

摇滚吉他教室必备教材
YAO GUN JI TA JIAO SHI BI BEI JIAO CAI

重金属节奏吉他教程

Heavy metal rhythm guitar tutorial




摇滚吉他教室必备教材


YAO GUN JI TA JIAO SHI BI BEI JIAO CAI

重金属节奏吉他教程

Heavy metal rhythm guitar tutorial

马振宇\编著

 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重金属节奏吉他教程 / 马振宇编著. -- 北京 : 现代出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5143-0369-8

I. ①重… II. ①马… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第164868号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编100005

地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里504号

邮编: 100011

电话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 850×1168 1/16

印张: 8.5

版次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5143-0369-8

定价: 22.00元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

为了让大家更好地学习电吉他，快速掌握摇滚电吉他的弹奏方法，我编写了本书。本书为无基础的初学者到演奏者，详细地介绍了摇滚电吉他节奏全新的概念和弹奏理念，使你在短时间内快速掌握弹奏摇滚乐的技巧和方法。

本书详细讲解了重金属摇滚技巧，还例举了十首 Riffs 连复乐句，使你在乐队和即兴伴奏中得到应用。书中大量的图片与谱例对照，对你学习效果应用和掌握本书内容有所帮助，令难点迎刃而解。

此外，我又载选了国内外优秀的十二首摇滚节奏乐曲，可以使你运用电吉他独奏、舞台表演、激情弹奏水平得到尽快提高。摇滚乐是现代人喜欢的音乐风格之一，它的激情、狂暴的音色，给人带来热烈的动感。

朋友们，喜欢 Rock 就来弹奏电吉他，它能展示时代动感和摇滚的风采！

马振宇

2011年12月

目 录

节奏吉他.....	001
一、节奏吉他.....	001
二、节奏吉他种类.....	001
吉他放大器.....	002
弹奏姿势与调弦.....	003
一、弹奏姿势.....	003
二、吉他调弦.....	003
三、效果器.....	004
重金属效果器.....	005
1) 狂暴金属音色.....	005
2) 摇滚音色.....	006
3) 标准的摇滚音色.....	007
4) 七十年代的摇滚音色.....	007
匹克与拔弦.....	010
一、匹 克.....	010
二、拔 弦.....	010
三、拔片的拿法.....	011
闷 音.....	012
六弦上的音.....	013
五弦上的音.....	016
四弦上的音.....	018
节奏模式.....	022
休止符.....	025
八分节奏类型.....	027
一、标准八分节奏型.....	027

二、带休止符的八分节奏型.....	027
三、带附点的八分节奏型.....	028
连音线.....	029
Rock 节奏类型.....	032
附点节奏类型.....	039
三连音节奏类型.....	043
滑弦奏法.....	048
1) 上滑弦.....	048
2) 下滑弦.....	048
3) 目标滑音.....	049
十六分节奏类型.....	055
1) 标准的十六分节奏型.....	055
2) 前八后十六分节奏型.....	056
3) 前十六后八分节奏型.....	057
4) 十六分断音节奏型.....	059
低音击弦奏法.....	068
重金属双音.....	074
低音勾弦奏法.....	082
哑音奏法.....	092
低音推弦.....	102
布鲁斯节奏.....	106
重金属中的技巧.....	114

节奏吉他

一、节奏吉他

英译“Rhythm Guitar”；节奏吉他的拾音器主要以双线圈为主，很多的爵士吉他演奏家都喜爱用这一款。Respole型就是节奏吉他典型代表，也是人们所说的吉布森(Gibson)吉他。它主要以双线圈拾音器而闻名，在重金属音乐中产生一种特别重的声音。双线圈拾音器发出的声音比较厚重，音色比较低沉，增加音乐节奏感。节奏吉他Rhythm Guitar在音乐作品中起着至关重要的作用。



