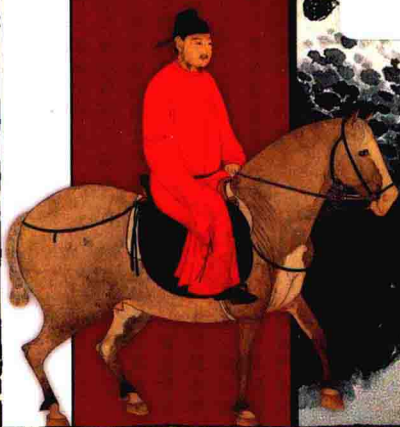


# 三十六计

册

一

李明宇 主编



印刷工业出版社

◆ 册一 ◆

# 三十六计



李明宇 主编



印刷工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

三十六计 / 李明宇主编. —北京: 印刷工业出版社, 2013.2

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0768-2

I. ①三… II. ①李… III. ①兵法—中国—古代②《三十六计》—译文 IV. ①E892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289321 号


## 三十六计



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: [www.keyin.cn](http://www.keyin.cn) [www.pprint.cn](http://www.pprint.cn)

作 址:  [www.rzbook.com](http://www.rzbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 二十八

字 数: 四百千字

印 次: 二〇一三年三月第一版 二〇一三年三月第一次印刷

定 价: 一百九十八圆 (全四册)

# 总序



藏书之乐，上溯三五，下迄而今，笔称墨颂，灿若星辰。至如三代方策，绵邈难寻；秦汉遗篇，孤悬竹帛。《汉志》所记，存者几何，《七略》所谈，散佚殆尽。石渠金马，奢谈藏书之名；虎观麟阁，每为好事之称。竹重帛贵，皮藏难久，兵火虫蠹，伤损尤易。蔡侯造纸，方显流传之功，魏晋以降，广收卷轴之效。当其时也，汗牛充栋，皇室之珍藏逾富；洛阳纸贵，世族之观览逾繁。天下向风影从，人以藏书为乐，此藏书之一盛也。

洎及隋唐，卷帙日繁，典籍益广，雕版刻印，因之而兴。藏书之好，如王谢堂前之燕，入于寻常百姓之家矣。宋元之际，活字印刷，官私刻印，书籍之盛，前所未有的。以线装代卷轴，便矣，以雕版代抄书，更为便矣，是以士人吟诵，家置一编，省传录之费，流传浸广，此藏书之二盛也。

时更世变，兵燹祸乱，至于明清，宋元刻本，百不存一，片纸寸金，求之不易，偶有所得，奉若圭璧。明清藏书之家，广收博览，插架如云，高阁栉比，千年藏书，荟萃于斯。

时至今日，古籍善本乃稀世珍宝，高阁度藏。当世之人所见者皆影印之本，虽无象签缥緗，亦足以神游千载，思接万里。手捧一卷，如晤古人。然则古书虽滋味十足，而缺乏句读，加之文辞聱牙，字句艰涩，于今之人，若能读此一编，深得三昧，恐茫茫人海，鲜有能者。何况函藏架插，以为珍物。人人皆知中华文化流传千载，典籍之富，四海瞩目，然家富藏书，人乐歌咏，于今之时，究竟几人。非不乐也，盖因卷帙浩繁，实难聚

珍一室，享私家之乐耳。

读传统文化典籍，品传统文化三昧，寻修身养性之道，得治世务时之策，当今之人，甚为瞩目。有鉴于此，出版此类古籍应运应时，此『藏书阁』系列之所由来也。

『藏书阁』者，诚国学之秘府，文苑之新葩，萃『四库』之精华，融『百家』之妙谛，剪裁精当，生面别开，论说谨严，心裁独出。继承传统图书装帧形式，结合现代印刷工艺，继往开来，焕彩扬芬。一册在手，如晤圣贤，一函插架，如临嫔嬛。

设使有明窗净几，煮茗焚香，对此简册，悠然羲皇上人，足以领略风流，涵养儒雅，洗尽凡尘，脱去浮俗。此则读书之大乐，养性之良方。日知其德之新，日感其学之长，日思其道之进，日谋其业之成，人生至此，读书之乐，夫复何求！



