

草原文化研究

主编 宝力格

副主编 乔吉

德力格尔

刘蒙林

资料选编
第七辑



内蒙古教育出版社

草原文化研究资料选编(第七辑)

主 编 宝力格

副主编 乔 吉 德力格尔 刘蒙林

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

草原文化研究资料选编. 第7辑/宝力格编. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2012. 6

ISBN 978—7—5311—8789—9

I. 草… II. ①宝… III. ①少数民族—民族文化—研究资料—中国 IV. ①K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 128294 号

草原文化研究资料选编(第七辑)

主编/宝力格

副主编/乔吉 德力格尔 刘蒙林

责任编辑/刘桂霞 塔娜 王辽海 塞树林 梅树刚

出版·发行/内蒙古教育出版社

印刷/内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/45.5 字数/945 000

版本/2012 年 6 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印数/1—1 000 册

社址/呼和浩特市新城区新华东街 89 号教育出版大厦 9 层

电话/(0471)6608179 6608165 邮编/010010

出版声明/版权所有, 侵权必究

书号/ISBN 978—7—5311—8789—9

定价/138.00 元

《草原文化研究资料选编》(第七辑)编委会

主 任：宝力格

副主任：德力格尔 晓 克 刘蒙林

委 员：宝力格 德力格尔 乔 吉 刘蒙林

晓 克 何天明 王辽海 塞树林

孟若娴 张晓宇

序

2004年7月,“草原文化研究工程”作为内蒙古自治区大型学术研究和文化建设项目设立并启动,这标志着草原文化研究已进入新的历史阶段。

我们知道,草原文化研究已进行多年,取得了一系列重要科研成果,为今后这一领域的研究打下了很好的基础。但已有的研究,主要集中在诸如不同时代、不同民族的历史、文学、语言、宗教等专题领域,而没有把草原文化当做整体研究对象,特别是作为中华文化的重要组成部分和主要源头之一进行全面、系统地研究。这种状况,同草原文化在中华文化中所处的重要地位是很不相称的,与同属中华文化重要组成部分的黄河文化、长江文化的研究现状相比,也明显处于滞后状态。因此,如何对草原文化进行全面、系统地研究,已引起有关方面广泛的关注。2001年以来,自治区有关领导曾几次明确提出我们内蒙古要组织力量认真研究“草原文化”,要通过有说服力的研究成果,确立和阐释“草原文化”在中华文化发展历史中应有的战略地位与作用。为此,内蒙古自治区党委、政府专门成立了由陈光林、莫建成、乌兰、张国民等领导同志负责的“草原文化研究工程”领导小组,全面组织实施草原文化研究工程。

“草原文化研究工程”的内容主要包括:编辑出版草原文化研究资料选编;组织多种形式的研讨和媒体宣传活动,努力形成研究和宣传互动、成果形成和成果推广相衔接的格局;组织系列专题研究,出版多卷本《草原文化研究丛书》向自治区成立60周年献礼;在各类专题研究基础上,出版多卷本《草原文化史》。

2007年7月,经草原文化研究工程及课题组同志艰辛探索和刻苦努力,饱含专家学者心血和智慧的《草原文化研究丛书》(11卷本)正式问世,并得到有关领导同志和学者的广泛好评,表明草原文化研究工程重要阶段性成果的诞生!

在我们看来,在我国北方地区形成、发展并熠熠生辉的草原文化,是一种内涵丰富、特色鲜明、建构完整的文化体系,是地域文化与民族文化的统一、传统文化与现代文化的统一、游牧文化与农耕文化及其他文化的统一。关于草原文化在中华文化中的历史地位与作用问题,可以从三个方面去讨论和论证。

从历史发展的进程来说,草原文化是中华文化的三大主源之一。考古发现等人类早期历史研究表明,草原文化是同黄河文化、长江文化同步发展的;甚至在不少领域还走在

黄河文化、长江文化的前列。因此,很多学者认为孕育草原文化的地方,也是中华文化曙光升起的地方。

从与不同地区历史文化的比较来说,草原文化是中华文化的重要组成部分。中华文化是多元一体的文化,黄河文化、长江文化、草原文化是中华文化的三个主要组成部分。中华文化如果只有黄河文化、长江文化而没有草原文化,将是不完整,也是不可想象的。

从对于中华文化形成发展的作用来说,草原文化是中华文化源远流长、长盛不衰、具有蓬勃生机的内在动力之一。草原文化同黄河文化、长江文化的长期交流融会、互动发展,构成中华文化历史发展的主旋律。这是我们把草原文化置于中华文化这一整体的历史框架内进行研究时必须把握的历史主线。

