

馬東曉歌曲集

马东风◇著

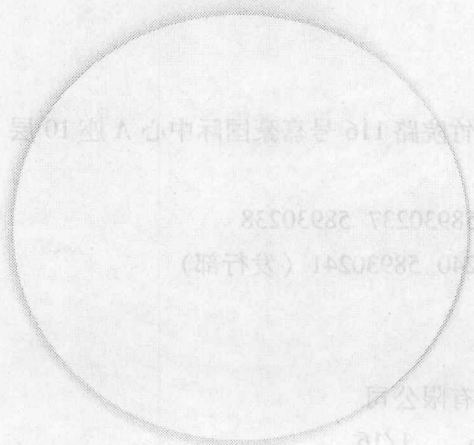
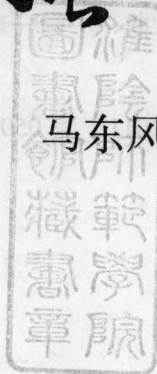


中国文联出版社

1517955 (CIP) 数据

馬東嶽歌曲集

马东风◇著



准阴师院图书馆 1517955

中国文联出版社



责任编辑：杨淑云
 封面设计：杨淑云
 出版发行：中国文联出版社
 地址：北京市东城区崇文门东大街116号嘉泰国际中心A座10层
 邮政编码：100097
 电话：010-28030531 28030537 28030538
 28030539 28030540 28030541（发行部）
 传真：010-28030545
 邮购：全国新华书店
 印刷：北京天正元印务有限公司
 本：710mm×1000mm 1/16
 开：32
 字数：132千字
 版次：2014年
 书号：ISBN 978-7-5190-2300-2
 定价：48.00元（本册）32.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

马东风歌曲集 / 马东风著. —北京: 中国戏剧出版社,
2011. 4

(新思维丛书)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03444 - 5

I. ①马… II. ①马… III. ①歌曲—中国—现代—选集
IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050656 号

责任编辑: 赵成伟

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 135 千字

版 次: 2011 年 4 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 03444 - 5

总 定 价: 480.00 元 (本册: 32.00 元)

版权所有 违者必究

目 录

CONTENTS

春姑娘,来了(花腔女高音独唱)	/ 1
春游(抒情男高音独唱)	/ 7
美丽的错误(女高音独唱)	/ 13
一片深情的土地(男中音独唱)	/ 19
祖国的恩情(女高音独唱)	/ 23
白云飘落的地方(男高音独唱)	/ 27
太阳与月亮(女高音独唱)	/ 32
思念(男高音独唱)	/ 37
放飞的雄鹰(女高音独唱)	/ 41
当兵的日子(男高音独唱)	/ 47
绿色的记忆(女高音独唱)	/ 51
映山红的故事(男高音独唱)	/ 54
小溪水(女高音独唱)	/ 59
战士在我心中(男高音独唱)	/ 63

天边的明月(女中音独唱)	/ 66
草原炊烟(男高音独唱)	/ 71
家乡美(女高音独唱)	/ 75
农家的春天哪里来(女声二重唱)	/ 79
海岛巡逻兵(男声四重唱)	/ 84
欢乐的篝火晚会(女声四重唱)	/ 89
这就是我的祖国(混声合唱)	/ 94
母校,请听我说(混声合唱)	/ 99
再唱《东方红》(混声合唱)	/ 104
再创辉煌(混声合唱)	/ 110

1 \	(即越音高文)下来,彭故春
7 \	(即越音高民)落春
8 \	(即越音高文)野醉盼雨美
19 \	(即越音中民)战士的汗水
23 \	(即越音高文)静思幽国图
27 \	(即越音高民)式里西落耀云白
33 \	(即越音高文)高民已树太
37 \	(即越音高民)念思
41 \	(即越音高文)湖湖路广致
47 \	(即越音高民)午日岸头兰
51 \	(即越音高文)对岸的鸟舞
54 \	(即越音高民)事效路金山知
59 \	(即越音高文)米菊小
63 \	(即越音高民)中心真对士新

春姑娘，来了

(花腔女高音独唱)

