

大学通识课系列教程

摄影艺术概论

刘 峰 编著



 苏州大学出版社

1521732

摄影艺术概论

编 著 刘 峰

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影艺术概论/刘峰编著. —苏州:苏州大学出版社,2011.8
大学通识课系列教材
ISBN 978-7-81137-755-2

I. ①摄… II. ①刘… III. ①摄影艺术—高等学校—教材 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165996 号

摄影艺术概论

刘 峰 编著

责任编辑 方 圆

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市十梓街1号 邮编:215006)

苏州市越洋印刷有限公司印装

(地址:苏州市吴中区天鹅荡路2号 邮编:215104)

开本 880 mm×1 230 mm 1/16 印张 11.5(插页 20) 字数 263 千

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-755-2 定价:42.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

大学通识系列教程编委会

(以姓氏笔画为序)

王安列	王苏光	方建勋	冯 芸
刘 峰	朱 旗	汤哲声	杨 谔
杨和平	邱德华	胡 莹	董志国
戴云亮	魏向东		



作者简介

刘峰,男,1973年1月出生,江苏宿迁人,中国民俗摄影协会会员(会员)、中国摄影师、中国高教学会会员、南开大学(新闻)传播学专业研究生。现为宿迁学院专业教师(担任摄影艺术、报刊编辑、新闻采编等相关专业与课程的教学工作)。

工作十余年来,在《中国摄影家》、《中国摄影》、《中国摄影报》、《摄影世界》、《人像摄影》、《中国高等教育》、《人民日报》、《光明日报》、香港《大公报》、《中国青年报》、《中国文化报》、“中国摄影在线”、“中国摄影师”(网站)、“现代摄影网”等全国各级媒体发表摄影、学术论文等作品4000余幅(篇),被全国多家媒体邀请为特约记者、特约编辑、副总编辑。2011年6月荣获第三届中国大学生摄影大赛优秀指导教师奖。2011年在江苏宿迁举办个人摄影作品展。



摄影艺术概论

摄影是通过影像记录自然和社会现象的技术手段和艺术形式,是人们表达思想与情感、传播知识与信息的视觉语言。摄影不仅能够记录自然界和社会生活中的美好瞬间,帮助人们形象地感受自然、了解社会、理解生活,而且还能积极探索和记录宏观世界与微观世界。作为当代艺术的摄影,它不受语言、民族、文化等因素的限制,被广泛运用于科学、文化、教育和艺术等各个领域。

随着读图时代的到来,媒体艺术的普及,社会对摄影专业人才的需求日益迫切,培养出更多能够适应时代需要的摄影专业人才,是时代赋予各类高校的一项重要任务。如何在传统与数字摄影教学的基础上,进一步提升与改进摄影教学的理念、内容和方法,全面提高教学质量,不断提高学生摄影技能与创新能力,是当前高校摄影教学必须解决的课题。

教学质量的提升与教材质量的优劣密切相关。刘峰老师编著的《摄影艺术概论》一书,不仅体现出他在教学上的颇具匠心,同时还通过其作品反映出他在摄影技艺上所达到的高超造诣。这部摄影著作集科学性、系统性、知识性、新颖性为一体,涵盖了摄影技术和艺术创作的基础知识与相关内容,为各类普通高等院校、高职高专院校提供了一部实用性较强、学术价值较高的专业基础教材。

刘峰老师是中国民俗摄影协会会士、中国摄影师、中国高教学协会会员,在摄影教学、改革创新与教育探索上成效显著,成果颇夥;望其勤勉上进,广学博识,再创佳绩,故为之序。

中国高教学会副会长、江苏高教学会会长、宿迁学院院长

葛锁网 教授

2011年8月



摄影艺术概论

摄影如同音乐、绘画艺术一样,是一种世界性语言,具有独特的光与影的魅力。这种独特呈现,是艺术和现实的映现与升华、艺术和文化的交汇与融合,它以一种个性化的语言,在喧嚣的尘世中、浮华的世界里,彰显着自身的特色与力量。