总之,草原文化并非是单一、简单甚或是“荒蛮”、“粗野”的文化,并非是中华文化中随意可以忽视的边缘文化,而是一种内涵丰富、形态多样、特色鲜明的重要文化形态。她与中华文化的其他组成部分一样,是中国大地各民族人民富有想象力、创造力的伟大成果,是我们需要继承、弘扬的优秀民族文化,是建设中国特色社会主义先进文化的重要资源之一。

“草原文化研究工程”自启动以来,已经引起很多方面的关注和好评。许多学者、专家及有关方面人士都认为,深入研究草原文化,阐释其内涵、特征及在中华文化发展史上的地位和作用,对于我们继承和弘扬优秀民族文化传统,丰富中华文化内涵,增强民族凝聚力,维护祖国统一,推进社会主义现代化建设,实现中华民族的伟大复兴,都具有十分重要的现实意义和深远的历史影响。这种共识与预期,使我们所有参与草原文化研究的同志都深感欣慰和自豪。

资料是开展研究工作的前提,也是学科建设的重要基础。随着“草原文化研究工程”各项工作不断深入,作为工程重要项目之一的《草原文化研究资料选编》已经出版了六辑,并且取得了很好的学术效应。这里,我们特别感谢内蒙古社会科学院巡视员宝力格等编委会的同志们,感谢入选《草原文化研究资料选编》文章的作者们。我们相信,《草原文化研究资料选编》的出版,对草原文化的深入研究,特别是对草原文化学科的建设将发挥出长久的作用。

内蒙古自治区党委宣传部副部长

内蒙古社会科学院党委书记

“草原文化研究工程”领导小组办公室主任

吴 团 英

目 录

生产生活

生态环境与古代东北少数民族习俗文化·····	张国庆 闫振民(1)
十二生肖历的起源及在北方游牧民族间的传承·····	曹彦生(10)
蒙古族的狩猎习俗·····	波·少布(17)
《蒙古——卫拉特法典》与蒙古族传统的财产分配习俗·····	策·巴图(21)
试论满族生活习俗对北京地区的影响·····	张秀荣(25)
达斡尔族传统狩猎文化考述·····	谷文双(30)
关于达斡尔族的吉祥物·····	巴尔登著 郭·白玲译(39)
鄂温克族的生产习俗·····	周玲(42)
鄂温克族的传统狩猎方式·····	陈伯霖(50)
鄂温克族的驯鹿文化·····	唐戈(57)
鄂温克族的桦树皮文化·····	闫沙庆(66)
鄂伦春族的传统狩猎方法·····	韩有峰(73)
鄂伦春族的桦皮文化·····	莫拉乎尔·鸿苇(80)

服 饰

古代北方游牧民族的腰带·····	杜承武(85)
秦汉中国北方游牧民族服装形制及特点初探·····	赵斌(92)
秦汉匈奴服装形制探析·····	张睿丽 赵斌(99)
契丹衣饰礼俗概观·····	田广林(105)
契丹体衣、手衣、足衣研究 ——契丹衣饰文化研究之三·····	田广林(112)
女真服饰史论·····	郭殿忱(121)
金代女真服饰研究·····	赵评春(126)

民族学视野下的金代女真服饰研究·····	曾慧(135)
满洲的服饰、发式风俗·····	杨英杰(142)
蒙元时期蒙古族的发式与帽冠	
——蒙元时期蒙古族服饰研究之二·····	苏日娜(150)
阿拉善旗蒙古族妇女的传统衣着特征与习俗禁忌·····	蔡彤华(160)
黑龙江蒙古族服饰民俗·····	白晓清(164)
鄂伦春族的服饰艺术·····	王咏曦(174)
鄂温克服饰的地域色彩·····	孙萨茹拉(178)

饮 食

辽代契丹人的饮酒习俗·····	张国庆(183)
契丹的酒文化	
——兼谈蒙古酒海的起源·····	陶玉坤(189)
金代女真人饮食习俗考·····	崔广彬(196)
清代东北地区满族饮食考略·····	黄岚(204)
漫谈蒙古族的饮茶文化·····	蔡志纯(210)
卫拉特蒙古族敬酒习俗·····	哈·阿勒腾(219)
新疆蒙古族茶文化浅议·····	吐娜(222)
黑龙江蒙古族饮食习俗述略·····	白晓清(229)
浅谈达斡尔族饮食文化中的荞麦食俗·····	王咏曦 崔桦(235)
达斡尔族传统饮食习俗的文化特色·····	毅松(238)
鄂温克人的吸烟习俗·····	王咏曦(244)
鄂伦春族饮食习俗及其在当代的变迁·····	丰收 瑜琮(248)

