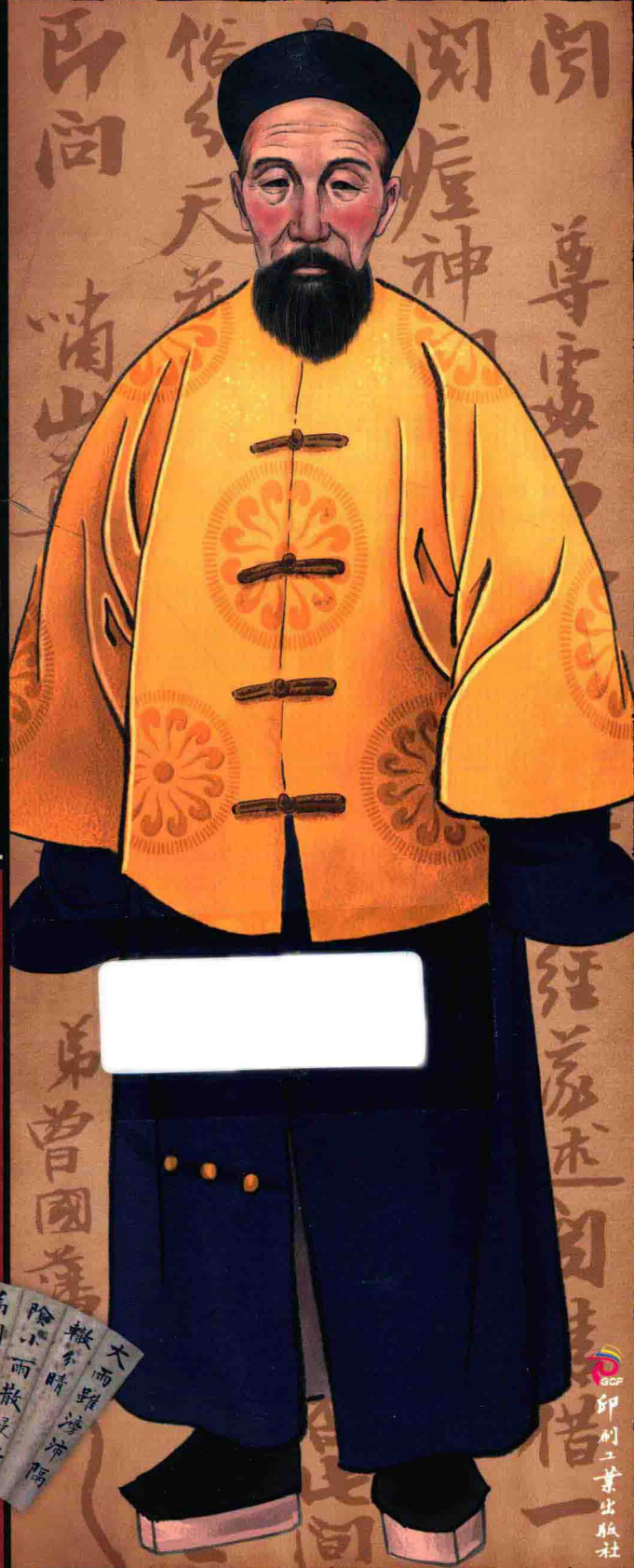


# 曾国藩全书



册四

杨玉萍·主编



印創工業出版社

◆ 册四 ◆

# 曾国藩全书



不識南塘路  
竹上青霄谷  
之為世與  
十章夏木

杨玉萍 主编



印刷工业出版社

第五橋  
相識  
蹄  
枝低

## 图书在版编目 (CIP) 数据

曾国藩全书 / 杨玉萍主编. —北京: 印刷工业出版社, 2013.1

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0772-9

I. ①曾… II. ①杨… III. ①曾国藩 (1811 ~ 1872) —全集 IV. ① Z425.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289385 号

## 曾国藩全书



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.keyin.cn](http://www.keyin.cn) [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

制 作:  [www.rzbook.com](http://www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 四百五十千字

印 次: 二〇一三年三月第一版 二〇一三年三月第一次印刷

定 价: 一百九十八圆 (全四册)