# 前言



和许多中国式的智慧一样，《三十六计》是根据中国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的兵书。一般而言，人们都把《三十六计》和《孙子兵法》相提并论，事实上很多谋略思想确实源自于这部不朽著作的阐发，但是《三十六计》一些计名的出处显然具有近古汉语的特色，其计名在元杂剧中的大量出现就是最明显的例子。

《三十六计》具有浓郁的华夏文明的人文气息。全书共有六套计，每套又分为六计，共三十六计。每计名称用通俗易懂的成语来命名。其中每计名称后的解说，均系依据《易经》中的阴阳变化之理及古代兵家刚柔、奇正、攻防、彼己、虚实、主客等对立关系相互转化的思想推演而成，含有朴素的军事辩证法的因素。原文后的按语，多引证宋代以前的战例和孙武、吴起、尉缭子等兵家的精辟言论。

本书以通行的《三十六计》为蓝本，在原著文言的基础上，保留古文原语、按语的内容，并加以翻译，进而将古今中外的计谋运用实例加以穿插评点，同时对计谋运用的条件和精髓加以精练的阐述。全书的体例基本上是按照逻辑的顺序，全面介绍了谋略的来源、精确含义、运用之妙和计谋心得。

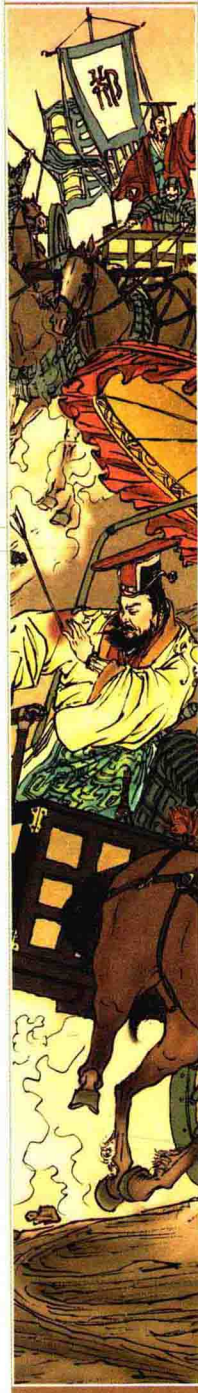
凡不是按语部分充分展开的战例，本书都在经典故事部分加以详细记叙分析，按语部分不能说清楚的，经典故事尽量加以展开和分析，务求将计谋解析清楚。如计谋在军事领域内的运用，引述了大量的经典战役，分析了军事家们的用计原则和随机应变的战略技巧，这部分内容最为契合《三十六计》作为兵家著作的原貌。人

际交往和国家间纵横捭阖的国际交往故事，也是本书着重介绍的内容。《三十六计》在商业竞争中的运用，是最能反映时代特色的内容，书中选取了资本主义经济高速发展阶段的经典案例，也选取了改革开放以来本土企业的一些实践。

《三十六计》虽然是一部军事著作，但它绝不仅仅具有军事上的意义和价值。其中的谋略智慧，已超出军事本身，诸如刚柔、攻防、虚实、劳逸等军事术语，经过历史的打磨，已不仅仅局限于在战争中使用。

