

A black and white portrait of Elizabeth Taylor, looking slightly upwards and to the right, with her hand near her face. The background is dark and textured.

伊安·洛依德/著 汪淳波/译

伊丽莎白·泰勒

1932~2011

Elizabeth Taylor



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

[英]伊安·洛依德 / 著 汪淳波 / 译

伊丽莎白·泰勒

1932~2011



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

伊丽莎白·泰勒:1932~2011 / (英) 洛伊德(Lloyd,I.) 著; 汪淳波译. ——天津: 百花文艺出版社, 2012.5

书名原文: Elizabeth Taylor: 1932~2011:

Queen of the Silver Screen

ISBN 978-7-5306-6115-4

I. ①伊… II. ①洛… ②汪… III. ①泰勒, E. (1932~2011)-
传记 IV. ①K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 092550 号

ELIZABETH TAYLOR: 1932-2011: QUEEN OF THE SILVER SCREEN

Copyright © 2011 by IAN LLOYD

This edition is arranged with CARLTON BOOKS LIMITED

Through BIG APPLE AGENCY, INC.

Simplified Chinese edition copyright © 2012 by BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

All Rights Reserved.

天津市版权局著作权合同登记号图字:02-2011-211

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

天津金彩美术印刷有限公司 印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9 插页 4

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

定价:52.00 元

目录

Contents

简介 / 004

第1章 早年岁月 / 008

第2章 少年成名 / 016

第3章 妻子、母亲与朋友 / 032

第4章 接三连四 / 052

第5章 埃及艳后与其终身挚爱 / 070

第6章 丽兹与迪克 / 086

第7章 缘尽情未了 / 106

第8章 香销玉殒 / 120

影视作品及获奖情况 / 138

Elizabeth Taylor

1932~2011

QUEEN OF THE SILVER SCREEN





目录

Contents

简介 / 004

第1章 早年岁月 / 008

第2章 少年成名 / 016

第3章 妻子、母亲与朋友 / 032

第4章 接三连四 / 052

第5章 埃及艳后与其终身挚爱 / 070

第6章 丽兹与迪克 / 086

第7章 缘尽情未了 / 106

第8章 香销玉殒 / 120

影视作品及获奖情况 / 138

简介

“我是一位幸存者。人在经历多少磨难后还能幸存下来,我就是个活生生的例子。”

(右图)美丽动人的伊丽莎白·泰勒,电影《象宫鸳劫》(1954)宣传照片。



伊丽莎白·泰勒的一生极不平凡,她以各种不同的身份向公众展示出无限的魅力。名誉荣耀通常都是过眼云烟,转瞬即逝,但是,伊丽莎白是一颗璀璨的恒星。1944年,她凭借在一部关于马的电影《玉女神驹》中的出色表演而一举成名,获得国际声誉。从此之后,在她一生中,她的电影生涯、她的美丽、她的婚姻、她的慈善事业、她对价值连城的珠宝的情有独钟,以及她与病魔无休止的抗争,都让她一直是公众关注的焦点。

作为一名演员,她曾经五次获得奥斯卡奖提名,并且两次荣获奥斯卡最佳女主角奖,获奖电影分别是《青楼艳妓》和《灵欲春宵》。与她合作过的导演包括约翰·休斯顿、约瑟夫·L·曼凯维奇、乔治·库克、文森特·明奈利和弗朗哥·泽菲雷里。她是田纳西·威廉斯和爱德华·阿尔比极富挑战性的作品最优秀的诠释者。20世纪70年代,她的电影生涯开始走下坡路,她又摇身一变,成了一名戏剧演员,出现在百老汇和伦敦的舞台上,她演出的戏剧包括《小狐狸》以及与理查德·伯顿联袂主演的《私生活》。

泰勒特别擅长重塑自己的形象。正当我们以为她要淡出公众的视野时,她马上又会卷土重来。70年代,她开始酗酒,体重变化无常,时胖时瘦。经过一段时间的努力,80年代中期,她又恢复了往日的风采,重新出现在世人的面前。后来,在90年代早期,她又经过一番努力,成功摆脱了对处方药和酒精的依赖。

直呼其名,全世界的人马上就知道是谁,这样的名人并不多见,伊丽莎白就是其中之一。多年来,“丽兹再婚”、“丽兹住院”之类的头条新闻屡



(左图) 童星伊丽莎白在《玉女神驹》(1944)中的一个镜头。在这部电影中,12岁的伊丽莎白第一次抓住了观众的心,并且表现出她受用终身的表演技巧和明星气质。



见不鲜。1992年,为了参加纪念弗雷迪·墨丘利的音乐会,泰勒回到了希斯伍德,这条消息足以成为英国广播公司的午间新闻。她抵达温布利球场时,全场观众起立鼓掌致意。即使年逾六旬,她仍然能够令观众欢呼雀跃,为之倾倒。