居住 交通

蒙古族近代的居住习俗·····	刑莉(253)
蒙古包:神圣、世俗与科学的混合空间·····	满珂(262)
清代满族居住风俗·····	杨英杰(267)
斜仁柱与木刻楞	
——鄂伦春族民居·····	关小云(276)
达斡尔族住宅建筑·····	[日]池尻登著 石立均译(279)

文化人类学视野中的鄂伦春族居住文化·····	于学斌(282)
清代满族交通运输风俗·····	杨英杰(288)
论满族交通习俗·····	王宏北 王宏刚(295)
达斡尔族的传统交通习俗·····	毅松(301)
鄂伦春族古老的陆上交通工具·····	赵复兴(304)

婚 俗 生 育

匈奴婚姻习俗论·····	舒顺林(309)
对匈奴收继婚制度的再探讨	
——匈奴婚姻制度研究之一·····	武沐(315)
匈奴风俗中的“收继婚”	
——人类学视野中的婚姻合理性·····	谢冰雪(325)
鲜卑族群婚制考述·····	罗惠仙(334)
突厥人的婚姻习俗述论·····	吴景山(339)
契丹族婚姻探讨·····	孟古托力(351)
契丹婚制婚俗探析·····	程妮娜(363)
辽金契丹女真婚制婚俗之比较·····	夏宇旭 赵玮彬(372)
略论辽代契丹人与“生育”相关的几种习俗·····	张国庆(377)
略论金代女真人婚姻形式的演变·····	夏宇旭(386)
从“放偷日”习俗看女真族早期婚制与经济生活·····	刘肃勇(392)
努尔哈赤时代女真族的婚姻与家庭·····	张颖超(397)
满族婚俗 ·····	[俄]史禄国著 巴达荣嘎、赵复兴译(404)
满族婚姻习俗源流述略·····	杨英杰(412)
满族收继婚的历史变迁·····	罗惠翔(422)
满族与鄂伦春族生育习俗的成因比较·····	丛培欣(430)
蒙古族婚礼的形成与婚礼祝词·····	赵永铨(437)
蒙古族婚俗之定亲习俗考·····	那·舍敦扎布(444)
青海和硕特蒙古人婚姻及其习俗调查·····	苏依拉(447)
青海柴达木蒙古族婚礼仪式与象征·····	红峰 阿拉腾其其格(453)
源远流长的鄂尔多斯婚礼·····	齐·毕力格(462)
青海蒙古族妇女的生育习俗与生育观·····	苏依拉(466)
达斡尔族成婚习俗文化内涵探析 ·····	袁志广(473)

达斡尔族传统婚姻习俗·····	毅松	闫沙庆(480)
浅释东北达斡尔族的婚姻习俗·····	卢玉华	孟祥义(485)
独特的鄂伦春族婚俗·····	龚晓犁	(489)
浅谈鄂伦春族生育文化·····	刘翠兰	(492)

丧 葬

北方游牧民族“烧饭”和“劈面”习俗的传承·····	曹彦生	(498)
劈面习俗的渊源和流传·····	潘玲	(507)
“烧饭”琐议·····	宋德金	(512)
匈奴墓葬出土铜镜及毁镜习俗源流考·····	马利清	(516)
慕容鲜卑随葬习俗考·····	[韩]金成淑	(526)
黠戛斯人劈面习俗研究·····	孟楠	(538)
祭帐仪式·置尸马上·待时而葬		
——突厥葬礼三考·····	刘永连	(547)
试论突厥丧葬风俗的流变·····	刘永连	(554)
契丹覆面、毁器、焚物葬俗小议·····	张军	(558)
关于中世纪蒙古人的丧葬习俗·····	[蒙古]兀·纳旺	(563)
论元代蒙古族丧葬风俗·····	额尔德木图	(568)
蒙古族天葬的文化内涵及生态意蕴·····	包和平	吉日嘎拉(572)
满族及其先世丧葬习俗之流变·····	蒙林	(578)
鄂温克人的婚丧习俗·····	王小明	王咏曦(587)
鄂伦春族和鄂温克族的树葬·····	王德厚	(593)
关于鄂伦春族丧葬之研究·····	赵复兴	(598)
鄂伦春族的丧葬习俗·····	关小云	(606)
从考古上看清代鄂伦春族的埋葬习俗·····	赵刚	(610)