曲自天成 心凝神释

“芳流觞曲自天成,道丽古拙韵兰亭”,翻阅着刘峰首部摄影著作《摄影艺术概论》书稿,顿觉清新之风扑面而来,让我感受到了摄影家内心细腻的情感,让我切实享受到了一场丰盛的视觉盛宴。中国民俗摄影协会会员(会员)、中国摄影师、中国高教学会会员刘峰同志耗十多年心血,执著地将多彩世界凝聚于镜头方寸之间,拍摄出了风格迥异的翰墨图画,全书切实以艺术的语言与表现形式绽放出夺目的光芒。

掩卷之余,我不由陷入凝思。俗话说,读其著作,如见其人。通过这部《摄影艺术概论》,不难看出,作者刘峰对于摄影艺术,不但有深厚的理论修养、精湛的艺术造诣和丰富的实践经验,而且对于音乐、绘画、建筑、美学、心理学、哲学等诸方面都有较为广博的知识。目前高校及摄影行业的发展需求,呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的摄影教材及参考图书的问世。而《摄影艺术概论》一书面向全国正式出版发行,正是顺应了新时期对摄影行业快速发展的需求。

在我所接触到的摄影著作中,这是一部非常全面、非常系统的摄影专著,切实做到了融科学性、系统性、知识性、形象性、趣味性、新颖性等为一体,涵盖了摄影技艺等诸方面的知识内容,有助于帮助广大摄影者从中学到有关摄影的基础知识与技能,同时还可作为一部较有价值的专业基础教材,供全国广大普通高等院校推广使用。

芬芳吐露 涤荡灵魂

艺术是一种文化现象,摄影艺术更是作为一种表达情感、反映社会生活和自然现象的形

式,它是一个过程,而这个过程需要各人用心去体会。刘峰同志作为一名高校摄影教师,能够真正放空自己,通过其镜头,让苍白的事物有更鲜明的色彩;用其镜头定格真、善、美,展现人类内心的精神世界。一幅幅充满艺术气息的作品,无不是通过镜头语言将作品的张力和质感,以艺术的形式流淌出通透而纯粹的美,这样的美是一种雅好,是思想者最丰富的语言,是摄影家用来记录这个世界的最好的方式。通过读其作品,能够让人感受到心灵的浮华趋于平静和淡然;能够切实让人感受到艺术的感染力能够穿透一切普通的事物表象,让人们彻底回归和抵达精神的家园——这就是摄影真正的艺术魅力、感染力、冲击力之所在!

艺术能够涤荡一切的尘埃,艺术可以净化人的心灵。而在今天,摄影更是用一份特殊的语境,向世人吐露着特有的芬芳。在作者的一幅幅充满情感的作品里,或喜或忧,或悲或寂,人性的美和自然的和谐、内心的倾诉和生命的乐章,无一不用一种视觉的冲击,真切地刻进每一幅影像作品里,其摄影作品是让艺术在淋漓尽致地抒情、倾谈、细语……

大音自成曲 但奏无弦琴

“大音自成曲,但奏无弦琴”,这是李白赞美古琴圣手的佳句,这也是我对刘峰所著《摄影艺术概论》的简略评价。浏览着一幅幅美妙作品,倏然间如闻古琴之妙,清厉而静,和蔼如润而远……

“味外之旨、韵外之致、弦外之音。”

艺术是相通的,以上的“三外”,乃是古琴意境的精髓所在,或许就是庄子所谓的“天籁”之音,这无疑也是摄影艺术所追寻的宗旨。宛如古琴,心境合一与人机合一,是摄影者从事摄影艺术的最高境界。从事摄影艺术,如果忍受不了孤独和寂寞,缺乏人生的历练和坎坷,难以取得较大的成就。可以说,人的综合素养,是摄影艺术的基石。