当好莱坞大多数人对越来越严重的艾滋病危机避之不及的时候,泰勒却勇敢地迎接挑战,向世人宣传这场危机的严重后果。尤其是在她的挚友罗克·赫德森和设计师哈尔斯顿去世之后,她还设立了自己的艾滋病慈善基金。

她自己的私生活就像一辆感情的过山车,和七个男人结过八次婚,其中包括两位她钟爱一生的男人:迈克·托德和理查德·伯顿。她和伯顿的婚姻持续时间最长。作为伯顿夫妇,他们是60年代的时尚潮人,奢华富有,经常乘坐飞机周游世界。他们在公众场合大秀恩爱,行为惊世骇俗,他们终止了与玛格丽特公主、格蕾丝公主以及温莎公爵夫妇之间10年的友谊,同时自己也登上好莱坞的至尊宝座。

本书的第六章《丽兹与迪克》描述了伊丽莎白和伯顿的关系。其中还收录了一些两人私生活的珍贵照片。我们看到身为妻子的泰勒,和伯顿一起在游泳池边享受着慵懒闲适的生活;身为母亲的泰勒,自己带孩子,享受着天伦之乐;爱开玩笑的泰勒,在厨房里面对镜头尽情搞笑;作为朋友的泰勒,与马龙·白兰度和其他友人一起聚会。

伊丽莎白是最后的幸存者。在最后的岁月里,她一直在和病魔抗争。她曾经对一起被封为爵士的朱莉·安德鲁斯说:“我已经老掉牙了。”然而,即使此时,她的表现仍然令人鼓舞,让世人感到她的生活热情丝毫没有减弱。曾经有人让她总结一下自己的人生哲学,她给出了一个地地道道的伊丽莎白·泰勒式的回答:“当别人都说‘她已经拥有了一切’,我的回答是——我不曾有过明天。”

(左上图)身为伯顿妻子和挚爱女人的伊丽莎白·泰勒和伯顿度假的照片,大约1967年摄于游泳池边。1964—1974年间,两人的婚姻生活激情四射,犹如暴风骤雨一般,但不可否认两人还是非常恩爱的。

(上图)在1992年的一场纪念皇后乐队主唱歌手弗雷迪·墨丘利的音乐会上,伊丽莎白作为一名艾滋病活动家发表演讲。在社会上大部分人还没有认识到这个问题时,伊丽莎白就勇敢地大声呼吁人们帮助艾滋病患者。