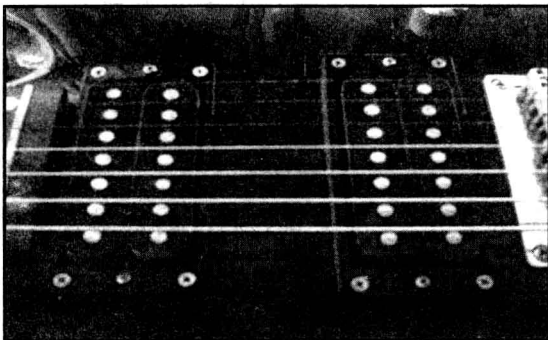
吉布森型



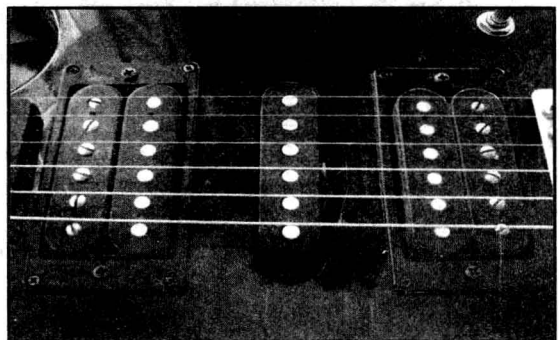
Respole型

二、节奏吉他种类

节奏吉他的种类繁多，样式各异，如我常用的七弦吉他、十二弦吉他等等。（本书主要以六弦吉他进行讲解）目前，世界各地吉他品牌厂家推出不同的款式，除了以双双拾音器为主外，还借鉴单线圈与双线圈各自的特点推出双单双拾音器、单单双拾音器等类型的吉他。



双双拾音器

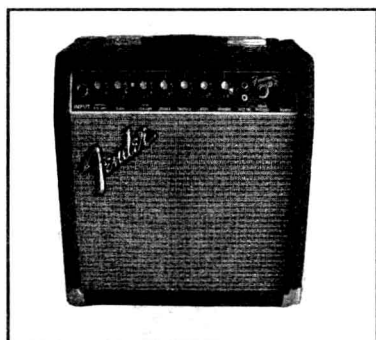


双单双拾音器

吉他放大器

吉他放大器又称音箱。重金属音箱的调试是比较讲究的，从音箱功率瓦数上来看以30W以上为宜。30W以上的音箱基本都带有均衡，包括低音调节钮，中音调节钮，高音调节钮，有些还带有一个混响效果钮参数。

在演奏摇滚吉他时，音箱的调试是至关重要的，好的调试与操作能使你的演奏效果锦上添花。

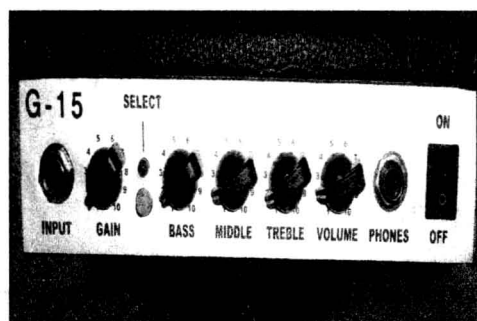


立式音箱



分体音箱

放大器的设置也是吉他音色调节的关键因素。通常音箱有三个主要设置钮，用增益（Gain）和音量（Volume）旋钮来设置过载和失真量，用均衡来调节音色对比度，用Volume来调节音箱整体的音量。



音箱平面图

- | | | |
|--------|------|-----------------------|
| OFF与ON | 电源开关 | （开起电源，红灯亮）； |
| IN PUT | 输入 | （吉他连节线，输入插口）； |
| PHONES | 耳麦 | （监听插口）； |
| REVERB | 混响 | （延长音，像大厅、房间产生的声音效果钮）； |
| BASS | 低音 | （加重低音效果钮）； |
| MIDDLE | 中音 | （增加中音效果钮）； |
| TREBLE | 高音 | （增加高音效果钮）； |
| DRIVE | 失真音量 | （在失真状态下，音量调解钮）； |
| VOLUME | | |
| DRIVE | 失真 | （尖锐、刺耳的效果开关键）； |
| SELECT | | |
| GAIN | 增益 | （在音量的作用下，再次增加音量钮）； |
| VOLUME | 音量 | （音量总开关钮）。 |