世界进入数字时代,原有意义上的传统艺术,无不发生着嬗变,有的甚至已完全颠覆了旧有的观念。数字时代孕育着摄影技艺的崭新革命以及全新艺术的诞生。

莎士比亚曾经说过:“人生如舞台。”作者工作十多年来,厚积薄发,编撰了这部功在当代的摄影专著,作为同道,我倍感欣慰。本部摄影专著,不仅布局精炼、结构合理,重视理论与实践相结合,同时还为读者打开了创新思维的窗口,这便是摄影艺术教育的根本所在。

这部专著,文字通俗、浅显易懂,信息量大、实用性强,其中的摄影作品,能够让人品味心境,品味人生,读其作品如同独酌一杯浓浓的、酃酃的茗茶,意味深长而悠远。

优秀的摄影艺术佳作,能够体现出摄影者的综合素质。如若《摄影艺术概论》得以在全国高校广泛普及,得到全国广大影友和摄影爱好者的认可,那么此部著作也就完成了其历史使命,这可能也是作者和为序者所奢企的了。

是为序。

解海龙

2011年8月于北京



摄影艺术概论

自从摄影技术步入数字时代,它便改变了传统摄影的模式。数字技术的迅速发展,给摄影领域带来了强烈的冲击,同时也为摄影行业的发展开辟了广阔而又崭新的空间。随着高等教育大众化进程的不断加快,摄影行业、高校摄影教育的飞速发展,以及摄影事业兴盛时期对高层次专业人才的需求,呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的摄影教材以及相关专业书籍的问世。

为了满足高校摄影教学和现代视觉媒体、摄影图片制作机构及大中型专业影楼等的需求,为了满足广大学子及摄影爱好者提高摄影技艺水平的需求,笔者编撰了《摄影艺术概论》一书,对摄影基础、摄影技术、摄影艺术及实践创作等方面的知识进行了较为系统的阐述。本书涉及摄影器材的选择与配置、摄影者眼力培养、摄影光线的运用、摄影构图、人像摄影、新闻摄影、广告摄影、时装摄影、风光摄影、体育摄影、花卉摄影、舞台摄影、商业摄影、夜景摄影、摄影艺术创作、摄影创意与后期制作等相关基础知识与技巧等方面的内容。

本书立足摄影基础知识,强化摄影实践,并以大量实例对摄影构图、摄影用光、摄影相关门类及摄影创作与后期制作等方面的基础理论进行了深入浅出的阐述,为普通高等院校与现代视觉传媒有关的摄影、广告、广播电视编导、教育技术学、数字传媒、工业设计、文秘、中文等相关专业师生和摄影教育工作者、摄影爱好者提供了一部专业基础读物。

本书对摄影专题的分类强调科学性与实践性,对摄影的表现形式具有指导性。本书文字通俗易懂,信息量大,实用性强,既适合普通高等院校学生使用,也适合各类高职高专院校学生使用。作为从事摄影工作十多年实践经验和教学实践的总结,本书力求以科学合理的结构、图文并茂的形式去解读摄影技艺,使之成为一部专业、系统、实用的摄影教学用书(本书所采用的图片除署名外,其余均为作者本人拍摄)。

由于水平有限,错误与疏漏之处在所难免,谨祈广大读者赐教指正。

编者 刘 峰

2011年8月于江苏宿迁

目

录

摄影艺术概论

第一章 摄影概述

第一节	摄影艺术的基本内涵与特性	(1)
第二节	摄影艺术在我国的发展历程	(4)
第三节	摄影的分类	(7)

第二章 摄影器材的选择与配置

第一节	数码相机的选择	(11)
第二节	数码摄影中镜头的选择与配置	(14)
第三节	数码影棚灯具的配置	(16)
第四节	数码摄影其他器材的选择与配置	(17)

第三章 摄影师眼力的培养

第一节	摄影艺术的基本指导原则	(20)
第二节	摄影艺术基本指导原则的运用	(21)
第三节	运用三项基本原则去观察周围的世界	(23)