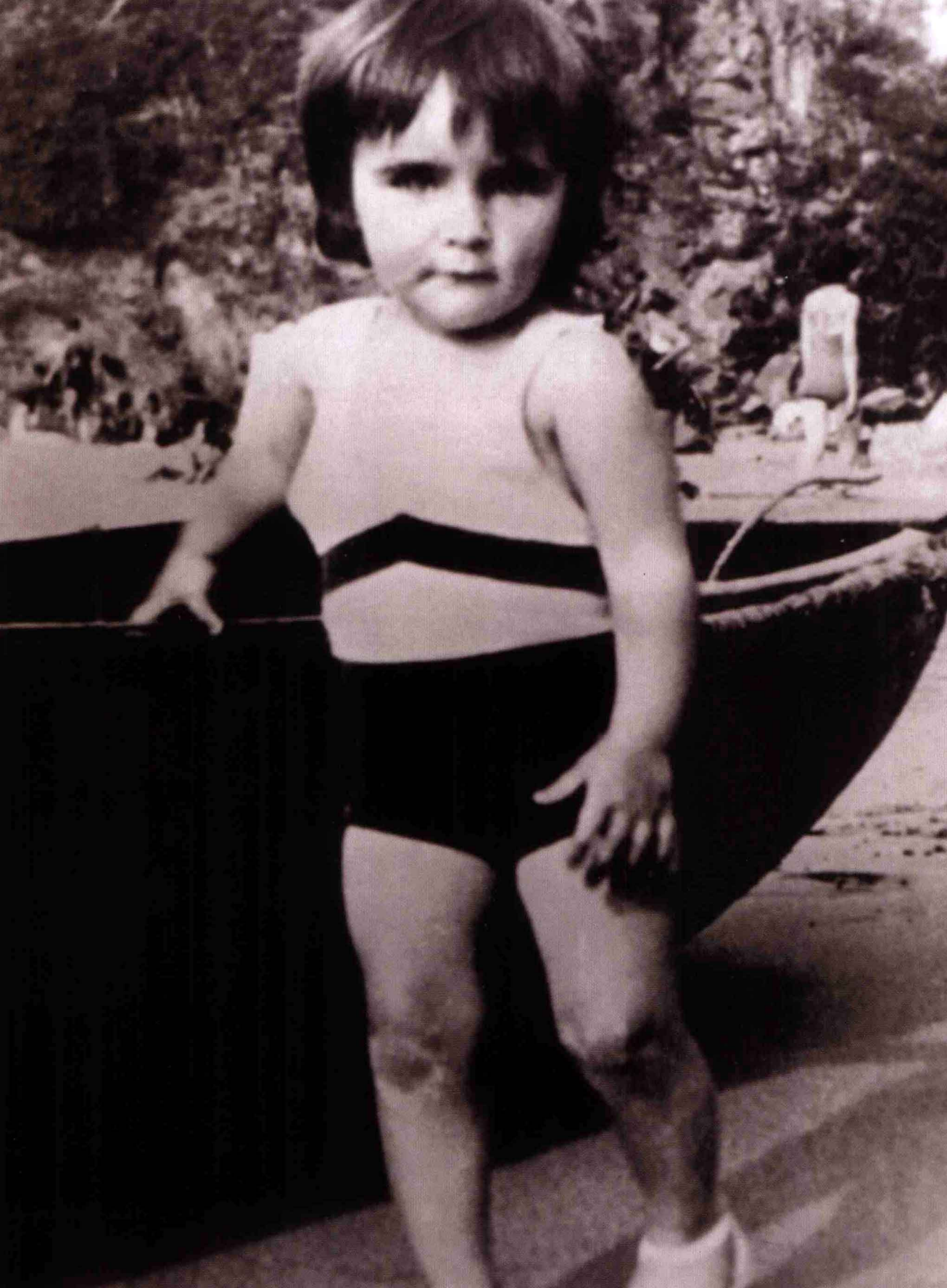
1

早年岁月

“妈咪，我想当演员，做一名电影明星！”

(右图) 6岁左右的伊丽莎白·泰勒。这张早年的照片显示出泰勒非常上相，颇具明星气质，预示了她有朝一日会成为全世界电影观众崇拜的偶像。





伊丽莎白·罗斯蒙德·泰勒于1932年2月27日出生在伦敦汉普斯蒂德。精确地说,是凌晨两点十五分出生于怀尔伍德路8号的希斯伍德。伊丽莎白生于英格兰,但父母都是美国人,所以一出生就拥有双重国籍。与威尔士人理查德·伯顿结婚时,她选择申请成为英国公民,并且声称:“不是因为我不爱美国,而是因为我更爱我的丈夫。”

泰勒一生中频繁造访出生地,她总是带着十几个旅行箱,在各类工作人员、保镖、宠物、丈夫和孩子的簇拥下,浩浩荡荡地回到英国,而且几乎每次都住在她最喜爱的宾馆——伦敦都切斯特宾馆中她最喜欢的套房——奥利弗·梅塞尔套房。她每次都要在机场举行记者会,有一次有记者问她回到英国感觉如何,她回答道:“太棒了!可别忘了我出生在这里!”后来,在2000年,泰勒被英国女王伊丽莎白二世封为大不列颠帝国爵士,当时这位永恒的明星曾经说道:“毫不夸张地说,这是我一生中最激动的一天。”

