

应用新闻学

600 题

主 编 罗以澄

副主编 胡 欣

胡 武

武汉大学出版社

应用新闻学 600 题

主 编 罗以澄
副主编 胡 欣 胡 武
编著者 强月新 夏 琼 胡新桥
廖声武 谢胡伟 冯郁清
谭建伟

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用新闻学 600 题/罗以澄主编;胡欣,胡武副主编·—武汉:武汉大学出版社,1996.4

ISBN 7-307-02149-8

I. 应…

II. ①罗… ②胡… ③胡…

III. 新闻学—问答

IV. G 210-44

武汉大学出版社出版发行

(430072 武昌 珞珈山)

武汉华运印刷厂印刷

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印制

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:231 千字 印数:1—5000

ISBN 7-307-02149-8/G·292 定价:12.00 元

前 言

应用新闻学也称业务新闻学,是新闻学大家族中一个主要成员。它的任务,就是研究新闻业务活动的现象,揭示新闻业务活动的内在规律,从而科学地抽象、概括出反映这一活动规律的知识体系,并确立实施这一活动应有的正确的行为规范,更好地指导新闻业务实践。因此,学习、研究新闻学,从事新闻业务实践,都应该十分注意学习、领会、掌握应用新闻学。

从世界范围看,应用新闻学研究发端于19世纪末叶;而我国应用新闻学研究则始于20世纪20年代。由于广大新闻业务实践者和理论研究者的不懈努力,该领域的研究不论在国外还是在国内,都已硕果累累,令人瞩目。据不完全统计,仅国内涉及应用新闻学的著作、教材已先后出版了不下数百种。这些研究成果不仅大大充实、丰富了新闻学的理论宝库,而且也有力地推动了新闻传播业的繁荣和发展。

为了帮助一切正在从事或者有志于新闻业务工作的同志在浩瀚的应用新闻学知识大海里找到一条学习、领会该知识的“便道”,也为了帮助一切参加高校新闻学专业自学考试、入学考试、结业考试以及新闻单位岗位证书考试、职称晋级考试的同志找到一条应用新闻学“备考”的“捷径”,我们专门编写了这本中型辅助性工具书《应用新闻学600题》。该书采用问答式的方法,对应用新闻学四大骨干组成部分——新闻采访学、新闻写作学、新闻编辑学、新闻评论学的基本原理和基本知识,作了较为全面的、系统的介绍。

该书所依托的主要教材是:《新闻采访学教程》(罗以澄著,武汉大学出版社出版),《新闻写作学》(程天敏著,广东高教出版社出版),《报纸编辑学》(郑兴东等著,中国人民大学出版社出版),

《现代新闻编辑学》(胡武著,武汉大学出版社出版),《新闻评论学》(秦珪、胡文龙著,中国人民大学出版社出版)。同时,该书还注意吸纳其他有关教材、论著的一些合乎科学的新观点、新知识。学习该书应该同学习应用新闻学的有关教材、论著(尤其是上述所依托的主要教材)相结合,以便融汇贯通,加深理解、领会。同时,作为应用型的工具书、参考书,学习该书还应该同积极关注、参与新闻业务实践相结合,边学边干边领会边提高,才能真正掌握应用新闻学的真谛。

该书第一部分新闻采访学的 163 道题,由罗以澄(牵头)、夏琼、冯郁清负责编写;第二部分新闻写作学的 177 道题,由胡欣(牵头)、胡新桥、谢胡伟负责编写;第三部分新闻编辑学的 153 道题,由胡武(牵头)、廖声武、谭建伟负责编写;第四部分新闻评论学的 107 道题,由强月新(牵头)、谭建伟、廖声武负责编写。该书由罗以澄和胡欣、胡武负责总编纂,罗以澄最后对全书作了统稿、审定。

该书在编写过程中,得到了郑兴东、陈仁凤、程天敏、秦珪、胡文龙诸位先生的热心指点和扶持;得到了武汉大学新闻学院院长吴高福、党总支书记刘俊昌以及新闻学专业诸位领导、同仁的大力支持。在此,向他们表示最诚挚的谢意。同时,还要衷心感谢武汉大学出版社的领导和编辑;尤其是赵捷、杨小岩同志,是他们的艰辛劳动,该书才有今天这般“美容”,才能如此顺利、及时地与读者见面。