岁时 游艺

岁时节庆与北方游牧民族饮食文化·····	张景明	(613)
萨满教与北方少数民族节日文化述略·····	色音	(621)
新疆蒙古族藏传佛教节日·····	才吾加甫	(626)

科尔沁蒙古族年俗的变迁

——以内蒙古科左中旗宝龙山镇为个案·····	白丽丽(635)
达斡尔族民间节日及其特色·····	王敏(643)
达斡尔族的“库木勒”节·····	乔福胜 何银忠 文泽(647)
鄂温克族的节庆礼仪·····	王美那(651)
鄂温克族的节日习俗·····	涂建军(653)
北方民间传统文化之嘎拉哈的演变特征与传承·····	王富秋(660)
契丹的瑟瑟仪和射柳·····	王承礼(664)
那达慕的起源及初期发展·····	德力格尔 包·呼格吉勒图(672)
18 世纪的那达慕及其以后的发展 ·····	晓克(679)
清代满族游艺风俗述略·····	杨英杰(698)
达斡尔族妇女请竿篱姑姑游戏的比较研究·····	安家寰(706)
鄂温克族与抢枢运动·····	王伟平 韩景军(712)
后记·····	(716)
版权声明·····	(717)

生态环境与古代东北少数民族民俗文化

张国庆 闫振民

人类民俗文化的产生与他们所处的生态环境关系密切,比如,受“特定”的自然地理条件的制约,会使某一地区或适合农耕,或适合游牧,或适合渔猎,这便产生了不同的生产民俗文化类型:农耕民俗文化、游牧民俗文化和渔猎民俗文化,以此类推。我国东北地区平原、高山、草地、丘陵兼具的地形地貌,冬季漫长而寒冷多雪、夏季短促而湿热多雨的气候条件,以及丰富的植被与物产资源,等等,均对古代东北地区各族人民的生产民俗文化(如农、牧、渔、猎等)与生活民俗文化(如衣、食、住、行、婚、丧等)产生了重要影响。

本文仅论述生态环境对古代东北地区除汉族之外的其他游牧、渔猎民族生产及生活民俗文化的影响。

地理条件与民俗文化

古代东北地区主要有三种地理环境类型:大兴安岭西部的草原地理环境,大、小兴安岭、长白山地区及北部松花江、黑龙江流域的山(林)水(畔)地理环境,大兴安岭以东、长白山脉以西纵贯南北的平原(包括辽东、辽西丘陵)地理环境。正是这前两种不同类型的地理环境(即“草原”和“山水”环境),才培育出了古代东北地区各少数民族独特的游牧渔猎生产和生活民俗文化。

我们知道,草原环境最适合游牧,所以,古代东北地区西部广袤无垠的茫茫大草原便成了这里不同历史时期各游牧民族良好的畜牧业生产场所。如汉代东北西部的乌桓。据《后汉书·乌桓鲜卑传》记载:乌桓牧人即“随水草放牧,居无常处”。再如魏晋至辽代的契丹。《辽史·营卫志》即云:“契丹之初,草居野次,靡有定所……岁时田牧平莽间。”“生生

之资,仰给畜牧,绩毛饮湏,以为衣食。”又如东北西部的蒙古。史载,早在千余年前的靺鞨时期,“蓄养马群”即已为其“种群经济之源”^[1]。此后,他们一直游牧于包括东北西部在内的蒙古及中亚草原上。

特殊的草原地理环境,造就了颇具地域与民族特色的古代东北地区各游牧民族的游牧生产习俗文化之景观。如,契丹人萧总管的《契丹风土歌》即非常形象地描绘了辽代东北西部草原上契丹牧民的游牧生活情形:“契丹家住云沙中,耆车如水马若龙。春来草色一万里,芍药牡丹相间红。大胡牵车小胡舞,弹胡琵琶调胡女。一春浪荡不归家,自有穹庐障风雨。”^[2]蓝天、白云、绿草、红花及滚动的畜群,游移的耆车,拿胡琴边歌边舞的契丹青年男女牧民……一幅多么美丽动人的草原游牧图!《长春真人西游记》则记述了大草原上蒙古族牧民放牧牛羊的景象:“皆黑车白帐,随水草放牧,尽原隰之地,无复寸木,四望惟黄云白草,行不改途。”“随水草放牧”是蒙古族牧民畜牧业生产的主要特点,清人叶大匡在《杜尔伯特旗调查报告》中指出:“无论青草如何繁茂,经牧十日遂即一片黄沙,必须移牧他处,不特冀留草根,以待滋蔓,即牧畜无食,亦必逃亡,蒙古人逐水草而居,正以养牧之故,亦突出了不得已也。”

