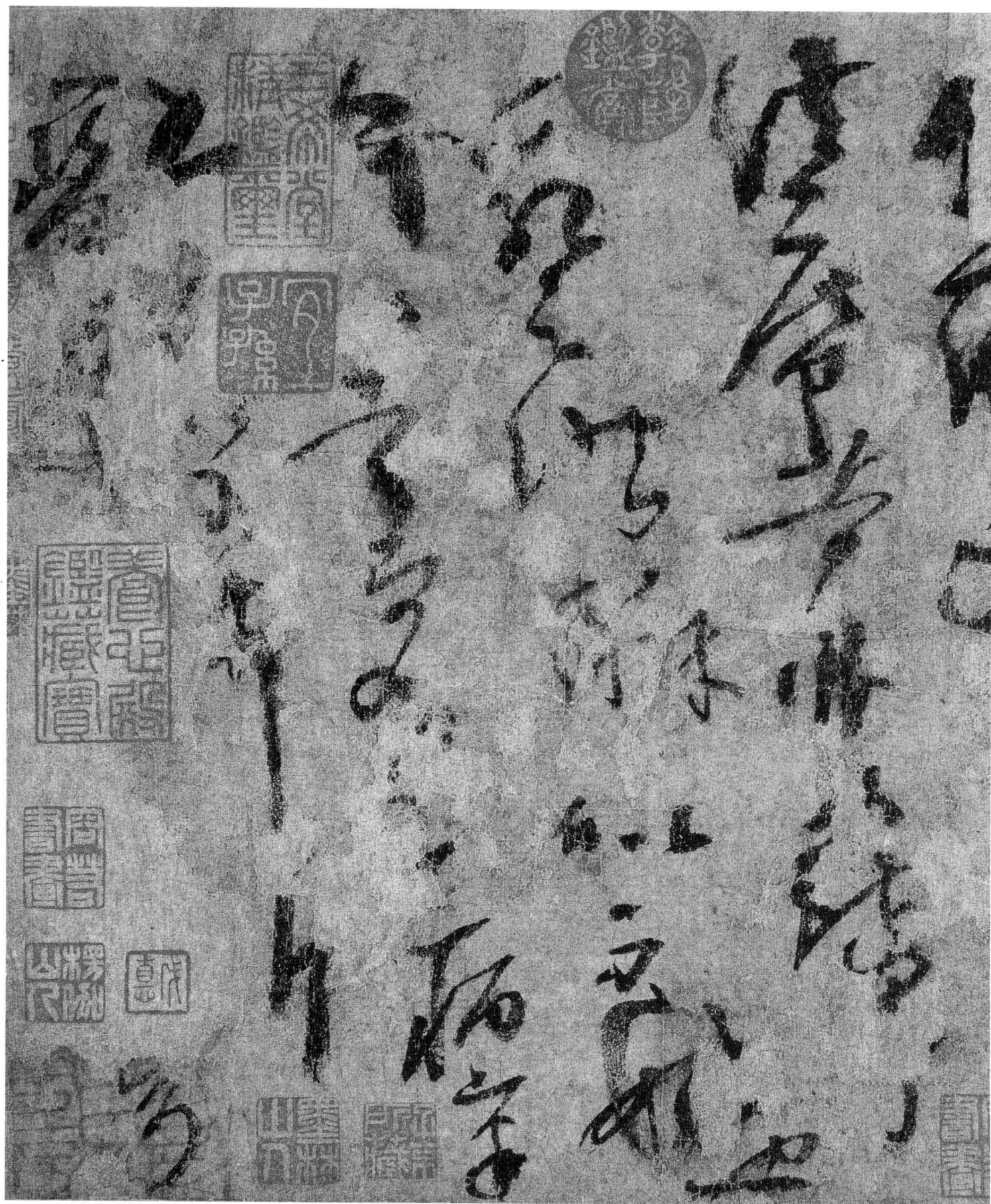
即使家人助。行之不厌烦，昼夜无穷数。岁久积功成，渐入神仙路。乾祐元年冬残腊暮，华阳焦上人尊师处传。杨凝式。