李志强 词
马东风 曲

$\text{♩} = 66$

5

8 春 姑 娘，

12 来 了， 轻 洒 细 雨 暖 风 吹， 春 姑 娘，

16 来 了， 温 柔 潇 洒 多 娇 媚。

21

风 儿 轻 轻 的 吹，

25

燕 儿 轻 点 水， 风 吹 柳 絮 飞，

29

1. 小 花 绽 春 蕾。
2. 蕾。 哈 哈

34

春 姑 娘， 啦 来 了！

39

春姑娘, 美丽的姑娘, 播下绿色惹人醉, 春姑娘,

44

美丽的姑娘, 笑给人间多娇媚, 春姑娘, 哈...

49

春姑娘, 哈... 哈...

54

哈... 春姑娘, 来了, 播下绿色惹人醉,

59

春姑娘, 来了, 笑给人间添翡翠。 春姑娘,

64

自由地

来了 哈... 自由地 哈... 哈...

69

A tempo

哈... 哈... 哈... 哈... A tempo

演唱提示与歌曲分析：

这是一首为花腔女高音所作的带有典型器乐化风格的声乐作品，作于1983年，修改于2009年，演唱难度系数极大。1978年，国门打开，新生事物，蜂拥而至，党的政策发生了天翻地覆的变化，人们感觉像是祖国的春天来了一样，大地生辉，百灵啼鸣，处处洋溢着欢乐与歌声。作者将日新月异的祖国比喻成朝气蓬勃的“春姑娘”，抒发了人们对祖国未来的美好祝愿与向往。

歌曲有四个乐段组成，结构图示为：A + B + A + C。附加花腔华彩乐段，是典型的不带再现的四部曲式，但不否定有一定的再现因素，八六拍，舞曲风格，速度较快，有激情，有冲击力。主题动机贯穿全曲，通过多次不同的调性对比与展开，迸发出作者思想激情与火花。钢琴伴奏开始之后，音乐就把人引入一个春光明媚，鸟语花香的自然景观之中，通过一个用最简单方式组合而成的大、小三度音程，构成了全曲核心音调“杜鹃”动机——一个春天的信号，从高到低，从起音到回声，通过同主音大小调的对比，预示了一个明媚春天的来临。

第一乐段C大调，八六拍，主题开始运行时以上行为主，使用了降低音阶的第七级音，这是本曲的一个显著的特点，使调性在主与下属之间徘徊与流动，演唱降B时要求把声音带出来，不要音头，以委婉、含蓄为主，注意开始旋律中的律动节奏，肢体语言与音乐节奏绝对保持一致并构成互动关系，演唱时要注意气息的流动与连贯。间奏的材料使用了引子的材料，形成一种较自然的过渡并从F大调开始，音乐主题以下行为主，与第一部分形成对比，曲调婉转、抒情，最后结束在F大调上。

在第二乐段与第三乐段之间有一个连接句，是用花腔写成的，形成了第一个小高潮，为后来的中等程度的高潮奠定了基础。

第三乐段是第一乐段的变化再现，末尾处连续跳跃的四组十六分音符以二度向上级进与同主音的大小三度交替，形成了第二个小高潮，有一定的演唱难度，在这里，作者基本上将声乐作品器乐化了。“春姑娘，来了！”——将欢乐、激动的情绪逐渐释放出来。演唱时要把握好音准及音程之间的跳动关系，有连有断，声断气不断，音断情不断，为迎接最后一个高潮乐段的到来做了充分地铺垫。

第四乐段是高潮段，通过前面的准备，引入了新的调性，在降A大调上开始，两个小节之后，马上转回原调，形成了鲜明的对比，给人以振奋之感。当歌词再次唱到“春姑娘，来了！”的时候，音乐的主题也随之回到了原始主题材料上来，并对主题因素进行了再次的再现，统一了全曲风格。