第四章 摄影光线的运用

第一节	光线的种类	(24)
第二节	光位	(25)
第三节	光比	(27)
第四节	色温	(28)
第五节	白平衡	(29)

2 ◎ 摄影艺术概论 ◎

第六节	光线在摄影中的主要应用	(30)
-----	-------------------	------

第五章 摄影构图

第一节	摄影构图的概念、目的与性质	(33)
第二节	摄影构图元素	(35)
第三节	常用的构图形式	(37)
第四节	摄影画面的影调与构图	(40)
第五节	摄影画面的线条、均衡与构图	(42)

第六章 人像摄影

第一节	人像摄影的影调和色调	(45)
第二节	人像摄影的景别	(48)
第三节	人像摄影艺术境界的体现	(50)
第四节	影响人像摄影作品成功拍摄的主要因素	(51)

第七章 新闻摄影

第一节	新闻摄影的内涵	(54)
第二节	新闻摄影的特性	(55)
第三节	新闻摄影作品增强视觉冲击的有效方法	(58)
第四节	新闻摄影的意境体现	(61)
第五节	对新闻摄影作品的评价标准	(65)

第八章 广告摄影

第一节	广告摄影概述	(68)
第二节	广告摄影的构图与用光	(71)
第三节	广告摄影常见题材的拍摄及表现手法	(72)
第四节	广告摄影的创意	(80)

第九章 风光摄影

第一节	风光摄影的概念	(84)
第二节	风光摄影的特点与拍摄要求	(85)
第三节	风光摄影的构图	(87)
第四节	风光摄影拍摄角度的选择	(90)
第五节	风光摄影光线的运用	(91)

第六节	风光摄影作品的拍摄技巧	(92)
-----	-------------------	------

第十章 花卉摄影

第一节	花卉摄影的用光	(95)
第二节	花卉摄影构图要素的综合运用	(98)
第三节	花卉摄影拍摄的基本方法与技巧	(100)
第四节	花卉摄影的画面结构与主陪体选择	(102)
第五节	花卉摄影的立意与表现	(104)

第十一章 体育摄影

第一节	体育摄影与拍摄器材	(106)
第二节	体育摄影的拍摄技巧	(107)
第三节	各类体育项目及拍摄要点	(110)
第四节	体育摄影的瞬间角度把握	(112)
第五节	体育摄影发展的新趋势	(113)

第十二章 舞台摄影

第一节	舞台摄影的概念	(116)
第二节	舞台摄影中数码相机的优势体现	(117)
第三节	舞台摄影的创作规律与拍摄技巧	(119)

第十三章 时装摄影

第一节	时装摄影的概念、功能及特点	(121)
第二节	时装摄影的创意表达	(122)
第三节	时装摄影的商业职能	(123)
第四节	时装摄影的造型构图及其风格	(124)
第五节	时装摄影对服装品牌的影响	(125)

第十四章 静物摄影

第一节	静物摄影的概念	(127)
第二节	静物摄影的艺术特征	(128)
第三节	静物摄影的布光技术	(130)
第四节	合理运用构图元素突出静物拍摄主体	(131)
第五节	布光对静物造型塑造和色彩表现的影响	(132)

第六节 静物摄影的创意和表现形式	(133)
------------------------	-------

第十五章 纪实摄影

第一节 纪实摄影的概念、特性、功能及其价值	(135)
第二节 纪实摄影的分类	(138)
第三节 纪实摄影中“真、善、美”对心灵的触动	(140)

第十六章 夜景摄影

第一节 夜景摄影的特点	(142)
第二节 夜景摄影环境及拍摄角度的选择	(143)
第三节 夜景摄影的曝光	(144)
第四节 夜景的拍摄与注意事项	(145)

第十七章 商业摄影

第一节 商业摄影概念及特点	(148)
第二节 商业摄影中双向想象力的发挥	(150)
第三节 商业摄影的商业性与艺术性	(151)