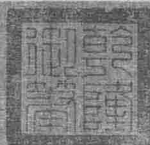
夏热帖

凝式启：夏热
体履佳宜。长回
酥密水。圃圃致



法席固□□□乳
 之供。固似不
 固也。（下数
 字残损难识）
 病□（下二行
 残损难识）

楊少師韭花帖妙蹟



大德士寅忠宣後人張晏崇收

名翰留傳謝非花軒、舉欲
擬飛霞馳情詎為盤架計乞
朱派風本一家
甲戌早春重展題詩

楊少師書草跡道致每以教側然態評者稱為魯公
後一人此帖收入宣和譜中尤膾炙人口今閱世幾
千年筆墨完好神采奕奕如新荷華時乃知古人
尤物每有丁甲獲指良非偶然而書譜所載諸跋
以張晏要希朱真蹟存獨善亭亭家集集中
一跋不知何時刻去致可惜也庚午立春日奉盤初
秋早進新嘗時多與俱一再展閱輒志民言於尾
用字湯貴乳降陽筆

宣和書譜載楊凝式書韭花帖商旅
般渡紹興以厚價購得之知傳之於江南

可與泰政潮西迴勢未相惠大德八年歲
在甲辰三月初首集賢學士嘉議大夫兼

樞密院判張晏敬書

此帖元奎章閣舊畜也須賜與封巨
鹿王時公元社至時王第 携避通

國初希朱高祖文稿中有此題跋決唐
物無疑也今其孫瑯與其婿崔應奎
秀才始售之聞被賜時有蘇武牧羊
圖一玉壺印一今止存此帖云
正德士申夏通許人賈希朱記

題楊少師韭花帖後

春熙兩後為疏中五代風流映韭花八百年
未離作祖十三行外自成家法猶美譽塵埃
絕米老清評品格餘傳雅趣：張學士珍
藏妙蹟果非虛
韭花輝、動秋藏歷歲經霜久未枯味度
房繡思學圖氣凌春瑞微春與與顯上下
名何重並柳低昂品不孤七百十年向完美
若非神發定論焉
崇禎七年甲申冬至日朗父徐守和

韭花帖贈友舊譜今觀真蹟風度灑逸古

法迥迥虞歐後款自作祖矣楊少師故是
象悟一流卓然見其道韻翩躚高邁寒
陽驚歎何怪焉余輩得見此八百年神用
物良是大幸事周生兄鑒藏一何多奇時
倪應菴同在座咀歎不勝拾云

同社鏡浦詔識



楊少師韭花帖董香

光刻入鴻堂中者也

少時曾在平湖高文

恪家見之今再入仙

源自歟凡骨如故卷

畫寢乍興朝飢正甚忽蒙
簡翰猥賜盤飧當一素餐
秋之初乃韭花逞味之始助
其肥腴實謂珍羞充腹
之餘銘肌載切謹修快陳
謝伏惟 鑒察謹狀

七月十一日 狀

大德士寅忠宣後人張晏常收

名翰留傳謝韭花軒、舉欲
擬飛霞馳情詎為盤餐計乞
宋派風存一家

甲戌年春重展同題所筆

楊岐武書筆跡道放每以教側形態評去稱為魯公
後一人此帖收入宣和譜中尤勝矣人口今閱世來
子年希墨完好神象矣、如和蘇華時乃知古今
尤物每有丁甲獲持良非偶然而書譜所載諸跋