弹奏姿势与调弦

一、弹奏姿势

我们弹奏Guitar时，一般以站姿、坐姿两种状态来演奏。

站姿：弹奏Guitar时，双脚自然站立，吉他挂在胸前，琴头抬起过肩，右手肘部放在琴体上，弹奏时左手握住指板保持Guitar平行。（如下图）

坐姿：弹奏Guitar时，把吉他放在右腿上，右手肘部放在琴体上，用右手肘部掌握Guitar平行，琴头与肩相平行即可。（如下图）



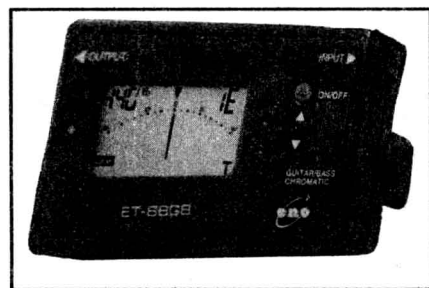
站姿



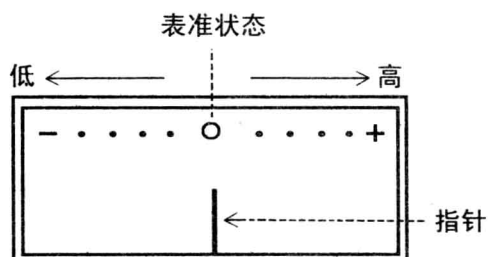
坐姿

二、吉他调弦

吉他调弦方式有很多种，有加五定理调弦、泛音调弦、电子调弦等。这一章主要用效果器和电子调弦器来对吉他定弦。

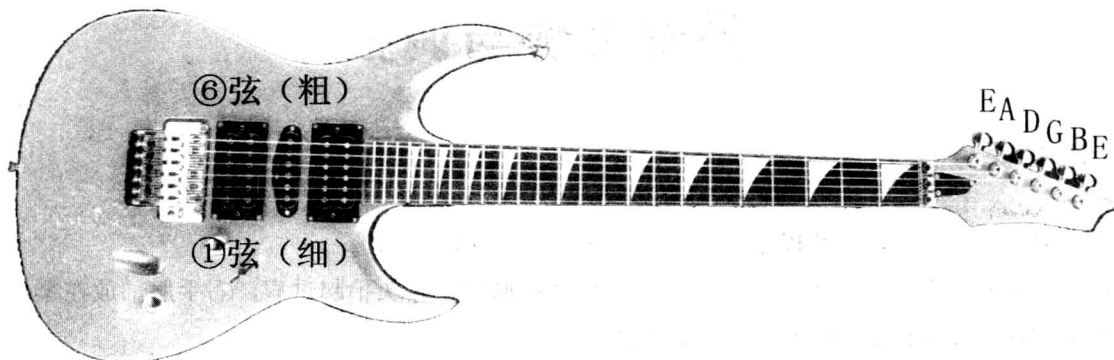


电子调弦器



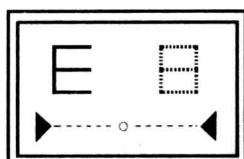
LED显示屏

下面请和我一起把琴弦调准吧！

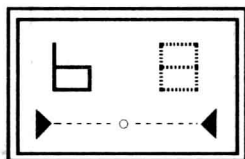


三、效果器

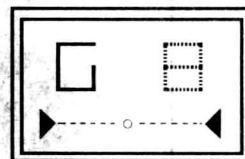
LED显示屏



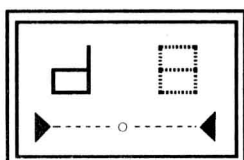
E (细) ①弦；①弦在吉
下方最细的一根，调成E音，
LED显示屏右侧出现“E”标
标准。