# 冰鑒

邪正看眼鼻，真假看嘴唇；

功名看气概，富贵看精神；

主意看指爪，风波看脚筋；

若要看法理，全在语言中。



这是晚清中兴之臣曾国藩相人的秘诀。曾国藩，初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正，汉族，湖南省长沙府湘乡县人。晚清重臣，湘军的创立者和统帅者。清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家、晚清散文『湘乡派』创立人。官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士，封一等毅勇侯。曾国藩一生宦宦生涯阅人无数，他相人、识人、用人的智慧，都包含在《冰鉴》中。《冰鉴》融东方《易经》学、骨相学、心理学、人才学、谋略学为一体，通过对一个人外在的情态、精神、须眉、骨骼、气色、刚柔、声音、容貌的全面观察总结，进而深层次探秘其内在的思想、信念、意志、行动力、人际、气质、能力、性格特点和处事风格，然后量材而用，人尽其才。从《冰鉴》智慧的另一层面看，它还能帮助大家观人鉴己，认识自我，改造自我，获得走向成功的大智慧。

曾国藩认为，识人首先要从观察他的「神」和「骨」入手。「神」是一个人的内在精神状态，决定着 he 做事的精力与底气；「骨」则是一个人的天生际运的象征，显示着其富贵、贫贱的命运。曾国藩认为，要想知晓一个人能否成大器，不但要看 he 做事的精气神，还要顺应「天意」，看其是否有做大事、成大器的运气。

### 观人首观内在精神与骨骼

语云：「脱谷为糠，其髓斯存。」神之谓也。「山蹇不崩，唯石为镇。」骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

### 译文

俗话说：「稻谷去掉外壳就是谷糠，但稻谷的精华（米）仍旧存在着，不因外壳的磨损而丢失。」这个精华，就是人内在的精神状态。「山岳表面的泥土虽然常常脱落流失，但山岳却不会因此而崩塌，因为它的主体部分是坚硬的岩石。」这里所说的岩石，就相当于一个人身上的骨骼。一个人的精神，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨相，主要体现在他的面部。对于别的人，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的外形。作为文人，则主要看他们的精神状态和骨骼。好比开门见山，精神和骨骼是从外表考察人物的第一要诀。

### 解析

纵观人世间，人的外在相貌和装扮可以说是因人而异、千变万化，没有哪两个人称得上是完全相同的。因此，我们看人时不可只看表面，而要透过外在去看本质，否则便是捕风捉影，难以抓到实质。那么，如何剥开外在层层

『表象』，抓住一个人的精髓呢？俗话说，『万变不离其宗』，我们只要掌握抓住『宗』的技巧，就能够准确看到一个人的本质。而在曾国藩的理解中，这个『宗』便是一个人的『神骨』。

所谓『神骨』，就是一个人的『精神』与『骨骼』。曾国藩所说的『精神』，并非普通的外在精神状态，而是一个人内在的意志、学识、个性、修养、才干、社会阅历等因素的综合表现，是指一个人的『内在精神状态』。曾国藩认为，无论一个人的衣着外貌、面部表情如何变化，这个人的『精神』是不会随之而改变的，也就是说内在精神不能靠外在装扮而得来。这种内在精神就是一个人的『宗』。那么如何观察一个人的内在精神呢？这就需要我们了解，人的内在精神虽然不依附于外在物质而存在，但能通过一个人的外在形象体现出来，如眼神、表情、行为举止等，这些都能透出一个人的内在本质。表情镇定自若、行为举止从容大方的人，通常其性情也较稳重，行事考虑较周密；表情常有较大变化且不自然、行为举止毫无端庄可言的人，则能力大多不强，甚至有行为不端之嫌，不是能成大事之人。另外，曾国藩认为，最能体现一个人精神的是他的一对『眼睛』。正如我们今天所说『眼睛是心灵的窗口』一样，曾国藩也认为眼睛是一个人的内在精神的反映。看一个人的精神状态，一定要先从观察他的眼睛入手。

而一个人的『骨骼』又能说明什么呢？骨骼是一个人的『形』。曾国藩在这里关于『骨相』的说法直接承自中国古代的骨相术、身相术等，这些相人的方术实际上都是从全息现象的角度，依据『天人感应』（或称之为『人体微观宇宙说』）这一基本理论，从局部看整体来对人的命运际会进行预断。『天人感应』和『人体微观宇宙说』是古代中国人的文化智慧，是其思维方式和心理世界的体现，其中包括了不少古人认识自然、社会、人生的经验总结，反映在各种相术上，具有其合理成分。曾国藩将这些相术与自己的识人经验相结合，总结出一套由人的骨相（尤其是『面相』）来预断其命运贵贱、地位高低的方法。依照这两个原则，曾国藩成功辨识了不少人才，其中对