该书是众人合作的成果,尽管编著者企求在全书的体例上完备、科学,内容上翔实、全面,表述上通俗、清晰,风格上平和、一贯,但由于水平和时间的限制,编写上难免存在着这样或那样的缺陷和问题。恳请阅读该书的专家、同行以及读者诸君批评指正。

罗以澄

(武汉大学新闻学院副院长、教授)

1996 年 1 月

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

第一部分 新闻采访学

1. 什么是新闻采访学? 它为什么是一门相对独立的学科?	(1)
2. 新闻采访学的研究任务是什么?	(1)
3. 从本质上讲, 新闻采访活动是一种什么样的活动?	(1)
4. 新闻采访活动的社会作用主要体现在哪里?	(1)
5. 新闻采访学的研究对象有哪些基本要素构成?	(2)
6. 构成新闻采访学研究对象的三个基本要素之间存在着什么样的关系?	(2)
7. 新闻采访活动现象的特殊的矛盾性表现在哪里?	(2)
8. 新闻采访学的研究是怎样崛起、形成的?	(3)
9. 我国无产阶级新闻采访学研究发端于何时? 从什么时候开始才真正 进入大规模发展阶段?	(3)
10. 新闻采访学研究的历史进程, 大体上经历了哪几个阶段?	(3)
11. 新闻采访学处于表层研究阶段时, 存在些什么弊端?	(3)
12. 新闻采访学从表层研究进入里层研究阶段后, 出现了一些什么变化? 还存在什么弊端?	(4)
13. 新闻采访学进入立体研究阶段的标志是什么?	(4)
14. 新闻采访学由静态研究转为动态研究的标志是什么?	(4)
15. 新闻采访学由封闭式研究转为开放式研究的标志是什么?	(4)
16. 新闻采访学由微观研究转为宏观研究的标志是什么?	(5)
17. 新闻采访学为什么要坚持以马克思主义哲学作为自身研究的方法论的 根本原则?	(5)
18. 引进系统科学方法研究新闻采访学的意义在哪里?	(6)

19. 学习和研究新闻采访学为什么必须坚持理论联系实际的原则?
..... (6)
20. 构建新闻采访学理论体系,为什么强调既要横向综合,又要纵向深化? (7)
21. 新闻采访活动的雏形孕育于什么时候? (7)
22. 古代报纸产生以后,新闻采访活动为什么仍然处于史前阶段? (7)
23. 新闻采访作为一种专业性的社会活动,是在什么样的情况下出现的? (8)
24. 世界上最早的职业记者及其采访活动是在什么时候、什么地方出现的? (8)
25. 近代新闻采访为什么诞生于16世纪的欧洲? (8)
26. 我国职业记者及其采访活动诞生于什么时候? 最早的职业记者是谁? 他当时服务于哪家新闻机构? (8)
27. 我国记者在历史上的其他称谓有哪些? 从什么时候起,我国新闻界才对新闻采访者专门使用记者这一称谓? (9)
28. 无产阶级记者的采访活动是怎样出现的? (9)
29. 我国最早的一批无产阶级记者,主要有哪些人组成? 从什么时候起,我国无产阶级记者才正式形成职业大军? (9)
30. 什么是新闻采访? 它的根本任务是什么? (10)
31. 为什么说新闻采访是一种特殊的调查研究工作? (10)
32. 强调新闻采访的主要目的是为了大众传播有什么意义? (10)
33. 为了便于传播,记者的采访报道应该注意些什么问题? (11)
34. 采访要“抓新”对记者有些什么要求? (11)
35. 新闻采访的过程要“求快”的含义是什么? (11)
36. 如何理解新闻采访的基本工作方式是社会活动式? (11)
37. 新闻采访在新闻活动中的地位和作用主要表现在哪些方面? (12)
38. 为什么说新闻采访是新闻业务整个工作环节中最基础、最关键的一环? (12)
39. 新闻采访与新闻写作是什么关系? (13)
40. 为什么说新闻采访对新闻写作起着决定性的作用? (13)
41. 为什么说新闻采访是锻炼、培养记者的主要途径? (14)
42. 我国新闻史上早期的名记者黄远生认为记者必须具备的条件是“四