B ②弦；②弦调成B音，
LED显示屏右侧出现“B”标
准。



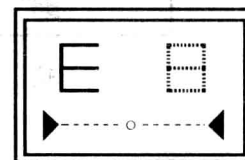
G ③弦；③弦调成G音，
LED显示屏右侧出现“G”标
准。



D ④弦；④弦调成D音，
LED显示屏右侧出现“D”标
准。

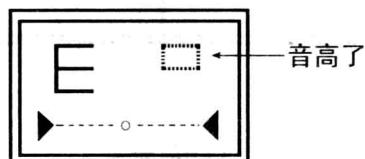


A ⑤弦；⑤弦调成A音，LED
显示屏右侧出现“A”标
准。

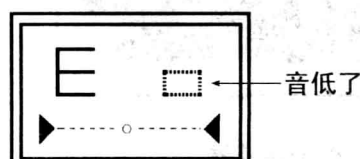


E (粗) ⑥弦；⑥弦在
吉他上方最粗的一根，调成
E音，LED显示屏右侧出现
“E”标准。

注：我们以“E”音为例，当效果器LED显示屏右侧出现“E”表示音调高了；当效果器LED显示屏右侧出现“E”表示音调低了。看下面两种LED显示屏状态图。



音调高状态图



音调低状态图

重金属效果器

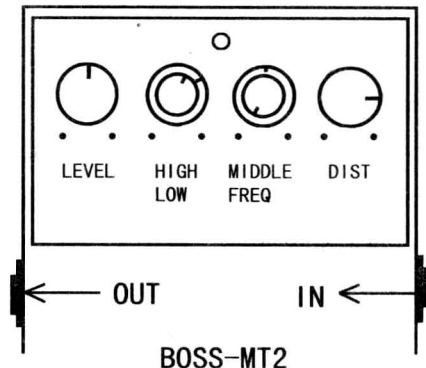
重金属效果器种类很多，无论哪一种品牌哪一款重金属效果器，它的特点就是使声音失真，产生麻的效果。我举几个著名的效果器，来讲解一下重金属效果器的调试和应用。首先，向大家介绍日本的Boss公司，它推出的代表性失真效果器MetalZone Mt-2，是一款典型的失真类效果器。



Boss MT-2效果器：在MT-2上有一个失真（Dist）钮和一个音量（Level）钮外，还有两个正负15dB的三段均衡Eq钮，其中中音（Middle）调频率钮从200~5K范围内可调解。中音的调解直接影响到各种音色的变化，这样Boss Mt-2失真效果器的失真范围非常广。（注：效果器的音色及调试本无绝对标准，我对效果器音色加以示范，系个人意见。）

1) 狂暴金属音色

要获得典型的重金属音色，提升高频（High）和低频（Low）调至（7位左右），切除中频（Middle）或降低中频，将失真（Dist）升高，就爆发出无法抵挡的有攻击性的Thrash Metal音色。



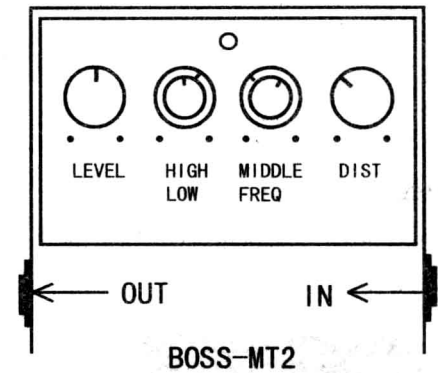
狂暴金属音色参数

谱例：01

Diagram illustrating a musical example (谱例：01) for the Boss MT-2 pedal. The notation shows a guitar staff with strings T, A, C, B and fret numbers 7, 5, 5, 5. The example is divided into two measures, each marked with a distortion pedal symbol (PM-1). The first measure is labeled 'Ds' and the second 'As'. The rhythm is indicated as 1 2 3 4 + a 1 2 3 4 for both measures.

2) 摇滚音色

这个音色效果产生于70年代的一些音色作品中，把高频（High）调至5位，低频（Low）调至7位左右。然后提升中频（Middle）至7位后，还可调节Freq控制钮，这样就能找到你要的最佳音色。



摇滚音色参数

谱例：02

E5 C5 E5 G5

拍子: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 2 3 4

通过这款Boss公司的MetalZone MT-2金属地带效果器，再来演奏重金属段落，给你一种狂野、麻硬、心动的感觉。

接下来，再向大家介绍一款著名品牌效果器。每位吉他手都渴望得到适合自己的效果器，这款集精密的工业设计，经典完美的音色，精细入微的外观，独特的电路设计为一身的Moen魔音效果器，受到国内、国际知名乐手、音乐人、演奏家及制作人的青睐。这款Moen品牌效果器Violent Metal MO-VM暴力金属效果器有足够大的调节范围，可以胜任各种风格的金属音色。（注：本人也是“魔音”效果器齐齐哈尔代言人，我对效果器音色的调试经验介绍给大家。）