湘军中的文人勇将江忠源的预断便是一例。

江忠源原本是湖南偏僻山中待进科举的读书人。科举考试前夕，他到京后，以一个晚辈的身份去拜见这时已是二品官员的曾国藩，两人一番长谈之后，曾国藩发现江忠源满腹才华，很是赏识。整个谈话过程中，曾国藩数次目不转睛地观察江忠源。待其告辞后，曾国藩立刻对自己的门客说：「此人他日当办大事，必立功名于天下，然当以节义死。」也就是说：「这个人将来能做大事，必然会立名天下，但是会因守气节而死。」门客听了便问为何。曾国藩回答道：「凡人言行，如青天白日，毫无文饰者，必成大器。」意思是说，这个人在跟自己谈话时胸襟坦荡、毫不掩饰，眉目与举手投足之间都充满了侠义之气，很有大将之风。曾国藩还说，自己观江忠源骨相，发现其天庭饱满，眉骨锋峻，是贵人之相。但是在眼神中有时会流露出急切、不耐烦，表明这个人性子急躁，成名以后很有可能殉国而死。果然，后来江忠源投笔从戎，带兵进驻广西，阻击当时节节胜利的太平军。江忠源与太平军的首战便大告成功，继而在广西蓑衣渡设伏，重创太平军。江忠源因此而闻名朝廷；但也正如曾国藩所预言的「以节义死」一样，一八五四年，江忠源负责防守庐州，被太平军破城，苦战后溺水而死。曾国藩凭借观察江忠源的精神和外形，正确预言了他的际运，是以「神」「形」观人的成功例子。

曾国藩书法扇面



曾国藩这套观人应观『精神』和『骨骼』的方法，也旨在告诉我们看人不能看其外在形象，而要坚持抓一个人的本质，才有可能看到其真实的性情和才智。

### 以精神清浊辨正邪

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴地，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

### 译文

文人在论述人的精神（这里主要指眼神）时，一般会将其分为清与浊两种类型来辨别。眼神的清纯与混浊是比較容易区分的，人之精神的邪恶与正直则比较难以分辨。要考察一个人的精神是邪恶还是正直，就要从其眼神在动静两种状态下的表现入手。眼睛处于安静状态时，应该如蚌含珠般沉稳而有光，含而不露；处于观物动态时，应该精气闪动，犹如春木抽出新芽。处于安静状态时，就像无人似的悄无声息；处于动态之时，犹如射出的箭一般直奔目标。以上两种处于动静状态时的表现都属于清澈明亮的眼神，一清到底，是神正的表现。眼睛处于安静状态时，目光像萤火虫的光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，像流水一样游移不定。这两种神情，是奸心内萌而喜淫的神情。处于安静状态时，眼睛半睡半醒、似睡非睡；处于动态时，像受惊的鹿一样惶恐不安。以上两种神情，是聪明而不行正道、好深思而怕人偷窥的表现。具有前两种神情的人大多不成器，具有后两种神情的人则大多是含而不发、深藏不露之人。这两种状态表面上都属于清纯的神情，因此必须仔细辨别。



人如水一样，也有清浊之分，这种内在的清浊会外化在人的外在表现上，如言语、行为，尤其会从眼神中透露出来，因为一个人的眼神是最难伪装的。如果想观察一个人的才智、品行，只要细细察看他的眼神，便可知晓大概。

眼睛是一个人心灵的窗口，能够在很大程度上反映其内心世界。人的眼神『清』，则这人的品行正直、可靠，并具有智慧，可以委以重任；若眼神『浊』，则其大多为不成器或不行正道之人，不值得以大事相托。当然，曾国藩并不会简单地以一时的眼神清浊来判断一个人的正直或邪恶、愚钝或聪颖，他认为『眼神的清纯与混浊是比较容易区分的，人之精神的邪恶与正直则比较难以分辨』，因此要多角度考察一个人的形态，从眼神方面来说，至少要从动静两种状态来观察其『清浊』。总结来说大概如下：无论在静态还是在动态下，如果一个人的眼神清澈、沉稳，那么这个人多半是个智慧的人；如果一个人的眼神混浊，那么他很可能比较愚笨；而若眼神清澈、纯正，那么这个人就是个忠正的人；眼神游移不定，深藏不露，此人则为不走正道的奸诈之人。