《三十六计》用途之广博达于社会、军事、人生的各个层面，即使《孙子兵法》在这一点上也难以企及，故古书上有称：『用兵如孙子，策谋三十六。』

# 目录



## 册一

第一计 瞒天过海

〇〇一

第二计 围魏救赵

〇一二

第三计 借刀杀人

〇二一

第四计 以逸待劳

〇三三

第五计 趁火打劫

〇四六

第六计 声东击西

〇五七

第七计 无中生有

〇六六

第八计 暗度陈仓

〇七六

第九计 隔岸观火

〇八五

第十计 笑里藏刀

〇九五

## 册二

第十一计 李代桃僵

一〇五

第十二计 顺手牵羊

一一五

第十三计 打草惊蛇

一二七

第十四计 借尸还魂

一三九

第十五计 调虎离山

一五一

第十六计 欲擒故纵

一六五

第十七计 抛砖引玉

一七五







第二十二计 关门捉贼 二四六

第二十三计 远交近攻 二五九

第二十四计 假途伐虢 二七四

第二十五计 偷梁换柱 二八七

第二十六计 指桑骂槐 二九八

第二十七计 假痴不癫 三一二

第二十八计 上屋抽梯 三二五

第二十九计 树上开花 三三六

第三十计 反客为主 三四六

第三十一计 美人计 三五八

第三十二计 空城计 三七五

第三十三计 反间计 三八六

第三十四计 苦肉计 三九八

第三十五计 连环计 四〇八

第三十六计 走为上 四二一

册三

第十八计 擒贼擒王 一八七

第十九计 釜底抽薪 二〇二

第二十计 浑水摸鱼 二一五

第二十一计 金蝉脱壳 二二〇

册四

## 第一计 瞒天过海

唐贞观十七年（六四三），唐太宗率领三十万大军出征。这一天大军行至海边，唐太宗看见碧海无边，有了踌躇退缩之意。这时，大将军薛仁贵请唐太宗先行休息，君臣来到一处营帐，丝竹款款，大家开怀畅饮。不久，只听营帐外风声四起，涛声如雷，唐太宗拉开帷幕一看，营帐在一艘大船上，大船已经出海了！原来薛仁贵怕皇帝动摇军心，于是就施以『瞒天过海』之计，事已至此，唐太宗也只有下定决心了。（这个典故见于《永乐大典·薛仁贵征辽事略》）

备周则意怠①，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对②。太阳，太阴。

**注释**

① 备周则意怠：防备十分周密，往往容易让人斗志松懈，削弱战力。

② 阴在阳之内，不在阳之对：阴，指机密、隐蔽；阳，指公开、暴露。阴在阳之内，不在阳之对，在兵法上是说秘计往往隐藏于公开的事物里，而不在公开事物的对立面，就是说非常公开的事物往往蕴藏着非常机密的计谋。

**按语**

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

**译文**

防备得十分严密周全，往往容易松懈大意，司空见惯的事情就不会引起怀疑。阴计可用于阳事进程中，不是阳事之敌对面。至阴之术，可以为至阳之目的服务。

若使秘计有成效，不能在不合时宜和无人之处实施。半夜行窃，僻静小巷杀人，是愚蠢的行动，不是谋划计策的人应做的事情。

### 原典解读

骗了对方却能让对方不怀疑，并不是一件容易的事。『瞒』有技巧，瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。瞒天过海想要奏效，以下条件不可或缺。首先，要制造一个不会引起对方怀疑的假象，这个假象要令对方习以为常，正大光明，对方才不会怀疑；其次，即便如此，还是要想方设法混淆对方的视听，把对方的注意力转移到别处，没有精力判断自己的行为是否稳妥。

### 经典故事

### 僻处谋命巧脱身

举世闻名的王羲之，也曾经靠瞒天过海保全性命。在王羲之十岁时，因为聪明伶俐，深得大将军王敦的喜欢，经常被他带在身边。但是王敦是一个有政治野心的人，他想推翻东晋的皇帝，自立为君主。

有一天，王敦起得很早，他的一个部下进营帐和他谈论造反的事情，王敦忘了王羲之还在自己的帐中睡觉，两个人便密谈造反的事情。王羲之则将这逆谋听得清清楚楚，不由大惊失色，继而猜到王敦回过神来之后一定会杀自己灭口。

果然，王敦突然想起自己的营帐里还躺着个十岁的王羲之，立即恶向胆边生，杀气腾腾进营帐要了结了王羲之。结果掀被一看，王羲之鼾声如雷，满脸都是鼻涕唾沫，连被子都弄脏了。

王敦一看认为王羲之睡得非常沉，肯定没有听见刚才的密谋，所以就放过了这个小孩子。但这其实是王



鸡鸣狗盗，孟尝君星夜出关

羲之急中生智，自己扼喉咙干呕，并将脏兮兮的黏液涂在脸上故作熟睡的样子，这才险中逃生。

### 要豁得出形象，放得下架子

瞒天过海在紧急时刻可以救命，不过你要舍得自毁形象。战国四公子之一的孟尝君去秦国谋发展，却被秦王扣留，即将被谋害。孟尝君听说秦王有个受宠爱的妃子，于是派人去疏通门路。