楊少師韭花帖元年一見內正書
三言余與董道見之素如項禮云
齋中七、八、五、十子昆揚過山半老
眼摩摩光一書明淨 陸德儀記

題楊少師韭花帖後

春畦雨後蔬蔬中五代風流映韭花八百年
來誰作祖十三行外自成家浩翁美譽塵埃
絕水老清評品松餘博雅翻：張學士珍
藏妙蹟果非差

韭花譜：動我蔬蔬歷歲經霜久未枯味歷
歷饋思學圖氣凌春橋欲春與顯上下
名何重並柳低昂品不孤七百年向完美
若非神韻定端蜀
崇禎十七年甲申冬月朗父徐守和

源自欽凡骨如故卷

首有煙宮奉常顯著

相國父子圖書知其

曾貯西廡東池騎縫

松雪印識宛然不特生

帖閱七百餘年印標

後六自元時到今矣

東坡有云幸乃天公令

鬼守又云人生安得如世

壽斯之謂歟

乾隆五年九月張照識



五代楊凝式韭花帖名愛題識項元計真賞
其後數百金



韭花帖

纸本，纵二七·九厘米，横二八厘米
苏州博物馆藏

释文

昼寝乍兴，朝饥正甚。忽蒙简翰，猥赐盘餐。当一叶报秋之初，乃韭花逞味之始。助其肥羜，实谓珍羞。充腹之余，铭肌载切。谨修状陈谢。伏惟鉴察。谨状。七月十一日凝式状。

题跋

元张晏记语：『大德壬寅宣后人张晏尝收。』又跋：『宣和书谱载杨凝式正书《韭花帖》。商旅般渡绍兴，以厚价购得之，故传之于江南。可与（张斯立）参政浙西回，携来相惠。大德八年岁在甲辰三月初十日。集贤学士嘉议大夫兼枢密院判张晏敬书。』

明贾希朱跋：『此帖元奎章阁旧蓄也。颁赐与封巨鹿王时公，元社屋时，王弟携避通许芦氏里。国初希朱高祖文稿中有此题跋，决唐物无疑也。今其孙璿与其婿崔应奎秀才始售之。闻被赐时有《苏武牧羊图》一。玉壶印一。今止存此帖云。正德壬申夏，通许人贾希朱记。』

明陈继儒跋：『杨少师《韭花帖》，米元章一见，得正书之变。余与董思翁见之秀州项鉴台斋中。今年丁丑八十，子毗携过山中，老眼摩挲，顿觉一番明净。陈继儒记。』

明徐守和诗题：『题杨少师韭花帖后。春畦雨后滋蔬甲，五代风流映韭花。八百年来谁作祖，十三行外自成家。涪翁美誉尘埃绝，米老清评品格赊。博雅翩翩张学士，珍藏妙迹果非差。韭花烨烨动秋蔬，历

岁经霜久未枯。味压侯鯖思学圃，气凌《奉桔》欲吞吴。与颜上下名何重，并柳低昂品不孤。七百卜年尚完美，若非神护定为刍。崇禎十七年甲申冬至日。朗白父徐守和。』

明陆世韶跋：『《韭花帖》脍炙旧谱。今覩真迹，风度凝远，古法进逸，虞、欧后欲自作祖矣。杨少师故是参悟一流，卓然见其道韵，翩跹高迈，襄阳惊叹何怪焉。余辈得见此八百年神明物。良是大幸事。周生兄鉴藏一何多奇。时倪遁庵同在座。咀叹不能舍云。同社镜纳韶识。』

明项元汴记：『五代杨凝式《韭花帖》。名贤题识。项元汴真赏。其值三百金。』

清张照跋：『杨少师《韭花帖》，董香光刻入《鸿堂》中者也。少时曾在平湖高文恪家见之，今再入仙源，自叹凡骨如故。卷首有烟客奉常，颛庵相国父子图书，知其曾贮西庐。装池骑缝松雪印识宛然，不特真帖阅七百余年，即缥绲亦自元时到今矣。东坡有云，无乃天公令鬼守。又云，人生安得如汝寿。斯之谓欤。乾隆五年九月张照敬识。』

清高宗诗跋：『名翰留传谢韭花，轩轩举欲拟飞霞，驰情詎为盘餐计，乞米风流本一家。甲戌早春重展题御笔。』

清高宗又跋：『杨凝式书笔迹遁放，每以欹侧取态，评者称为鲁公后一人。此帖收入宣和谱中尤脍炙人口，今阅世几千年，纸墨完好，神采奕奕，如初落笔时。乃知古今尤物每有丁甲护持，良非偶然，而书谱所载诸跋如张晏，贾希朱真迹犹存。独董华亭容台集中一跋不知何时割去，致可惜也。庚午立春日辛盘初献，早韭新尝，时与兴俱，一再展阅，辄志数言于尾，用寄清赏，乾隆御笔。』