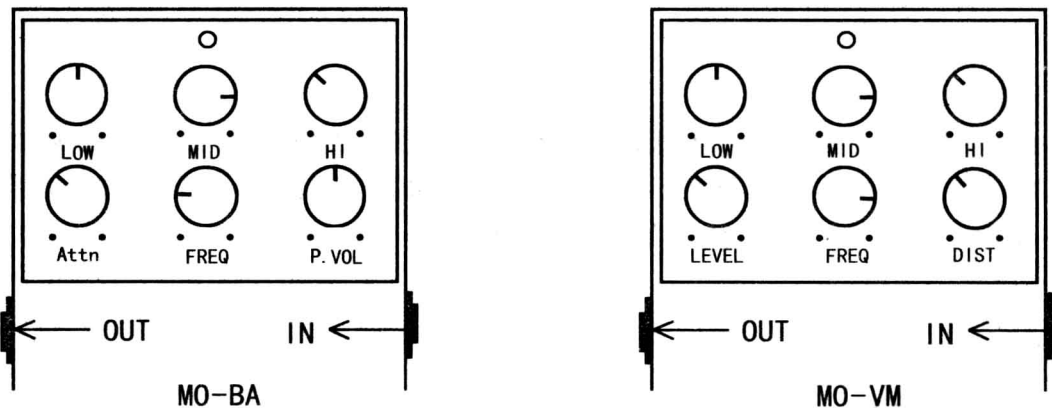
MO-VM效果器

Moen-VM效果器：在MO-VM上有一组Hi（高频）、Mid（中频）、Low（低频）均衡。除此以外，还有一个Freq钮，可以使金属音色延长、混响度加强。这款MO-VM特点采用双增益电路和V型频率提升电路设计，提供了更加疯狂，更加激烈的金属音色。它内置箱体模拟，可直接调音台或声卡进行演出和录音。

为什么说暴力“金属”效果器呢？通过参量的均衡可以更广泛的调出各种风格的金属音色，它是一个“金属”效果器，这个“金属”也是一个金属外壳的意思，还有全金属脚钉开关，这就是Mo—Vm暴力金属效果器。

3) 标准的摇滚音色

使用MO—VM时，把“Low”低音调节旋钮开至5位；“Mid”中音调节旋钮开至8位；“Hi”高音调节旋钮开至4位；“Freq”中音扫频旋钮开至8位；“Level”音量旋钮开至4位；“Dist”失真度调节旋钮开至4位，此时将产生标准的摇滚音色。（下图配置了一款水陆坦克箱体模拟器MO—BA）

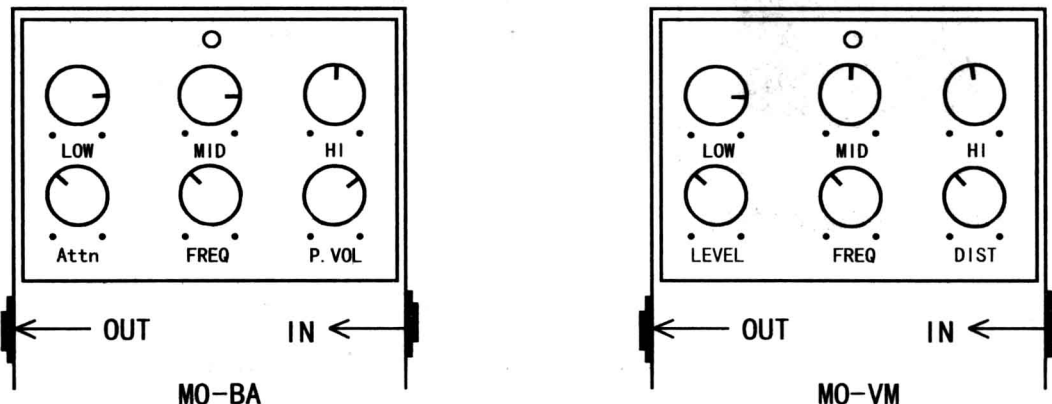


谱例：03

标准摇滚音色参数

4) 上世纪七十年代的摇滚音色

使用MO—VM时，把“Low”低音调节旋钮开至8位；“Mid”中音调节旋钮开至5位；“Hi”高音调节旋钮开至5位；“Freq”中音扫频旋钮开至4位；“Level”音量旋钮开至4位；“Dist”失真度调节旋钮开至4位，此时将产生上世纪七十年代摇滚音色。（下图配置了一款水陆坦克箱体模拟器Mo—Ba。）