独特的草原地理环境不仅造就了古代东北地区各游牧民族的游牧生产习俗,同时也培育了他们奇异的游牧生活习俗。

比如居住习俗。由于各族牧民长年累月地在草原上“逐水草而迁徙”,生活特不稳定,因而,就决定了他们不可能建造永久性固定式房屋,只能“以车帐为家”,住在能随时拆迁移动的毡帐里。比如,乌桓牧民即以“穹庐”为居室。《后汉书·乌桓鲜卑传》即云:乌桓“以穹庐为舍,东开向日”。又如,契丹牧民的毡帐也称“穹庐”。考古工作者发现,内蒙古克什克腾旗二八地辽墓石棺上的一幅画,即非常形象地反映了草原契丹牧民的毡帐式住所及其游牧生活情形。该画的画面右侧有一株高大的花树,树旁横排三座毡帐,中间一座为白色,两侧的为黑色,形制大体相同,均为半圆形顶,用皮绳拴缚,帐侧开有半圆形券顶状门;画面的左侧停放三辆并列毡车,长辕、高轮,车上有毡篷,花饰门帘,车后厢铺以荆条,车辕用三脚架支撑,车旁还趴一小狗^[3]。东北西部大草原上的蒙古族牧民也居住在这种可以随时拆迁移动的“穹庐”(俗称“蒙古包”)里。《呼伦贝尔概要》即载:“呼伦贝尔普通蒙人,每限于游牧,依水草而居,转徙无常,概以穹庐为栖止。此种天幕生涯,可蔽风雪,可防虎狼。”蒙古族牧民的“蒙古包”或外覆毛毡,或外覆牛皮。多桑《蒙古史》记载了外覆毛毡蒙古包的式样:蒙古族牧民“所居帐结枝为垣,形圆,高与人齐。上有椽,其端以木环承之。外覆以毡,用马尾绳束之,门亦用毡,户南向,帐顶开天窗”。《清稗类钞·蒙人起居》也记述了外覆牛皮蒙古包的式样:“牛皮帐者,蒙人所居,亦谓之蒙古包,牵以牛皮为之。木架双叠钩连,可舒而张之。围如栅,耸其顶,牛皮数幅联为一,覆于架外,上下盘巨索两道,木板为门,四面不透风,其颠开天窗,以泄炊烟。”

比如衣饰习俗。盛夏季节的东北西部草原上,牧草深密,雨后及清晨,草叶上落满了雨滴或重露。为了便于草地上行走,古代东北地区各游牧民族的牧民便穿起了齐膝袍和长筒靴,形成了完全不同于农区汉人的衣饰习俗文化。北宋人沈括出使契丹辽国,对契丹牧民此类服饰曾亲眼目睹。他记载说:“窄袖绯绿短衣,长腰靴,有蹀躞带,皆胡(契丹)服也。窄袖利于驰射,短衣长腰(靴)皆便于涉草。胡(契丹)人乐茂草,常寝处其间,予使北时,皆见之。虽王廷(契丹皇帝“捺钵”之行宫)亦在深荐中。予至胡廷(夏“捺钵”行宫)日,新雨过,涉草,衣袴皆濡,唯胡(契丹)人都无所沾。”^[4]东北西部草原上的蒙古族牧民的服饰样式与契丹人的亦颇类似,其防沾草沾露之作用也大体相同。明人《夷俗记》即记载了蒙古族牧民之服饰:“凡衣无论贵贱,皆窄其袖,袖束于手不能容指。其拳恒在外,甚寒则缩其手而伸其袖。袖之制促为细褶,褶皆成对而不乱。膝以下可尺许,则为小边。积以虎豹、水獭、貂鼠、海獭诸皮为缘。缘以虎豹,不沾草也。缘以水獭,不渐(沾)露也。”

山林适于射猎,水畔宜行捕鱼,因而,连绵起伏、莽莽苍苍的大小兴安岭、长白山林区及烟波浩淼、水网密布的松花江、黑龙江及各支流水域便成了勿吉、靺鞨、契丹、女真等民族的猎人和渔民进行射猎和捕捞生产的场所。如勿吉人即擅长山林射猎。《魏书·勿吉传》即载:勿吉人“善射猎,弓长三尺,箭长尺二寸,以石为鏃”。靺鞨人也喜欢在小兴安岭及长白山林区进行狩猎。《隋书·靺鞨传》记载:靺鞨“人皆射猎为业,角弓长三尺,箭长尺有二寸。常以七八月造毒药,缚矢以射禽兽,中者立死”。除游牧外,契丹人也从事渔猎生产。《辽史·百官志》载:契丹肇兴之始,即“以畜牧、田猎为稼穡”,渔猎生产一直是他们整个经济活动的核心之一。于是,在古代东北地区特定的山(林)水(畔)环境影响下,逐渐地,便形成了不同时期各民族特有的渔猎生产及生活习俗文化。