历代著录

《清河书画舫》辰集：『又闻凝式正书《韭花帖》，在米象玄家。宣和秘殿物。见之（宣和）《书谱》，亦名迹也。』

《平生壮观》卷一：『《韭花帖》，白纸，真书。款已擦损。大德八年张晏。正德壬申贾希朱跋。董其昌、陈继儒跋。』

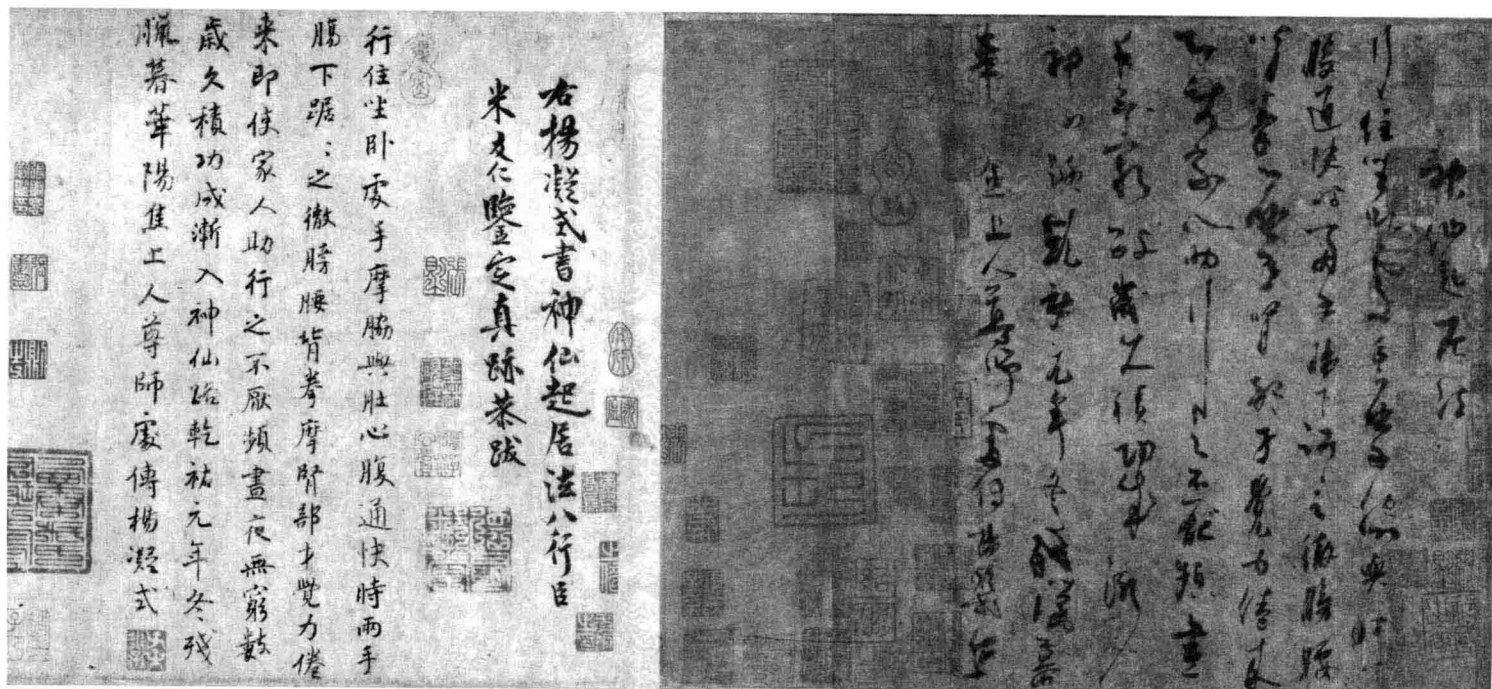
明董其昌《容台集》：『略带行体，萧散有致，比杨少师他书欹侧取态者有殊。然欹侧取态，故是少师佳处。』