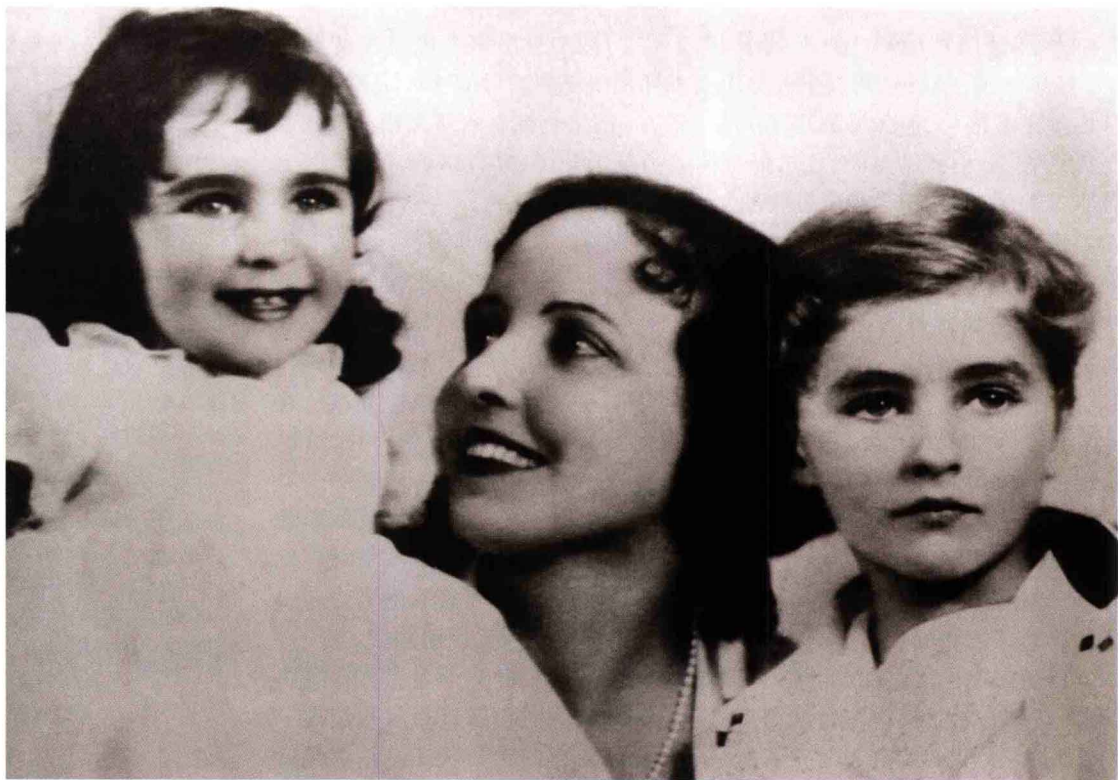
泰勒继承了家族的名字——伊丽莎白是她奶奶和外婆的名字,罗斯蒙德是她奶奶娘家的姓氏。全球报纸的头版都喜欢用她名字的缩写“丽兹”称呼她。对此伊丽莎白一生都很讨厌。她有一次评论说:“了解我的人或者希望更多地了解我的人肯定都不会叫我丽兹,他们都会叫我伊丽莎白。”

伊丽莎白的父亲弗朗西斯·泰勒是一个小有成就的艺术品商人,妈妈萨拉·沃恩布罗狄特有短暂的舞台经历,当时名叫萨拉·萨森。与他们唯一的女儿相比,他们的事业简直不值一提。伊丽莎白两次荣获表演艺术最高

(上页)伊丽莎白·泰勒幼年时期的照片,摄于30年代中期。后来,她把早年在英国的生活称作她“童年最快乐的日子”。

(下图)伊丽莎白·泰勒的出生地和幼年时期的家:伦敦北部汉普斯蒂德花园郊区的“希斯伍德”。这幢乔治亚风格的房屋是建筑设计师马修·道森1926年设计的,内有6间卧室和仆人的生活空间,还有一个网球场。在泰勒家搬进来之前属于艺术家奥古斯塔斯·约翰。2008年,“希斯伍德”在30年中第一次被出售,要价650万英镑。





奖——奥斯卡金像奖,并且还是一位眼力超凡的艺术品收藏家,聚敛了大量珍贵的艺术品,在她的藏品中包括雷诺阿、梵·高、德加、莫奈、莫迪里阿尼、郁特里罗等大家之作。

弗朗西斯和萨拉还有一个儿子,名叫霍华德,以舅爷的名字命名,生于1929年6月。霍华德和妹妹一样,英气逼人,面貌俊秀,长着一双迷人的眼睛。

伊丽莎白出生时毛发浓密,有残留性多毛症。在1954年《麦考尔斯》杂志上的一篇文章中,萨拉回忆道:“当我接过那个珍贵的襁褓时,我的心好像停止了跳动。她包裹在一条开司米围巾中,我一生中从未见过这么好玩的婴儿。她的头发又长又黑。两只小耳朵嵌在脑袋两侧,覆盖着乌黑浓密的头发,鼻子看起来就像一颗上翘的纽扣,小脸蛋紧绷绷地挤成一团,好像永远也长不开。”

幸亏这种情况只是暂时的。更有甚者,女儿还有一个更加罕见的状况,萨拉后来曾经回忆说:“医生告诉我们,她的身体存在基因突变。突变,听起来太可怕了。医生解释说她的眼睛有两排睫毛。我当时就想,哎,听起来也没什么可怕。”

在伊丽莎白的记忆里,在伦敦的6年是她“童年最快乐的日子”。弗朗西斯是邦德大街霍华德·扬画廊的股东,所以一家人日子过得还比较富裕。扬是弗朗西斯·泰勒的叔父,维克多·卡扎勒特是一位议员,也是一位富有的艺

(上图)30年代的家庭合影。(从左到右)伊丽莎白、母亲萨拉和哥哥霍华德。萨拉有过短暂的舞台生涯,因此,她投入了大量的精力,希望把女儿培养成明星。

(右图)伊丽莎白童年牵马的照片。仅仅几年之后,她在电影《玉女神驹》(1944)中扮演一名年轻的骑士,一举成名。