能”。这“四能”指的是什么？	(14)
43. 新闻采访中唯物论与唯心论的根本区别在哪里？	(14)
44. 新闻真实性的含义是什么？	(15)
45. 什么叫“客里空”？	(15)
46. 新闻失实在采访中的原因是什么？	(16)
47. 新闻采访中怎样坚持新闻报道的真实性原则？	(16)
48. 新闻采访实践中，辩证法与形而上学的根本区别在哪里？	(16)
49. 新闻采访实践中，怎么样坚持辩证法的观点？	(17)
50. 新闻采访中，坚持全面地看待客观事物，有哪些具体要求？	(17)
51. 新闻采访中，坚持具体问题具体分析有哪些要求？	(17)
52. 新闻采访中，坚持透过现象看本质，有哪些具体要求？	(17)
53. 无产阶级记者采访活动的工作路线是什么？	(18)
54. 新闻采访为什么要强调依靠各级党委？	(18)
55. 在采访实践中，记者依靠党委开展工作要注意些什么？	(18)
56. 在新闻采访过程中，记者如果同某级党委发生意见分歧时，应该怎 么办？为什么？	(19)
57. 新闻采访为什么要强调深入群众、深入实际？	(19)
58. 记者采访深入群众、深入实际有些什么要求？	(20)
59. 记者采访深入到社会生活第一线要注意些什么？	(20)
60. 要求记者建立自己的采访基地有些什么好处？	(20)
61. 什么叫记者？	(21)
62. 怎样理解记者的社会职能和地位？	(21)
63. 无产阶级记者的主要社会职能是什么？其社会地位如何？	(21)
64. 无产阶级记者的社会职能与地位，对记者提出了什么样的原则要求？	(22)
65. 记者的工作特点主要表现在哪些方面？	(22)
66. 我国记者的工作任务有哪些？如何处理好它们之间的关系？	(22)
67. 记者应当如何做好群众工作？	(23)
68. 你认为，一个好记者的修养应主要包括哪些方面的要求？	(23)
69. 强调记者“识”的修养有什么意义？你打算怎样提高自己的“识”的 修养？	(23)
70. 记者为什么既要是“杂家”又要是“专家”？	(24)

71. 从“才”的角度谈谈,记者应该如何加强自身的基本功训练?	(25)
72. 记者选择新闻事实的主要依据是什么?	(25)
73. 什么是新闻价值? 其构成要素有哪些?	(25)
74. 如何理解新闻价值与事实、受众、社会的关系?	(25)
75. 新闻价值包含的新鲜性指的是什么?	(26)
76. 新闻价值包含的重要性指的是什么?	(26)
77. 无产阶级新闻价值观中判断重要性的主要标准是什么?	(26)
78. 新闻价值包含的接近性指的是什么?	(27)
79. 新闻价值包含的趣味性指的是什么? 无产阶级新闻价值观的趣味性 有着哪些特征?	(27)
80. 为什么新闻价值不是选择新闻事实的唯一依据?	(27)
81. 什么是新闻线索? 它有哪些主要特点?	(28)
82. 记者可以通过哪些途径获得新闻线索?	(28)
83. 什么是新闻敏感? 它在采访实践中的作用表现在哪些方面?	(28)
84. 记者的新闻敏感从何而来?	(29)
85. 新闻的发现、采写对记者的思维有什么要求?	(29)
86. 什么是宏观思维? 它在记者发现、选择新闻事实中的作用表现在哪 些方面?	(29)
87. 什么是系统思维? 它在记者发现、选择新闻事实中的特征表现在哪 些方面?	(30)
88. 什么是理性思维? 它在记者发现、选择新闻事实中的主要特征和作 用表现在哪些方面?	(30)
89. 什么是创造性思维? 它在记者发现、选择新闻事实中的特征主要表 现在哪些方面?	(31)
90. 什么是思维的求异性、发散性、逆向性?	(31)
91. 新闻采访的一般程序由哪些环节组成?	(31)
92. 什么是报道思想? 报道思想与新闻采访整个进程是什么关系?	(32)
93. 新闻采访进程中以报道思想作指导与带“框框”采访的区别在哪里?	(32)
94. 记者怎样才能明确报道思想?	(32)
95. 什么叫报道选题? 它在新闻采访中的作用表现在哪里?	(33)
96. 确定报道选题有些什么要求? 怎样确定报道选题?	(33)