清杨守敬《学书述言》：『醇古澹雅，实足为三唐之殿，李西台未足以相拟也。』

法帖流传

此本流传有绪，大致可考如下：

北宋苏耆藏，途有『国老』印。南宋入绍兴内府，元大德间从张斯立（可）手转归张晏，又有赵孟頫诸印，不知是否归赵氏。元末入内府奎章阁，后『颁赐与封巨鹿王时公』。明初至正德间在『通许卢氏里』，其后入何良俊清森阁，万历间归项元汴，崇禎初董其昌于项氏借摹入《戏鸿堂帖》中，明末又归陈定，此后二百数十年中不知流传何处。晚清有金兰坡印，或属金氏；民国中归之上虞罗振玉百爵斋，影印于《百爵斋藏名人法书》上册中。一九四五年罗氏失之于长春寓居，至今未知下落。



载于清高士奇《江村销夏录》卷三，民国初在霍丘裴景福家，有其藏印。上海有正书局有影印本，今归台湾林氏兰千山馆。一本曾载于《石渠宝笈初编》卷五，亦刻入《三希堂法帖》第五册。藏在清宫，一九一四年间为溥仪盗出，后携去长春，一九四五年伪满垮台，从长春流至北京，建国初在无锡市籍没，藏无锡市文化局，今藏苏州博物馆。

神仙起居法

纸本，纵二七厘米，横一二·二厘米。

现藏北京故宫博物院

释文

『神仙起居法。行住坐卧处，手摩胁与肚。心腹通快时，两手肠下踞。踞之彻膀胱，背拳摩肾部。才觉力倦来，即使家人助。行之不厌频。昼夜无穷数。岁久积功成，渐入神仙路。乾祐元年冬残腊暮，华阳焦上人尊师处传。杨凝式。』下书一花押。

题跋

宋米友仁题：『右杨凝式书神仙起居法八行。臣米友仁鉴定真迹恭跋。』

无名氏释文五行，不赘录。

元商挺题：『杨少师书，山谷比之散僧入圣。其微妙可知矣。殆与李太白识郭子仪同道，至元戊子立春日，左山商挺题。』

清张孝思题名：『润城懒逸张孝思则之珍藏，戊戌仲春识。』

历代著录

《清河书画舫》辰集：『五代杨凝式草书「神仙起居法」，原系小米鉴定，后有思陵释文五行，西秦张澄等印记，商挺、留梦炎跋语，乃郡人王氏所藏也。嘉靖中文征仲太史称其纵逸不凡，为之跋刻行世矣。』

《平生壮观》卷一：『神仙起居法，麻纸，稍黑。小草书，字草难读。宋高宗小正书释文。（记部分藏印与「石三」同）米友仁题鉴定真迹。商挺、留梦炎跋。文衡山小楷跋。』

《大观录》卷二：『白麻纸本。稍黄。小行书八行。妙得钟王法度。山谷每论少师如散僧入圣，不谬也。米元晖奉诏审定。思陵小楷释文五行。押「绍兴」小玺、「内殿秘书印」。知曾入内府，后归秋壑，有「悦生」诸印。入元。藏印烂然。题识加重。』

停云馆留梦炎跋：『米元章云，杨凝式字景度，书天真纵逸，类颜鲁公《争座位帖》。余家收楮纸上书，纷披老笔，王荆公少尝学，人不知也。』

清杨守敬《学书述言》：『脱胎怀素，虽极纵横，而不伤雅道。』

夏热帖

纸本，纵二三·八厘米，横三三厘米。
现藏北京故宫博物院

释文

『凝式启：夏热体履佳宜。长^①酥密水^②。即欲致法席。固^③乳之供。酥似不^④也。（下数字残损难识）病^⑤（下二行残损难识。）』

- ①弘历释「各」字。
②弘历释「非」字。
③弘历释「如」字。
④弘历释「笔」字。

题跋

宋王钦若跋：『右杨凝式墨蹟一纸，字画奇古，笔势飞动，天地间尤物也。公字与颜公一等，俱称绝异。然公素不喜作尺牋。后人罕能见之，益可宝也。紫薇阁王钦若定国题。时大中祥符三禋天贶节日。』