比如契丹人于固定的时节猎捕固定动物的习俗。《契丹国志》即载:辽朝皇帝“每岁正月上旬,出行射猎,凡六十日。然后并挾鲁河凿冰钓(应为钩)鱼。冰泮即纵鹰鹞以捕鹅雁。……七月上旬,复入山射鹿”。《辽史拾遗》引《使辽录》所载更详:辽帝“正月钓(钩)鱼海上,于冰底钓(钩)大鱼。二月、三月放鹞号海东青打雁。四月、五月打麋鹿。……八月、九月打虎豹之类。自此直至岁终,如南人(中原汉人)趋时耕种也”。

秋山射猎,春水钓鱼,年年如此,岁岁往复,古代东北地区的渔猎民族不仅仅在特定的地理环境下形成了固定时节猎捕固定动物的习俗,而且,一些极富特色的捕猎方法,亦与之共同构成了他们所特有的渔猎习俗文化之内容。

比如,契丹猎人利用“鹿性嗜咸”的动物特性,已知道采用撒盐哨鹿的方法猎鹿。《辽史·营卫志》即云:“伺夜将半,鹿饮盐水,令猎人吹角效鹿鸣,即集而射之,谓之舐咸鹿,又名呼鹿。”《辽史拾遗补》引《人海记》亦云:“哨鹿之说,辽史已有之,但未详其法,今特志之:每岁于白露后三日,猎者衣鹿皮,戴鹿头,天未明,潜伏草中,吹木简作声,牝鹿闻之,以为求其偶也,遂踊跃至。至,则利鏃加焉,无得脱者。”此后,东北的女真族及满族猎人也有与

契丹人相类似的猎鹿习俗。如《大金国志·初兴风土》即载:女真人“善骑射,喜耕种,好渔猎,每见野兽之踪蹶而求之,能得其潜藏之所。又以桦皮为角,吹呦呦之声,呼麋鹿而射之”。

此外,契丹族猎人还经常利用驯养的“海东青”猎鹰猎捕天鹅。史载,辽代每至冬末春初时节,皇帝都要到鸭子河边放飞“海东青”捕鹅猎雁。《辽史·营卫志》即载:“皇帝每至,侍御皆服墨绿色衣,各备链锤一柄,鹰食一器,刺鹅锥一枚,于冻周围相去各五七步排立。皇帝冠巾,衣时服,系玉束带,于上风望之。有鹅之处举旗,探骑驰报,远泊鸣鼓。鹅惊腾起,左右围骑皆举帜麾之。五坊擎进海东青鹞,拜授皇帝放之。鹞擒鹅坠,势力不加,排立近者,举锥刺鹅,取脑以饲鹞。”契丹萧总管的《契丹风土歌》也形象生动地描绘了契丹猎人春猎时放飞海东青捕捉天鹅的场面:“平沙软草天鹅肥,契丹千骑晓打围。皂旗低昂围渐急,惊作羊角凌空飞。海东健鹞健如许,背上风生看一举。万里追奔未可知,划见纷纷落毛羽”。^[5]契丹人的“海东青”猎鹰是取自女真五国部。可见,女真族猎人用“海东青”猎捕天鹅的习俗应是在契丹人之前。

物产资源与习俗文化

古代东北地区各少数民族主要以畜牧和渔猎生产为主,因而,丰富的畜牧和渔猎产品便成了呵护各族人民生活习俗文化生长、成熟的有机养料。

一是各种动物的皮毛,打造了古代东北地区各少数民族丰富多彩的服饰习俗文化。如乌桓和鲜卑的皮毛服饰文化。《后汉书·乌桓鲜卑传》和《三国志·乌丸鲜卑东夷传》引《魏书》均记载:乌桓“以毛毳为衣”,即以动物皮毛为衣料。“妇人能刺韦作文绣,织氍毹。”氍毹,《广雅》释为一种用兽毛编织的地毯类织物。鲜卑“又有貂、豹、罽子,皮毛柔蜃,故天下以为名裘”。又如室韦,其服饰材料亦以各种动物皮毛为主。《魏书·失韦传》即载:“男女悉衣白鹿皮襦袴”。“失韦”即“室韦”;“襦”为上身短衣,“袴”为无裆之裤,二者合为套装。《旧唐书·室韦传》亦载:“(室韦)畜宜犬豕,豢养而啖之,其皮用以为韦,男子女人通以为服。”由此可见,从北魏至隋唐,东北西部的室韦人无论男女,均着皮服。