这位妃子开价说：『我听说孟尝君有一袭白狐裘，是天下驰名的宝贝，如果能送给我，我就替他说好话。』孟尝君确实有一袭白狐裘，但已经作为礼物送给秦王了。这时，他的一个善学狗叫的门客，就学狗叫做掩饰，趁着夜深人静之时翻墙越壁，把白狐裘偷了出来，送给了秦王爱妃。

得到了宝贝的妃子在秦王面前大赞孟尝君，秦王果真放走了孟尝君。由于害怕秦王后悔，孟尝君不敢久留，一行人都急着要出关，连夜出奔到函谷关。但是按照律令，每天鸡鸣时才能打开城门。这时一个会学鸡叫的门客学鸡鸣，才叫了两三声，满城的鸡都跟着叫了起来，守门官吏

便开了城门，孟尝君这才安全脱身。

### 行家也有灯下黑

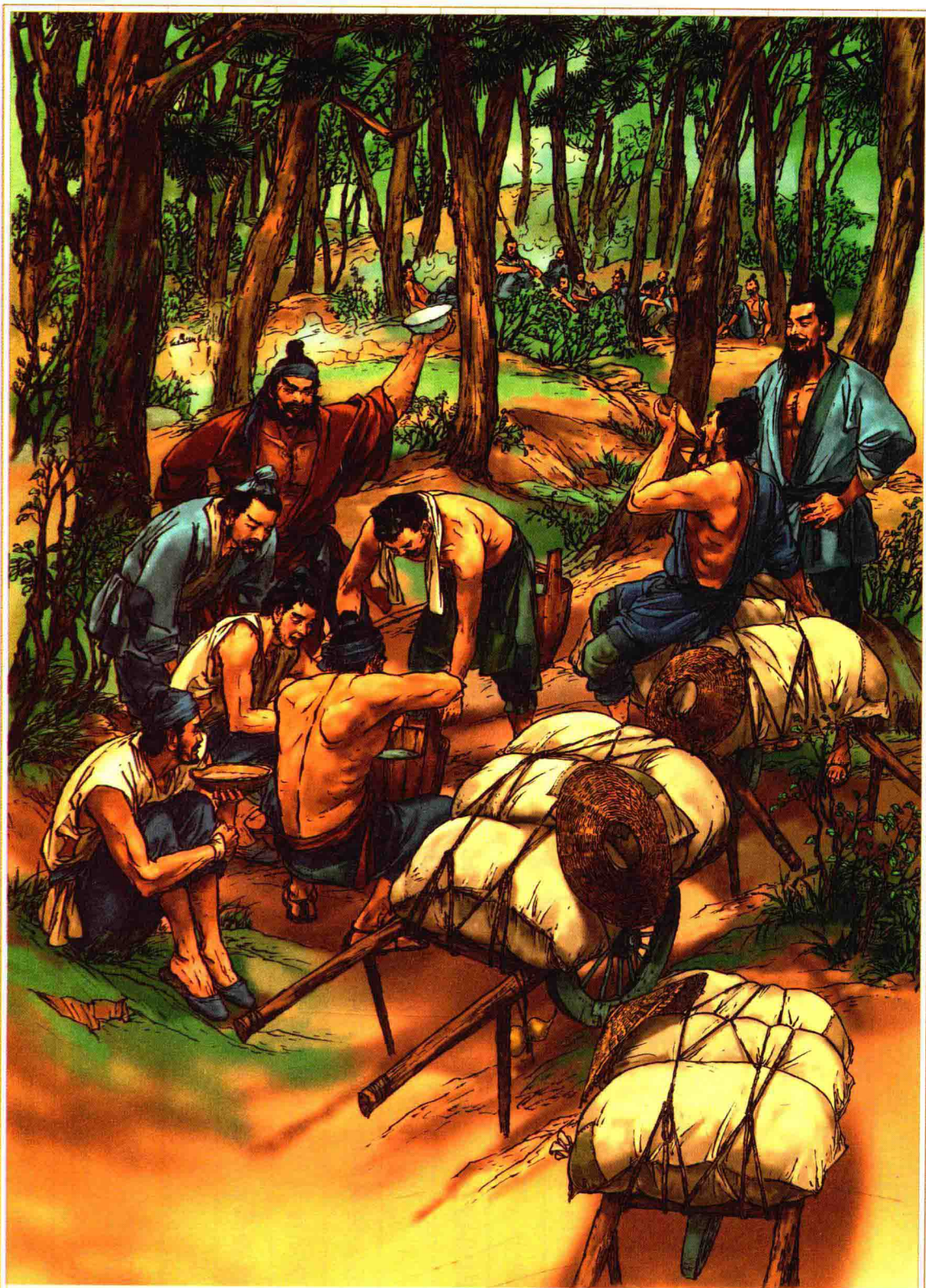
人们常说『善泅者死于水，善战者死于兵』，原因何在？失败的最直接的原因是由于行家们自认见惯大场面，对很多习以为常的环节疏于分析，最终导致失败。