元鲜于枢跋：『右杨景度行书。山谷有云：俗书只识兰亭面，欲换凡骨无金丹。谁知洛阳杨风子。下笔便到乌丝阑。为前辈推重如此。王钦若在祥符天贶节尚有暇及此耶。此帖绝无发风动气处，尤可宝也。大德五年七月十九日直寄道人鲜于枢获观，信笔书。』

明赵孟頫跋：『杨景度书出于人知见之表。自非深于书者不能识也。此帖沉着而又潇洒，真奇迹，可宝藏。延祐丙辰岁十一月十三日。吴兴赵孟頫题。』

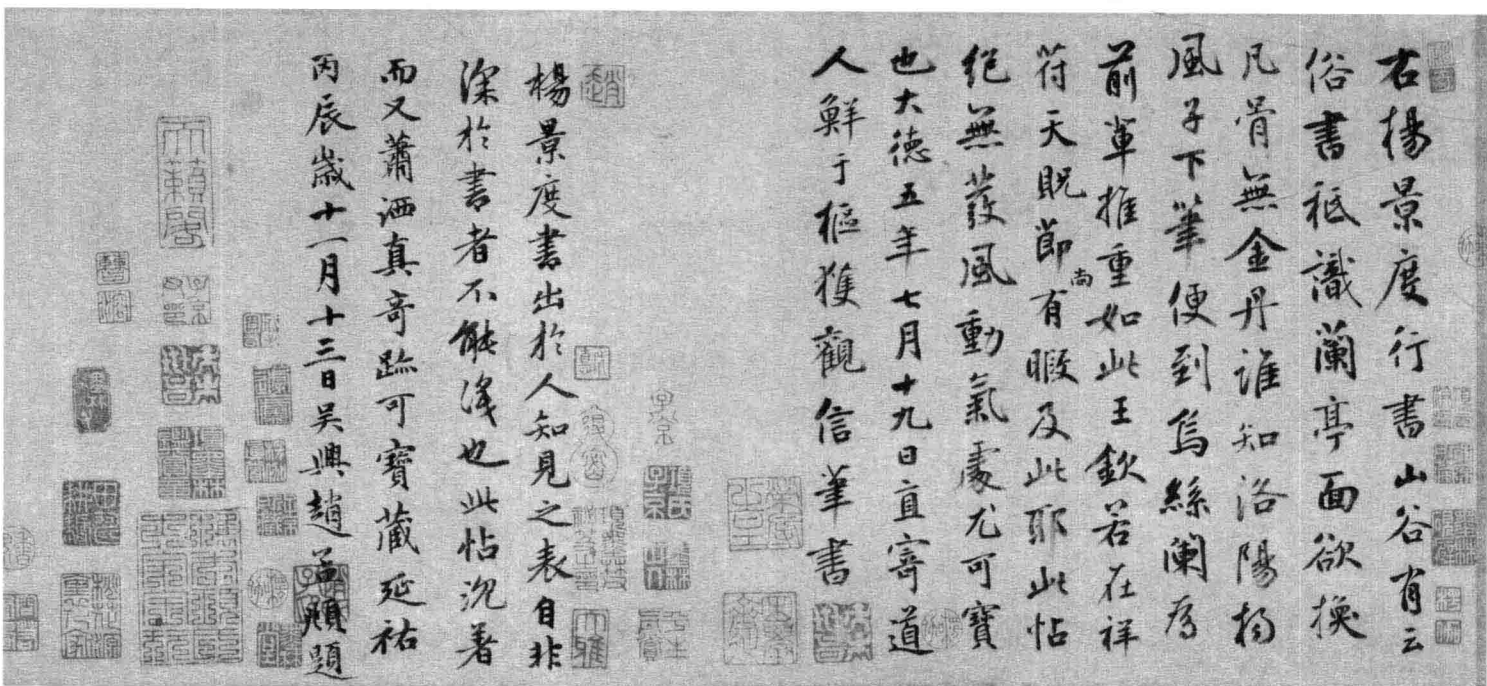