契丹人用来制做服饰的动物皮毛主要有貂鼠皮、冰獭皮、野猪皮、獐皮、鹿皮、狐皮、狼皮、虎皮、熊皮、野马皮、羊皮、马皮、牛皮、驼皮及鱼皮等。他们还有用羊、牛等动物的毛做成的毛毡。契丹人用动物毛皮及毛毡做成的服饰颇富民族和地域特色,比如帽子。契丹人用毛毡做成毡帽,贵族及官员的毡帽称“毡冠”,贴有金花或带有金饰;平民所用无饰的毡帽称“毡笠”,其形状大体如一小笠,圆顶或方顶,紧罩头上,有纓系于颌下。契丹女子冬季常戴用动物毛皮做的皮帽。库伦辽墓出土的壁画《出行图》上,女主人即戴一顶宽边黑色瓜皮型皮帽,两旁帽沿处有绿色巾带,系于两耳后;女主人身边一侍女,头戴绿顶黑面皮

帽,带系花结于脑后,帽缘口处有一圈毛饰,两耳处毛较宽,可将双耳盖住^[6]。契丹人还用动物的毛皮和毛毡做成靴子。如契丹贵族穿的“络缝乌靴”,就是一种黑色皮面筒靴,这种靴子由动物皮革制成,耐水耐寒,防露防沙,轻便利落,便于骑马;契丹平民多穿长筒皮靴,但做工比较粗糙,不那么讲究。

女真人的秋冬季服饰也多以动物皮毛为之。《大金国志·男女冠服》即载:女真人“又以化外不毛之地,非皮不可御寒,所以无贫富皆服之”。富人“秋冬以貂鼠、青鼠、狐貉或羔皮”做服饰;贫者“秋冬亦衣牛马、猪羊、猫犬、鱼蛇之皮,或獐鹿麋皮为裤为衫,裤袜皆以皮”。

蒙古人的日常服饰中亦多动物皮毛类制品,如皮裤。蒙古族牧人一般穿皮裤以御寒,种类有熏皮裤、吊面皮裤、熏制去毛皮裤和单夹皮裤等。又如皮袍(“得勒”)。蒙古族牧人的皮袍是用生绵羊皮用酸乳加以鞣软,毛皮朝外缝制而成的^[7]。道森《出使蒙古记》中也记有曾到过蒙古地区的鲁尔鲁乞对蒙古牧民所穿皮袍皮裤的目睹描述:“北方降服于他们的许多其他地区,给他们送来各种珍贵毛皮,他们在冬季就穿用这些毛皮做成的衣服。在冬季,他们总是至少做两件毛皮长袍,一件毛向里,另一件毛向外,以御风雪。……穷人则用狗皮和山羊皮来做在外面的皮袍。他们也用毛皮做裤子。”此外,蒙古族男子头顶所戴之笠,也是用毛毡做成的,故名“毡笠”。

清代东北的鄂伦春人也多穿着动物毛皮做成的各种衣服。如,他们夏天穿名为“依力格依”的去毛狍皮短上衣;冬天穿名为“额勒开依”的带毛皮裤;外出打猎时则带上名为“乌龟达”的动物毛皮被子。《黑龙江志稿》卷六亦载:鄂伦春人“每以狍皮置为囊,野外露宿,全身入囊,不畏风雪”。

二是各种野兽、飞禽、鱼蟹和家畜的肉及内脏,养护了古代东北地区少数民族的饮食习俗文化。如乌桓的肉类饮食文化。《后汉书·乌桓鲜卑传》载:乌桓人“食肉饮酪”。乌桓古墓考古资料亦证明,“乌桓人的食物领域以马牛羊肉居多”^[8]。