七十年代摇滚音色参数

谱例：04

N.C. A5 N.C. A5

P M -----| P M -----|

拍子: 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 4 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 4

除了这些失真、重金属音色的效果以外，还有一种至关重要的效果，它称为音箱模拟器，它不是真正的效果器，而是不同效果器（无论单块还是合效果器）通过这种音箱模拟器，演奏出不同风格，不同品牌音箱所用的不同音色来。如：德国Behringer—Vamp2 Moen—Buffalo水陆坦克箱体模拟器等。



V-Amp2模拟器

V—Amp2模拟器：是一个合成箱体模拟器，它由一组均衡调节钮，“Gain”增益钮，“Reverb”混场效果，五组“A、B、C、D、E”效果参数按钮，一组“Amps”调节钮和不同音箱参数调节钮构成。



MO-BA水陆坦克箱体模拟器

MO—BA水陆坦克：是Moen的精华和亮点，它可以轻而易举地在舞台及不同场合模拟出吉他音箱的不同频率特性。它是一款四合一的效果器，即箱体模拟+参量均衡+Di平衡输出+高保真耳机输出为一体，没有喇叭和失真的吉他音箱。极宽的调节范围，配合相应的失真，重金属等效果，可以模拟出不同风格的吉他音箱以及不同琴的音色来。

在MO—BA箱体模拟器上，它由一组参量均衡“Low”低音、“Mid”中音、“Hi”高音构成，和一个“Vol”音量旋钮、“Freq”中音扫频旋钮、“Attn”信号输入电平衰减钮，还有“Bal”平衡输出卡侬座，“Phones”耳机输出，全金属外壳，全金属脚钉True—Bypass直通开关组成。

下面是MO—BA水陆坦克箱体模拟器的四种标准参数，可以调试出不同的音箱模拟风格。我对Mo—Ba的经验了解，再配以失真、合唱、过载等效果器，可调试出你更加喜爱的音色效果来。

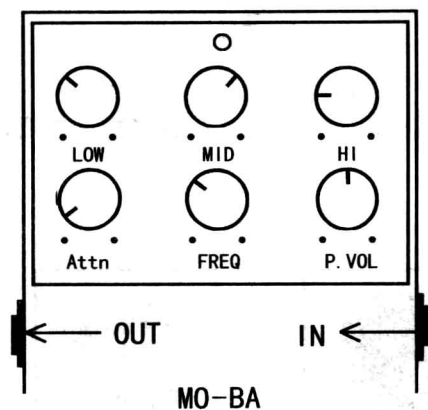


图1

“图1”中，“Hi”高音钮小于5，这样低音比较重，弹奏重金属效果时，可以模仿出Boss—Mt2那种狂野。

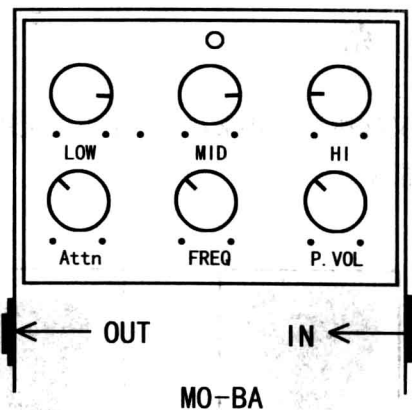


图2

“图2”中，把“Attn”信号输入电平衰减减4倍，提升“Freq”中音扫频旋钮，但一定要把“Mid”中音钮开足，这种厚重的低音配以重金属效果会产生一种暴力效果。

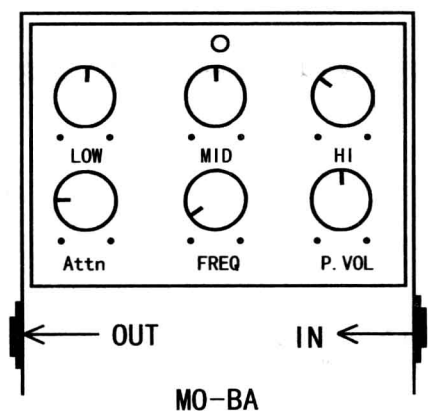


图3

“图3”中，把“Low”低音与“Mid”中音调至均等中心5位置，“Freq”中音扫频旋钮少给一些，用来弹奏solo主音配以硬失真效果器，能模仿出七十年代欧美金属独奏效果来。