第十八章 摄影艺术创作

第一节 摄影艺术创作构思的特点和规律	(153)
第二节 摄影创作贯穿艺术构思的途径与方法	(156)
第三节 摄影艺术构思对摄影创作能力的影响	(157)

第十九章 摄影创意与后期制作

第一节 数字摄影的创意与表现	(159)
第二节 数字摄影的后期制作及其作用	(162)
第三节 数字摄影后期设计与制作的特性	(164)
第四节 数字摄影后期制作处理的原则	(165)

参考文献	(167)
------------	-------

后 记	(169)
-----------	-------

附 录	(171)
-----------	-------

大学生优秀摄影习作选辑	(204)
-------------------	-------

第一章

摄影概述

摄影术是随着欧洲资本主义的发展应运而生的,170 多年来,它经历了一个由简单到复杂、由低速向高速、由手工向自动化方向发展的过程。

20 世纪末以来,伴随着计算机在各个领域的迅速普及,数字时代已经来临,给人们的工作和生活带来了新的冲击,应运而生的数码相机,开拓了数字影像丰富的世界。数码相机的诞生,从根本上改变了传统的摄影工艺和摄影体系,它不仅影响并改变着摄影业的经营观念、经营方法、管理及服务质量,而且有力地推动了摄影工作者创作观念以及创作方法的更新。可以说,数码摄影为摄影事业的飞速发展开创了新的机遇。

数码相机的产生、运用及发展与电脑、微电子技术、电子元器件及大规模集成电路等相关产业的发展密切相关,数码相机解决了原始拍照问题,使之更加方便、快捷、高效、经济。现代社会进入数字化时代,随着图片处理、传递方式的数字化,数码摄影必将为广告摄影、新闻摄影、体育摄影等诸领域带来新的繁荣和发展。

第一节 摄影艺术的基本内涵与特性

一、摄影的内涵

摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程,一般使用机械相机或者数码相机进行摄影。有时摄影也会被称为照相,也就是通过物体所反射的光线使感光介质等曝光的过程(对于数字摄影来说,光线经过镜头将影像聚焦在数码相机 CCD 或 CMOS 上)。英文“摄影”(Photography)一词源于希腊语,原意为“光线”和“绘画、绘图”或两者合意“以光线绘图”。

摄影与绘画同属造型艺术,都是用画面来表现的,但摄影是用近现代科技武装起来的具有

现代气息的新兴艺术,通常把摄影叫做“光画”。从表现手法上看,往往把绘画称作“加法艺术”,即绘画是在原本空白的画布或画纸上,把看到的、想到的一笔一笔地加上去;而摄影则称为“减法艺术”,即摄影是把看到的全景用相机的取景框截取所需要的画面,或者用光与影来隐去那些游离于主题之外的、不需要的部分,或是在后期制作时通过 Photoshop 等图形处理软件对数码照片进行处理(作减法处理)。

二、摄影的特性

摄影被广泛地应用于新闻、广告等领域,在各领域所拍摄的图片,有的是艺术作品,有的只是具有美感的图像信息,并不是任何照片都是艺术品。那么,什么样的照片才能成为摄影艺术作品呢?一是要具有艺术的普遍共性;二是要具有摄影艺术所特有的美。

(一) 摄影所具有的艺术共性

1. 人文性

苏联作家高尔基说:“文学即人学。”艺术同样是人学,聚焦于人的社会活动,表现人的本质力量,着力描写人的命运和精神世界。摄影作品要想成为艺术,也应表现人的性格命运、内心世界和精神风貌为重心。