曾国藩亲自运用这番理论知识人的事例更是让人叫绝。淮军刚刚建立的时候，曾国藩成为封疆大吏。一次，李鸿章得到了三个优秀的年轻人，便向恩师曾国藩举荐，希望他们能在恩师帐前效力。三个年轻人到曾国藩府上拜谒的时候，正巧曾国藩外出不在，三人便在庭院里静候。曾国藩回来时，家人告知他，李鸿章举荐的人已经在庭院等候很长时间了。曾国藩悄悄走过去，开始观察三人的神情：其中一个人不断用眼睛观察大厅内的摆设，时而思考着什么；另外一个低着头规规矩矩地站在庭院中央；剩下的一个年轻人虽然相貌平庸，但却气宇轩昂，双手背着，仰头去看天上的浮云。曾国藩注意到，看云的年轻人始终气定神闲，独自欣赏风景，另外两个人已经有些不耐烦了。

观察良久之后，曾国藩回到房间里，召见了这三个年轻人。在和他们交谈的过程中，曾国藩发现那位『打量大



曾国藩故居富厚营内院一角

厅』的年轻人和自己十分谈得来，自己的喜好他也好像早已熟悉一样；看云的年轻人虽然口才不太好，但常常语出惊人，有着自己独到的见解，不过由于其直言不讳，也数次令曾国藩感到尴尬；那位规规矩矩的年轻人，对曾国藩唯唯诺诺，自己则很少说话。

三个年轻人告辞之后，曾国藩立即吩咐手下给三个人安排了职位：很少说话的那个年轻人被派去管理钱粮马草；偶尔顶撞他的『看云人』则被派去军前效力，他还再三叮嘱要对其『重用』；而那个跟自己聊得最投机的年轻人却没有被委以重任，而只任了个有名无权的虚职。

对于这样的安排，曾国藩解释道：『自己偷偷观察他们的时候，发现那个不停打量大厅摆设的年轻人眼神游动，加上他和自己谈话时只顾投自己所好，便知其是个不注重真才实学，而只爱做表面功夫，甚至喜欢溜须拍马的人；那个规规矩矩站在庭院里的年轻人，虽然很老实，但其眼神呆滞，没有智慧之光；而那个仰头看云的人眼神坚定而清澈，不仅神态正且意志坚定，是忠心与智慧齐备的

人。』而事实也证明曾国藩的眼睛是雪亮的，那个被他提名重点培养的年轻人，就是日后立下赫赫战功、官至台湾巡抚的淮军勇将刘铭传。

由此可见，眼睛与人的情志、内心活动等都有联系。如果一个人的眼神看上去很深邃、很有光彩，则反映出这个人比较聪明、有智慧；如果一个人目光呆滞、两眼无光，则表明其无甚才华，比较愚钝；眼神正、敢直视别人的人，多半是行事光明磊落、充满自信的人；而眼神躲闪、避不视人的人，则大多是猥琐或怯懦之人。因此可以说，眼神是透视人的个性、品质、聪明才智特别重要的一个部分，也是曾国藩辨识人才的主要途径之一。

### 『收拾入门』法观其神

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓『收拾入门』之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

### 译文

一般来说，观察识别别人的精神状态，那种只是故作振作的，是比较容易识别的；而那种看起来似乎是在那里故作抖擞，又可能是真的精神振作，则比较难于识别。精神不足，即便故作振作并表现于外，但不足的特征是掩盖不了的。而精神有余，则是由于自然流露并蕴含于内。道家有所谓『收拾入门』之说，用于观『神』，要领是：尚未『收拾』时，要着重看人的轻重不拘；已经『收拾入门』时，则要着重看人的精细周密。对于小心谨慎的人，要从未『收拾入门』时去看他，这样就可以发现，他愈是小心谨慎，他的举动就愈是不精细，欠周密，总好像漫不经心，这种精神状态，就是所谓的轻重不拘；对于率直豪放的人，要从已经『收拾入门』时去看他，就可以发现，他

愈是率直豪放，他的举动就愈是慎重周密，做什么都一丝不苟，这就是所说的看其针线。这两种精神状态实际上都是看人的内心，只要这两种精神稍微向一流露，立刻就会变为情态，而情态则是比较容易看到的。

### 解析

要观察一个人的『神』，除了关键的眼神之外，其整体精神状态也十分重要。人外在显露出来的精神状态一般分为两种：一是自然流露的精神状态，二是故意振作出来的精神状态。所谓自然流露，就是指有感而发，完全出自内心的自然本真，显示出的情态举止自然、真实，毫无故意造作之态。勉强振作则与自然流露相反，其并非完全出于内心的真实感受，而是有一部分伪装、故意而为的成分，表现出来的情态则不那么自然。