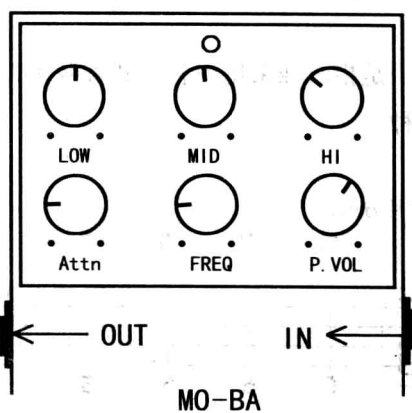


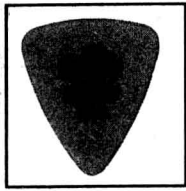
图4

“图4”中，把“Freq”中音扫频旋钮与“Attn”信号输入电平衰减控制在小音量位置，小于5位，这样调至均衡钮，高、中、低音各调节钮可以使效果起伏比较突出，有种穿透力。

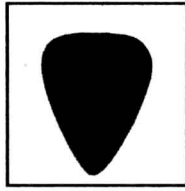
匹克与拨弦

一、匹克

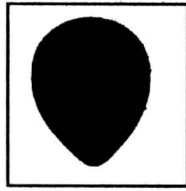
匹克又称拨片 (pick)，它是由硬塑料或赛璐璐材质制成的。形状各异，品种多样，主要以三角型、心型常见。



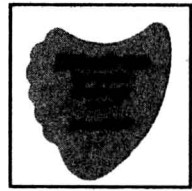
三角型



心型



水滴型



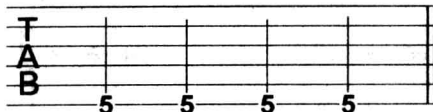
齿型

本书中主要以重金属节奏为主，本人的经验用pick厚度以1.0mm~1.5mm之间为宜。（我常用1.5mm厚的pick弹奏重金属类型乐曲）

二、拨弦

拨弦：是指pick采用何种方式拨弦呢？在节奏吉他中，采用全部下拨 (down) “□”，这是比较常用的一种。

拨片方向：

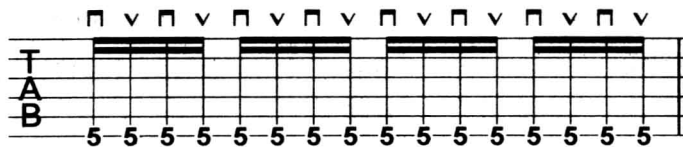


拍子： 1 2 3 4

“□” down表示下拨；
“∨” up表示上拨。

注：重金属摇滚节奏乐曲中，弹奏快速音符时，采用pick上下交替拨弦。

拨片方向：

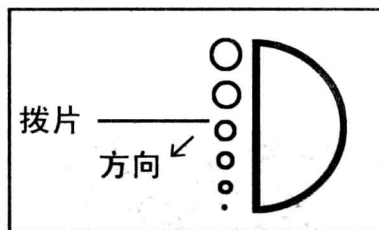


拍子： 1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a

我们已了解pick的拨弦方向，那么该如何弹奏呢？匹克下拨down与弦接触正确与否直接影响音色效果。pick在触弦时与弦保持平行状态（如图），右手放松，以右臂下垂重力来弹奏，这样弹奏出的音色比较自然。



拨弦状态图



拨片与弦平行

三、拨片的拿法

以右手拇指和食指相对，轻拾拨片，注意右手拇指不要弯曲，尽量平行。



拿拨片前状态



放上拨片



拿拨片后状态

上图就是正确拿pick的正确步骤，要想了解更多的摇滚电吉他基础知识，请登陆马振宇个人网站 www.mzygt.com。欢迎各位读者提出宝贵意见，让我们一起开始摇滚吧！