作为结构的结尾，作者巧妙地设置了又一新的高潮点，也是全曲的至高点，通过对“杜鹃”动机主题的全面展开与花腔女高音高超的演唱技术，将全曲推至最高潮，器乐化的华彩和 High E 的最高音要求演唱者必须有较高的演唱技术与把握作品的的能力，情感上要积极，精神上要饱满，全面调动演唱者所有的身体信息，最后在 High C 的长音上结束，演绎出作者内心的快乐与对春天的渴望！

春 游

(男高音独唱)

佚名 词
马东风 曲

Adagio $\text{♩} = 58$ 自由地

5 抒情、明朗、自由地

鱼 儿 游 春 水，

8 里 瓜 棚 翠， 橙 子

10

花 开 人 欲 醉, 飞

12

花! 花 飞! 终日畅游不

15

累。 暗淡、有力地 昨 暖 却 还

18

寒, 晴 天 转 阴 霾, 鸟 惊

21

花 落 芽 儿 萎, 醉 休? 休

24

醉! 休 醉! 休 醉! 终 日

突慢 A tempo

27

畅 游 不 累。

A tempo

29

tr tr

31

10 10 10 10

32

10 10 10 10

33

鱼 儿 游 春 水, 十

3

36

里 瓜 棚 翠, 橙 子

3 8^{va}

38

花 开 人 欲 醉, 飞

3

40

花! 花 飞! 终日

42

畅 游 不 累。 终日

44

畅 游 不 累。

46 *pp*

哎.....

pp

演唱提示与歌曲分析：

这是一首典型的艺术歌曲，创作于1982年，是作者在天津音乐学院作曲系学习的习作。歌词结构自由，写法类似于古体诗，作者不详。歌曲以“春游”为喻，首先抒发了作者对祖国大好河山的赞美之情。“鱼儿游春水，十里瓜棚翠，橙子花开人欲醉，飞花，花飞！”然后，笔锋急转直下，“乍暖却还寒，初晴又阴霾，鸟惊花落芽儿萎，醉休？休醉！”从歌词的结构来看是两部性结构，为A+B，但由于音乐的需要，作者把它处理为带再现的三部性结构，其结构为：A+B+A，并将音乐的表现内容最终归宿于“春游”的主题上来，给人统一、完的整印象，这样既能体现词作者的本意，又深化了音乐形象的塑造。

作者在引子、间奏和部分伴奏中用了大量的以连音形式出现的变化音和弦的分解形式，描写了置身于万木吐翠、芳草茵茵、百鸟争鸣、鱼翔浅底、阳光和煦、空气清新、如诗如画的春季郊野那种如梦如幻的感觉。

曲作者原本不准备以传统的“定量记谱”法的形式来呈现这首歌曲的，在原始稿中还可以清楚地看到全曲为“散”（板）字头字样，但为了演唱者的方便与伴奏谱写作的规范化，最终还是使用了“定量记谱”法记录了这首歌曲。所以，音乐节奏复杂但又非常自由，演唱者完全可以根据音乐语言的需要和艺术形象的表达，灵活处理每一个音符、小节与乐句。

歌曲从C大调上开始，第一乐段以正格半终止停留在其属和弦上，并通过这个共同的和弦转入它的同主音小调c小调，音乐色彩由明转暗，与词意的表达如影随形。伴奏音型的改变为音乐的表达起到重要的烘托作用，特别是强震音与弱起节奏的突然加力，给人以“恐慌”、“阴森”不稳定之感，与第一乐段的形象形成鲜明对比。通过音乐的发展与变化，第二乐段的后半部分，随着对三连音音型的逐步推进，调性色彩也由暗趋明，结束句与第一乐段也保持了完全一致，表达了“雨过天晴”的情景。间奏在这里所起到的作用，不仅仅是转调和情绪的过渡，还起到对音乐形象的预示作用，间奏之后，音乐仿佛又把人们带入了那春意盎然的美好时光。

为了作品的统一，第三乐段完全再现了第一乐段，但在演唱时，要有明显的变化，特别是“雨过天晴”之后，音乐的表达要更加成熟，演唱的更加有力，有着更加坚定的信念，对祖国的未来充满向往。

结束句，用PP的力度处理，假声演唱，由近及远，给人留下无限遐想。