在《水浒传》第十六回《杨志押送金银担 吴用智取生辰纲》中，七条江湖好汉上演了一场瞒天过海的好戏。梁中书派出了得力干将青面兽杨志作为押运财宝的负责人。杨志是什么人？他出身于将门，是著名的杨家将的后代，武功高强。最重要的是他在家道中落以后，一直在江湖上行走，对于江湖上鸡鸣狗盗、杀人越货的勾当非常了解。押运财宝这一路上杨志非常谨慎，一般的江湖人物想要在杨志身上下手，确实有一定的难度。但是杨志在观察了几个『贩枣客商』饮酒的反应之后，还是乖乖喝下了蒙汗药酒，眼睁睁地看着财宝被人劫走。

为什么老江湖也会马失前蹄？就是因为太相信自己的眼睛了。虽然吴用几个人喝了酒没有蒙汗药发作的迹象，但是并不代表杨志自己喝的酒没有问题。晁盖一班人把水瓢夺来抢去分散了杨志的注意力，加之杨志把别人喝了酒是否有反应作为标准来判断有没有陷阱，最终为经验主义付出了代价。

同样的计谋在《水浒传》中比比皆是。第五十九回《吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山》也是瞒天过海的典型。宋江在扣押朝廷钦差，获得全部官府仪仗的情况下，把梁山好汉全部化装为朝廷命官，从而大摇大摆进入华州接受地方官员的参拜，最后在对方猝不及防的情况下近距离突然发难，一举杀死地方官员，从而解救了鲁智深和史进。

梁山在山东，华州在陕西，何以一群起义者浩浩荡荡穿州过省而又没有被发现？原因就在于没人会怀疑官府就



**杨提辖麻倒松树阴**

青面兽杨志在松树阴小憩时，被蒙汗药麻倒在松树阴，且正是：“任你计谋奸似鬼，到头却吃洗脚水。”

是义军，因为官家的派头大，很难模仿，因此任人穿了官服四处行走。加之他们还持有官府送给华州的异宝金铃吊挂，这宝贝『浑身打就，五彩壮成，双悬瓔珞金铃，上挂珠玑宝盖』，这些伪装的掩饰都使他们的身份丝毫没有受到怀疑，如此轻易地袭击了华州。

### 假做真时真亦假

瞒天过海要瞒得住别人，就要把假戏做真。假戏真做，真的都可以变成假的。在《二刻拍案惊奇》卷三十九《神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏》一回中，就上演了一场弄真成假的故事。在南宋都城临安有个大盗叫『我来也』，他在偷盗事成之后都会在墙上写『我来也』三个大字，被他光顾的人家见字后，方才知道家里失窃了。由于他手段高明，又很难被抓获，临安城里的受害者纷纷告状。

临安府尹派衙役严密抓捕，终于捉到了他本人，但衙役们还是不能确定，于是便将其押解到临安府。府尹升堂，『我来也』却一口咬定：『小人是良民，并非什么「我来也」。因为衙役们没办法向您交差，于是拿小人来冒充。』府尹一时分辨不清，只得把他收监。『我来也』入狱后，便对狱卒道：『按照惯例，我进了监牢应该送给您一些「保护费」，但是我入监时，身上之物都被衙役们搜去了。现在只有一些银两，在岳庙神座的破砖下，算是我送予您的拜见钱。您烧香时将其取回去吧。』狱卒似信非信，还是去了岳庙，果然得了一包银两。狱卒大喜，于是对『我来也』照顾周到。一天，『我来也』又对狱卒道：『小人承蒙哥哥盛情，无可报效，还有一些东西在某处桥堞之下，也算小人一点儿敬意，哥哥去取吧。』狱卒按照他的指点取了来，越发将『我来也』视为手足。