对于一个人来说，精神状态自然流露当然是比故意振作要好得多的，这可以表明他的底气是很足的，是非常有自信的。这样的人，自然对做事也更加有把握、有计划。反之，如果一个人的精神显得不那么十足，而是不断地需要自己刻意来『提神』，那么我们不难想到，这样还需要为打起精神来分心的人，对于他所做的事情必定把握不大、计划不足，或者压根对自己就没有信心。

对于社会经验丰富、阅人无数的人来说，比较容易判断哪些人的精神是『装』出来的，哪些人的振作是由内而外、毫无伪饰的。那么对于涉世不深的人来说，如何更好地对别人的『神』进行判断呢？

曾国藩在这里提出了一个根据『收拾入门』来判断人的精神的方法。『收拾入门』原本是道家修身养性的一种方法，大意为将自己从凡尘中解脱出来的意思。这里引申一下，可以理解为：考察一个人的心性才能，要等他将要事情做完之后再下结论，而不能在他做事之初就做判断，或者以偏概全。

曾国藩将收拾入门的具体方法概括为两句，即：『不了处看其脱略，做了处看其针线。』『不了处』，指事情

还没有做完，还在进行当中；脱略，意为洒脱、漫不经心的样子。这一句的意思就是说，在事情还没有做完的时候，要看做事的人处理、应对的态度。如果这个人在做事过程当中是潇洒、应对自如的，那么就说明这个人对这件事情是胸有成竹的，心中已经有成功的把握，这样的人精神就是振奋的，底气就是充足的；如果这个人在做的过程中瞻前顾后、踌躇不前，一点洒脱的样子都没有，那么多半说明这个人对这件事情没什么计划性，或者没有成功的把握和自信，那么此人的底气就是不足的，精神是不济的。即使要处理的事情比较困难，对大部分人都有可能产生压力，那么精神足的人，即使没有完胜的把握，心中也是镇定的，会有挥洒自如的外在表现和乐观的信心；而精气神不足的人，则会更加惴惴不安、畏缩不前。

『做了处』，指事情做完之后；针线，古代的时候指女红，从妇女们的针线活做得粗糙还是精细来判断其善不善于做针线活，是否心细、善于持家。这里的意思是做完事情之后，除了看结果之外，还要看他的细节做得怎么样，运用了什么手段和方法。如果只看结果，以『成败论英雄』，那么由于客观环境没有考虑在内，难免有失偏颇。而看一个人办事的方法 and 手段，则即便他这次没有成功，那么他的特点与个性也能昭然若揭：假如他行事周密、胆大心细，那么成功早晚就会降临到他的身上。而行事粗鲁、优柔寡断的人，即使取得了成功，也是出于侥幸或者他人的帮助，而终无法成大事、担当大事。

总的来说，曾国藩认为要观察一个人，则应该在其还没有做成事情之前看他的态度，在做完事情之后看他运用的手段和方法。不过，根据不同胆量的人的特点，观察也要有所侧重：『小心者，从其做不了处看之……大胆者，从其做了处看之。』有些人做事很小心，能够把每个细节都处理得很好，使事情减少细节上不必要的损失。因此，观察这类人就要看他做不到的地方。如果一个生性行事小心的人不能把事情做成，则说明他只能在小事上用心，

而不善于掌控大局，做事常常考虑不周全、计划不精密，或者是在做大事时缺乏闯劲。因此，这种小心者，更加适合做一些局部的辅助性工作，而不能担当大任。另外有些人很有胆量和魄力，在做大事时敢于冒险，不惧困难和损失。那么观察这种人，就不能只看其优势，而要观察他在细节上的处理。如果其轻率冒进、鲁莽行事，那么即使成功也是侥幸；如果其胆大心细、计划周密而赢得成功，才能说明这是一个不可多得的人才，可以委以大任。

如楚霸王项羽当年初次见到雄武、威猛的秦始皇时，立刻大声说道：『彼可取而代之。』从这句话中就可以看到项羽的性情——率真、大胆，而又莽撞。他毫无顾忌地大喊、直白地表露，丝毫不担心可能招致杀身之祸，显示了他鲁莽的一面。刘邦在初次见到秦始皇时也颇有感慨，但他说的却是：『大丈夫该当如此。』既表明了自己的志向，话语也相对更加平和、稳重，令人易于接受。这就显示了刘邦既胸怀大志、有意做一番大事，又能够稳重行事、思虑周全的特点。