辽代契丹人以畜牧和渔猎为主要生产方式,所以,“食肉饮酪”是其饮食民俗文化的核心内容之一。契丹人食肉经历了一个由生食到熟食、由简单宰杀果腹到制做、享受各种美味肉食佳肴的变化过程。契丹之初,他们宰杀牲畜或猎取禽兽后,一般都“生脔”,或在火上“燔之”,即烤食,后来改生食、烤食为烹调熟食,并能制做各种肉食品。据文献史料及考古资料记载,契丹人最常见的食肉方式是水煮鲜肉。他们将宰杀后的动物放血、剥皮、去掉内脏,整个或砍成几大块,放入大铁锅内,加水烹煮。煮熟后,放大盘内,用刀切成小薄片,再蘸以蒜泥、葱丝、韭末及酱、盐、醋等佐料食用。出使契丹辽国的北宋使臣对契丹人的食肉习俗也是耳闻目睹,多有记述。如路振在他的使辽《乘轺录》中即记载:“是夕,宿于永和馆,馆在城南。九日,虏(契丹人)遣使,置宴于副留守之第,第在城南门内,以驸马都尉兰陵郡王萧宁侑宴。文木器盛虏食,先荐骆糜(肉羹),用勺而啖焉。熊肪羊豚雉兔之肉

为濡肉(盐浸咸肉),牛鹿雁鹜熊貉之肉为腊肉,割之令方正,杂置大盘中,二胡雏(年轻的契丹侍女)衣鲜洁衣,持帨巾,执刀匕,遍割诸肉,以啖汉使。”

女真人饮食文化中,“肉”的内涵也很丰富,他们的饮食亦以肉类为主,不同场合有不同的肉食“食谱”。如女真平民日常饮食中的肉食品类有:肉粥,“止以鱼生、獐生,间用烧肉”。炙股烹脯,“以余肉和菜捣臼中,糜烂以进,率以为常”^[9]。女真贵族们的肉食品类更多,常以木盆“盛猪、羊、鸡、鹿、兔、麂、狐狸、牛、驴、犬、马、鹅、雁、鱼、鸭、虾蟆等肉,或燔或烹或生脔,多芥蒜渍沃续供列。各取配刀,脔切荐饭”^[10]。女真人招待宾客时的肉食状况在《三朝北盟汇编》卷二〇引许亢宗《宣和乙巳奉使金国行程录》中有所反映:第二十八程至咸州,“赴州宅,就坐。……胡(女真)法饮酒,食肉不随盏下,供酒毕,随粥饭一发致前,铺满几案。地少羊,惟猪、鹿、兔、雁……之类”;“以极肥猪肉或脂润切大片,一小盘虚装架起,间插青葱三数茎,名曰肉盘子,非大宴不设”。至清代,东北地区的满族人亦仍喜食猪肉,据《宁古塔纪略》记载:满族人家“逢喜庆、疾病,则还愿。将猪肉、头、足、肝肠收拾极净,大肠以血灌满,一锅煮熟。诸亲友到炕上,炕上不用桌,铺设油单,一人一盘,自用小刀片食。不留余,不送人”。西清《黑龙江外记》卷六亦云,满族人有吃手把肉的习惯,“所谓手把肉,持刀自割而食也。故土人割肉不得法有‘屯老二’之诮”。

蒙古族人的肉食文化也颇具特色,他们一日三餐亦以肉食为主,称肉食为“乌兰伊德”,意即红色食品。《黑鞑事略》即载:“其食,肉而不粒。猎而得者,曰兔、曰鹿、曰野兔、曰黄鼠、曰顽羊、曰黄羊、曰野马、曰河源之鱼。牧而庖者,以羊为常,牛次之,非大宴会不刑马。”《内蒙古纪要》亦云:“蒙古族人食肉‘主用羊、马、鸡豚与其他之鹿、兔、野羊、山雉及野鸟等类。牛,非富者大宴会时,屠宰者甚稀,平常不过食已毙之牛、马而已。羊肉,各地通用,为数极巨’”。

清代东北的鄂伦春人也以肉食为主,他们既猎取各种野兽飞禽,也驯养鹿、马等家畜。他们以食用狍、鹿、野猪、熊等兽肉为主,其中以食狍子肉为最多。他们食肉的方法也多种多样,如“手扒肉”,即把肉切成大块,煮熟后蘸盐水吃;“烤肉”,是将木棍削尖,串成肉串,烤熟后食用;“烧肉”,是把肉块扔进火堆,将其烧得外焦里嫩时食用;“炖肉”,即把肉切成小块,放上野葱和柳蒿芽一起煮食;“晒肉”,是把肉切成小块,煮熟晒干,或切成肉条用烟熏后晒干,可长期保存;“阿索”,是把剔骨狍头肉、狍肺、狍脑子煮熟后切成小块,合在一起,浇上野猪油,放上葱花后食用。

气候因素与习俗文化

古代东北大部分地区位于北纬40度以北,属温带及寒温带季风型气候,冬季漫长且寒冷多雪,夏季短促而湿热多雨,春季则多扬沙天气。这种特殊的气候条件,对古代东北