一天晚间，狱卒买酒请『我来也』。他趁着酒劲对狱卒说：『很长时间没有回家了。今夜三更，我想回家去看

一看，五更就回来，哥哥放我出去一下，不知可否？」狱卒得了他许多东西，也不好意思拒绝。

于是狱卒放他回去。天刚亮，狱卒醉酒还没睡醒，「我来也」已从屋檐跳下来了。狱卒很佩服「我来也」的信誉。「我来也」说道：「哥哥放我回家去看看，为感谢您的关照，已有小小谢意留在哥哥家里。」狱卒回到家中，妻子说：「昨夜梁上忽然掉下一个包裹，而且包裹里面都是金银器物，难道是天赐予我们的？」狱卒知情缘故，又谢了「我来也」。

第二天府尹刚刚升堂，就有很多人纷纷来报案，说是昨夜家中失了盗，墙壁上都写着「我来也」三字，恳求大人捉拿「我来也」。府尹心里想道：「前日收监的看来不是真的「我来也」，真的「我来也」还在逍遥法外。」于是叫狱卒把「我来也」放了。

狱卒思前想后，心里明白放出去的就是真正的「我来也」，他很佩服「我来也」的神机妙算，但由于受过他的重贿，加之害怕自己担责任，于是也不敢将此事说破，所以「我来也」就这样瞒天过海地逃过一劫。

### 出其不意，败军也可求胜

唐朝后期曾发生过这样一件事，因为当时社会制度的原因，各地的军事长官都是世代相传，久之，就形成了诸侯割据的局面，诸节度使不仅渐渐不再服从朝廷的号令，甚至纷纷据地称霸，为害一方。为了争夺地盘，他们动辄刀枪相向，互不容让。其中河东节度使李克用与卢龙节度使李可举之间的矛盾就非常突出。

有一次，李可举想攻打易州，即今天的河北易县。该地盘当时归李克用管辖，守卫易州的将军叫王处存，王处存是万年人，其父当过金吾大将军，作为将门之子的王处存，的确有些本事，这让李可举十分头疼，一连攻了数月都攻不下来。后来一位颇有智谋的裨将，名叫刘仁恭，被派来攻打易州。刘仁恭十分擅长挖地道攻城，这次他依然搬出自



己的拿手伎俩，挖了一条长长的地道通向城中。王处存被刘仁恭的地下奇兵攻了个措手不及，易州也失守了。

王处存丢掉了易州，无法向李克用交代，心存不甘，他在城外整顿好残兵败将，然后开始苦思冥想收复易州的良策。

这一天，王处存骑着马在野外乱转，猛然看见野外山坡上，有一个牧羊人驱赶着大批羊群在山上吃草，集中在一块儿的羊群，远远望去，就像一大片白云。看到这幅情景，王处存灵机一动，心中有了一条妙计。

回到营中，王处存立即叫人弄来一张完整的羊皮，然后命令卫兵将羊皮蒙在身上。

卫兵疑惑不解地照办，并且按照将军的命令学着羊的样子在屋里爬了起来。

『真像！真像一只活羊！』王处存此时高兴得哈哈大笑。

士兵更加疑惑了，不过不等他开口发问，将军就大声命令他去弄三千张羊皮。

那一天，当红日即将西沉时，饥饿难耐的李可举部队有一个惊喜的发现，原来有一大群羊正从城外向易州走来。

自从攻下易州城来，李可举手下的士兵们一直都没有美美地吃一顿，看到这样一大群活羊，他们实在太开心了，纷纷磨刀霍霍，准备美餐一顿。当时就有无数士兵冲出城来抢夺肥羊。其他士兵看此情形都不甘落后，纷纷冲向羊群。

此时，牧羊人和大批羊群似乎还未觉察到即将到来的危险，仍然一步步悠闲地向易州城走来。不过，当冲出城的士兵准备动手抓羊时，这一群羊突然直立起来，丢开身上的羊皮，手持钢刀向这批手无寸铁的士兵杀来。李可举部队的士兵毫无思想准备，立即乱成一团，顷刻间便被斩杀了大半。其他士兵见此情形立即弃城逃命，就这样，王处存的部队再次将易州城纳入旗下。