总而言之，小心者往往『神』不足，虽然能够小心行事、顾全细节，但却缺少掌控大局的能力和勇敢出击的魄力，不足以成大事。胆大者又分『神』有余和『神』不足两种，神不足者就会流于莽撞、粗鲁，虽然有勇气接任大事，却往往以失败告终；神有余者，能在勇猛之外，兼顾细节、周密行事，这样的人才能做成大事。因此，在观察人的时候一定要从多方面下手，还要结合对方的性格特点，这样才能了解其到底是『神』不足还是『神』有余。

### 观骨可知贫贱富贵

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主，在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一，则不穷；二，则不贱；三，则动履稍胜；四，则贵矣。

骨有色，面以青为贵，『少年公卿半青面』是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵，碎次之。总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿；颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

曾国藩书法镜片

今日所以变化人心，荡滌风俗，莫急于勤学，奖  
廉，二万天下之士有能，篤信好学，至老不倦，  
卓然可当方正有道之举者，官之，巨翰  
林，國子之秩，而聽其多，安則人皆知向学，而  
不競於科，目矣。庶司之官有能，潔己愛民，  
巨禮告老，而家貧，儋石之儲者，賜之以地。

丁巳秋日 滌生 曾國藩



## 译文

有富贵之气的骨头长势包括以下九种：天庭骨丰满饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而不突兀；佐串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨形状如芦笋竹芽，挺拔而起；颧骨有力有势，不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之才；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，那么此人就一定会显贵。

骨头有不同的颜色，面部的骨头则以青色为高贵。俗话说『少年公卿半青面』就是这个意思。紫色比青色略次一等，白色的骨头是最下等的颜色。骨头有一定的长势，头部的骨骼，以相互关联、彼此贯通者为高贵，支离散乱的则略次一等。总之，只要头上没有恶骨，就是面部骨头再好也不如头部骨头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰满，那么此人终究也只能处于卑贱的地位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为孤旅僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必定不会长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，则必定没有子孙后代。这些骨头毫厘的差别，人的富贵与贫贱可能就有天壤之别，影响是非常大的。

## 解析

古人很重视相骨，常常据此来推断一个人的贵贱，而头部和面部的骨头又是古人看相的一个重点，他们认为人之贵贱，很大程度上都能反映在头部、面部的骨头之上。

古人认为，富贵之相表现在头部、面部，主要是以下九种骨头的长势：



一是天庭骨，位于发际的下方，额头的上半部，如果这里的骨头丰满隆起，那么就可以称为贵相。但是过犹不及，太凸也不是好事。

二是枕骨，位于后脑的上半部分。枕骨主掌中年的运命，如果有起势，则表示中年富贵，容易得志。

三是顶骨，也就是头顶。顶骨应该以平正而不突兀为贵，但如果为人能够吃得苦，那么顶骨突出一些也没有什么不好。

四是佐串骨，也叫鬓角骨，就是从鬓角的部分开始会有一条骨头串向头顶的样子，最好是斜着向上，直入发际。这个位置的骨头跟能否掌权有关，长得好的人大多是当领导、当老板的料。

五是太阳骨，位于两眉的尾端，太阳穴和额头中间，这里的骨头越细就越富贵。

六是眉骨，就是眉毛下面的骨头。眉骨突出代表着此人有主见；但如果眉骨气势太强，那就会成为反骨。所以最好是有些普通的气势，而不要太突出，否则此人个人意见会很强。

七是鼻骨。位于两眉之间的山根是鼻骨的根部，这个地方要有起势，随后鼻子要挺，这样给人感觉有力道，是好鼻子，能够彰显贵气。

鼻梁在面部的作用，就像一道山脉、一座奇峰，一定要有高度才显得俊朗、威风、神清气爽。鼻梁挺拔，可给人以英姿勃勃、容光焕发之感；鼻梁清秀，可给人以聪明灵巧、秀外慧中的印象，故曰『不高则不灵』。

史书中对汉高祖刘邦的描述，最突出、给人印象最深刻的就是『隆准』，也就是高鼻梁。据说刘邦任沛县泗水亭长时，行为很不检点，傲慢任性、不拘小节，但与人交往却仁厚豁达、胸襟开阔，喜施舍，不斤斤计较，有大智慧。他的岳父吕公信奉相面术，初次见他时也是从『隆准』等上佳处洞察到了他豁达、聪慧、有心机的本质，并且