说艺术是“人学”,并不是说风光、静物等自然客观景物摄影就不是艺术,当艺术家在它们身上寄托人的审美理想,间接表现出人的精神力量时,这些纯自然的景物也同样成为艺术的载体和表现内容。如作品《脊梁》(见图 1-1)摄于 2005 年 7 月,选材地点是在宿迁市正在建设中的运河桥上。以斜拉桥作为拍摄主体,借助新颖而简洁的构图、精妙独特的用光,给人一种强烈的视觉冲击力。以《脊梁》作为作品标题,借物抒情、以物喻人,从侧面表现出西楚霸王项羽的故乡宿迁市的广大干部群众,为建设和谐美好的城市敢试敢闯、奋发向上、勇挑重担、敢为脊梁的一种拼搏精神与奋发向上的精神风貌,起到了借物抒情、形象寓意的作用。这幅作品在宿迁市建市 10 周年的艺术摄影大赛中,获得了一等奖(综合评审获得最高分)。此外,该幅作品还被大型画册《彩虹颂》选编入册。

2. 形象性

艺术是通过具体生动的感性形象来反映客观世界本质的,因而艺术的成败往往取决于作品有没有塑造出生动感人、富有深刻内涵的典型形象。

摄影作品的艺术形象要具有典型特征,要能融入作者的主观情感,表现出深厚的思想内涵和社会意义。如《万“众”归心》(见图 1-2)这幅作品同样摄于 2005 年,以汇聚线强化主体方式进行构图,色彩鲜明,画面简洁且富有美感,以“万众归心”为题,形象地表达了“全国亿万民众在胡锦涛总书记的英明领导下,众志成城搞建设,一心一意谋发展,审时度势,循着世界发展大趋势,与时俱进,开拓创新,共同开创一个更加美好、更加辉煌的广阔新天地”这一内涵。

3. 情感性

艺术作品应情理交融,以情动人。摄影艺术创作需要理性和观念的指导,它是作品的内在

思想,因而通常是寓理于情、情理融合,以浓厚的情感来打动读者。此外,摄影艺术作品虽然可分为纪实和创意两类,但其创作源头离不开生活,离不开生活中情和事的体验。拍何人、何事、何物、何情景、何典型细节?如何去拍?这里面都有情感的引导,同样都需要情感的渲染、倾注和描绘。如用像素较低的轻便数字式小卡片相机手持 1/10 秒拍摄的《2008,中国!我们赢了!》(见图 1-3),此图反映的内容是在莫斯科举行的国际奥林匹克委员会第 112 次全会上,北京获得了 2008 年奥运会的主办权。当前奥委会主席萨马兰奇郑重宣布“2008 年夏季奥运会主办城市是——北京”时,这一振奋人心的消息,瞬间让整个大学校园沸腾了!让整个北京沸腾了!让整个中国沸腾了……这幅作品表达了作者浓浓的爱国情感,并揭示出“同一个世界,同一个梦想”这一奥运主题。

4. 形式美

艺术之所以能感动人心,让观众流连忘返,令读者爱不释手,除了深刻的思想内容外,与其优美的表现形式也紧密相关。艺术形式是内容在作品中的存在方式,包括内部的结构安排和可见的外观形态。要使艺术作品呈现优美的形式,必须做到内容和形式的和谐统一,根据内容的需要采用生动、鲜明、合适的表达方式。因而要研究摄影技术要素,切实表现出摄影艺术作品特有的形式美感。如《夏日荷塘》(见图 1-4),拍摄的是我国洪泽湖湿地独特的生态美景——千荷园一景(千荷园占地 88 亩,共有荷花 10 万株,其中盆栽 1.5 万株。园内共有 1008 个荷花品种,其中以“王莲”为代表的粤系品种,以“艳阳”为代表的皖系品种,以“红玉”为代表的冀系品种等均为国内珍稀品种)。园内沁人心脾的荷花清香,让人完全沉浸在荷的世界里。《夏日荷塘》这幅作品摄影艺术语言非常突出,画面上主体突出且清晰,主旨鲜明,具有较强的视觉冲击力,并且托物传情,表达出作者热爱家乡、歌颂祖国,以及形象地表现自然之美、赞颂和谐社会之美的情怀。