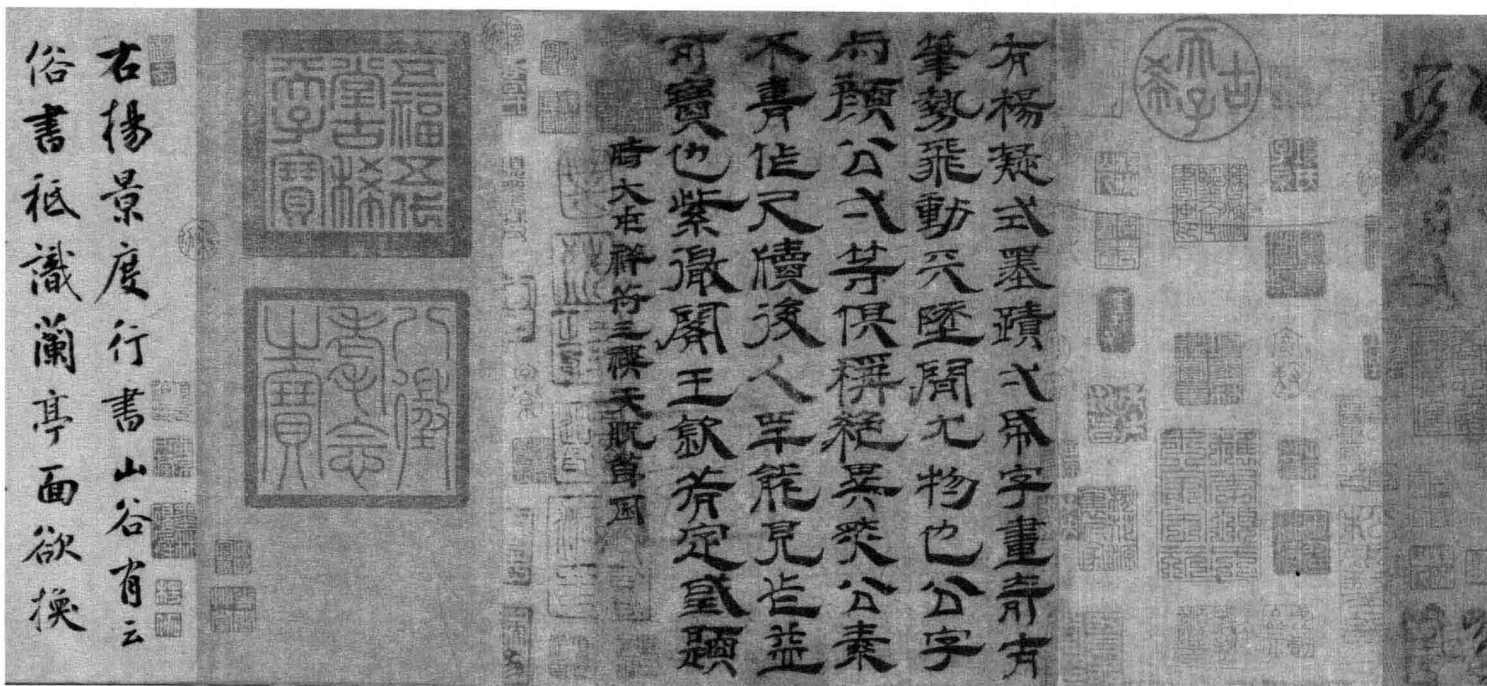
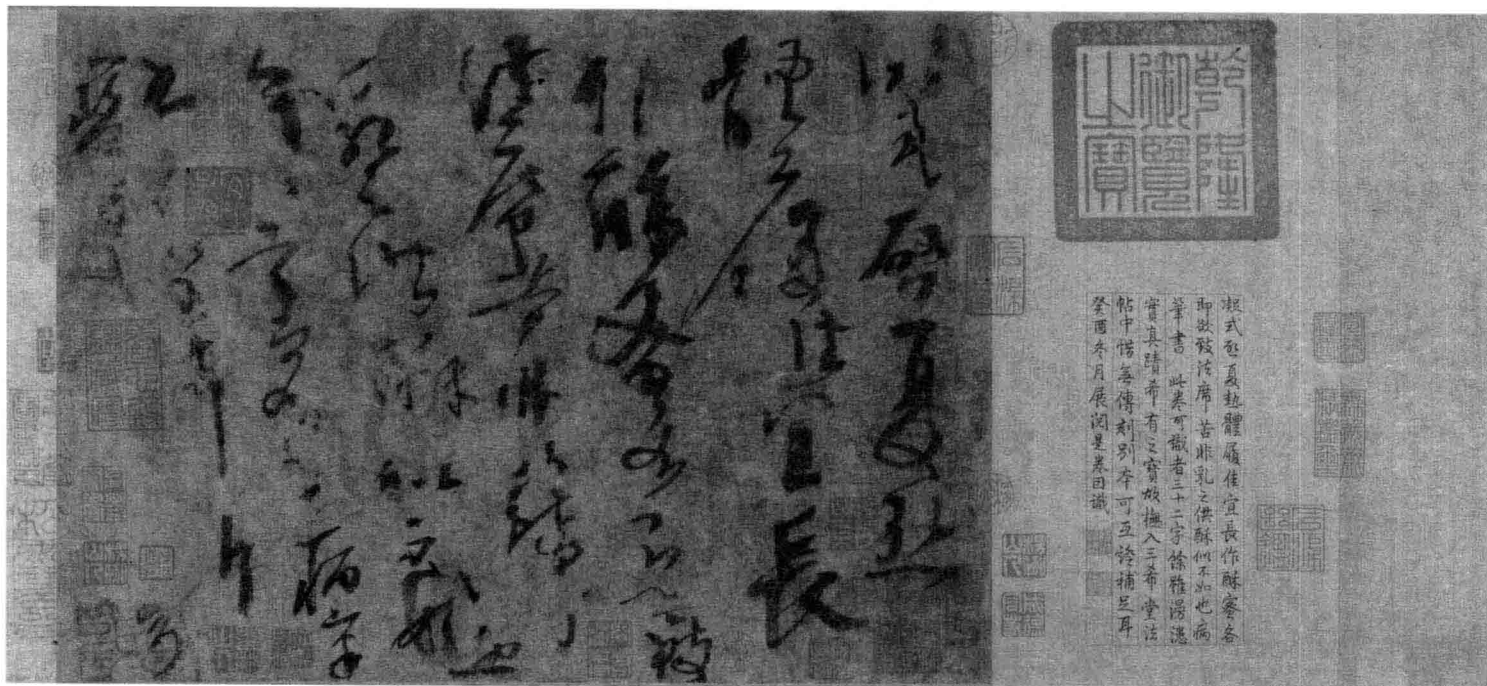
清高宗题：『凝式启，夏热体履佳宜，长作酥蜜各，即欲致法席。苦非乳之供，酥似不如也。病笔书。此卷可识者三十二字，余虽漫漶，实真迹希有之宝，故模入三希堂法帖中，惜无传刻别本，可互证补足耳。癸酉冬月展阅是卷因识。』

清张照跋：『香光谓宋四大家并从杨少师津逮。以造鲁公之室。此言非曾道毗庐顶者不能道。夏热帖世无刻本。虽半漫漶。仔者如云中龙爪。令人洞心骇目。松雪、困学两跋俱是平生佳书。张照敬记。』

历代著录

《吴氏书画记》卷二：『书在白麻纸上。书法逼似二王。是为宋人廓填者。』

《平生壮观》卷一：『夏热帖。纸色微黄。前行后草。前字寸余，笔扁。后字如钱，笔圆。惜破碎异常，又经俗工装潢，遗墨无多，殊可叹息。王钦若跋楷书带隶。古雅绝伦。题于澄心堂纸。后赵子昂、鲜于伯几跋。项元汴识。』



有楊凝式墨蹟式帑字畫奇古
筆勢飛動天墜間尤物也公字
兩顏公式等俱稱絕異然公素
不事佳尺牘後人罕能見其藎
可寶也紫微閣王欽若定皇題
時大屯祥符三禩天貺尊國