(二) 摄影艺术特有的个性

1. 纪实性

这是摄影艺术的基本特性,指通过摄影独有的技术手段,逼真地再现镜头前的景物,形成画面影像外观和真实的细节,展现出摄影艺术独特的美感。

摄影艺术之所以有别于文学、音乐和绘画等艺术形式,纪实性起着非常重要的作用。它以无与伦比的真实影像使人产生高度的可信性和亲近感。摄影形象运用高清晰度、丰富的影调层次和自然的色彩,惟妙惟肖地表现被摄景物光线气氛的微妙变化,以及景物的形体结构、体积大小和外表纹理质感等。摄影的写实本领远远超过绘画,是当今视觉真实感最强的艺术。如《习惯》(见图 1-5)这幅作品,抓拍到的是课堂上孩子们司空见惯的一些动作。此图意在提醒教育工作者在教育教学中,应不断加强对青少年学生良好习惯的培养,切实塑造青少年良好的个性品格,促进他们全面发展。

2. 瞬间性

摄影艺术与绘画虽然都是瞬间艺术,但它们的创作方法不同。绘画的画面瞬间是组合出

来的,是想象的瞬间;而摄影必须进行现场取舍,这种取舍的瞬间是与生活同步的,是真实的生活片断。

任何事物的运动都有开始、发展、高潮、终止等变化过程,而艺术美感不是随时都有的,这就需要摄影者去抓取最动人、最精彩的一刹那。精彩瞬间是造型艺术共同追求的效果,但对摄影来说,它比绘画、雕塑更难捕捉。需要摄影艺术家心明眼亮,在现场及时抓取。可以说,任何一幅摄影佳作都是精彩瞬间的表现,“机不可失,时不再来”,恰当地说明了瞬间机遇的重要性。如《朋友欢聚共笑颜》(见图1-6)这幅作品抓拍的就是大学校园的学子们在聚会时的生动一瞬。

3. 科技性

摄影是现代科学技术的产物,它是建立在光学、机械学、电子学等学科,以及当下被广泛应用的数码科技等许多科学技术基础上的综合科技手段,这种高度的科技能力不仅把生活中转瞬即逝的真实影像固定为可视画面,而且极大地拓展了人们的视野。从黑白到彩色,从胶片感光到数码影像,影像更加丰富真实;从宏观到微观,题材更加新颖全面。科技化的发展使摄影艺术的题材内容和形式得以不断丰富和创新。

与绘画、雕塑等造型艺术相比,摄影艺术科技性的信息存储手段使摄影者更容易进入创作的自由天地,更容易创造既生动又逼真的艺术形象。这种视觉效果是其他艺术难以替代的。如《老艄公》(见图1-7)这幅作品,拍摄时是一幅普通的人物肖像,但通过数码影像的后期制作,使这幅作品有了一种木刻画的效果。科技的发展将推动摄影事业的不断发展,不断创造出和人眼视觉感不同的空间透视、形态结构、光色效果,既有真实的现实影像,也可虚拟设计制作出想象中的美好影像。总之,摄影艺术是用最新的科技手段在记录着我们的世界。

摄影是一门后起的艺术,没有像诗歌、音乐、舞蹈、绘画等古老艺术已经过几千年的实践和总结,已摸清了审美特征和表现规律。对摄影艺术的审美特性的进一步认识与深化,有待于我们在摄影艺术实践中不断地探索和总结,使之在理论上日趋完善,从而有助于指导我们进行摄影创作,使摄影这朵艺术之花在艺术的百花园中,开放得更加艳丽多姿。

第二节 摄影艺术在我国的发展历程

摄影术虽然早在1837年已由法国艺术家、舞台美术设计师达盖尔发明,但世界公认的摄影术发明期,却是以摄影术的正式公布之日为准,即1839年8月19日,距今已有170多年的历史。摄影术传入中国的最早时期是在1844年。

清朝的两广总督兼五口通商大臣耆英,当时因外交活动频繁,常与西方的外交使臣交往。1844年,法国海关总检察长于勒·埃及尔被清廷召见时,随身携带着照相机,提出要清廷的