97. 采访实践中运用“变动”的观点进行选题,要注意些什么? (33)
98. 从有明显特点的事物中选题,要注意些什么? (34)
99. 采访准备的意义表现在哪些方面? (34)
100. 记者的临时准备包括哪些内容? (34)
101. 采集新闻材料要注意些什么? (34)
102. 什么叫第一手材料? 其作用表现在哪些方面? (34)
103. 新闻采访中,核实材料的常用方法有哪些? (35)
104. 新闻采访中,采集材料的全面性有些什么要求? (35)
105. 新闻采访中,判定材料的深刻性有哪些要求? (35)
106. 新闻采访中,对写作的思考主要有哪些方面? 如何思考? (35)
107. 作采访笔记的内容上要注意些什么? 为什么要及时整理采访笔记?
..... (36)
108. 什么叫访问? 对记者来说,访问成功的先决条件有哪些? (36)
109. 记者访问选择“合格”的采访对象有哪些具体要求? (37)
110. 创造融洽的访问气氛,对记者有哪些要求? (37)
111. 记者的提问有些什么要求? (37)
112. 采访中确定提问方式的依据是什么? (38)
113. 正问法、迂回法、激将法、设问法这几种提问方式的含义分别是什
么? (38)
114. 什么是开放性问题? 什么是封闭性问题? 两者在使用中各有什么
利弊? (39)
115. 开座谈会访问要注意些什么? (39)
116. 电话访问有什么利弊? (39)
117. 电话访问一般应在什么情况下使用? 运用时要注意些什么? (40)
118. 记者的观察指的是什么? (40)
119. 记者观察的形式有哪几种? 各自的含义是什么? (40)
120. 新闻采访中,观察的作用表现在哪些方面? (41)
121. 新闻采访中,现场观察要注意些什么? (41)
122. 新闻采访中,人物观察要注意些什么? (41)
123. 记者的观察力有些什么要求? 作为记者,应如何提高自身的观察
力? (42)
124. 新闻采访中“定象感知”和“机遇感知”各自的含义是什么? (42)

125. 从记者的思维过程和方法看,新闻采访的基本技巧主要有哪几种?
各自的含义是什么? 如何运用? (42)
126. 什么叫点面结合? 新闻采访中,运用这一技巧有些什么要求?
..... (43)
127. 什么叫两面采掘? 其在采访中的作用主要表现在哪些方面? (43)
128. 两面采掘的采访技巧在运用中要注意些什么? (44)
129. 新闻采访为什么要强调抓特点? (44)
130. 新闻采访过程中,抓特点表现在哪些方面? (44)
131. 新闻采访中,精选角度要注意些什么? (44)
132. 新闻采访为什么要注意对采访对象的心理分析与控制? (45)
133. 新闻采访为什么要注意记者自我心理的调节和控制? (45)
134. 什么叫个性心理特征? 它有什么特点? (46)
135. 在新闻采访中,采访对象所表现出来的能力差别主要表现在哪些
方面? (46)
136. 针对采访对象的不同心理和态度,记者应采取哪些相应对策?
..... (46)
137. 新闻采访中对采访对象的心理控制手段有哪几种? 各自的含义是
什么? (48)
138. 记者采访心理的消极因素主要表现在哪些方面? (48)
139. 记者采访心理状态的自我控制主要有哪些内容? (48)
140. 新闻采访的类型一般有哪几种? (49)
141. 专业性新闻采访应注意的共性问题主要有哪些? (50)
142. 什么是政治新闻采访? 它有哪些显著特点? (50)
143. 政治新闻采访的特殊要求有哪些? (51)
144. 什么是经济新闻采访? 其显著特点是什么? (51)
145. 经济新闻采访有哪些特殊要求? (51)
146. 文化新闻采访的显著特点是什么? 有哪些特殊的采访要求? (52)
147. 什么是社会新闻采访? 其内容主要有哪些方面组成? (52)
148. 社会新闻采访的特点是什么? 有哪些特殊的采访要求? (52)
149. 什么是事件性新闻采访? 什么是非事件性新闻采访? (53)
150. 事件性新闻的特点是什么? 有哪些特殊的采访要求? (53)
151. 什么叫突发性事件采访? 其特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?

.....	(53)
152. 什么叫预发性事件采访? 其特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?	
.....	(54)
153. 非事件性新闻的特点是什么? 采访上有何特殊要求?	(54)
154. 什么叫常驻采访? 其特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?	(55)
155. 什么叫机动采访? 其特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?	(55)
156. 什么叫交叉采访? 其特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?	(55)
157. 什么叫人物专访? 其特点有哪些? 采访中要注意些什么?	(56)
158. 什么叫记者招待会采访? 参加记者招待会采访要注意些什么?	(56)
159. 广播录音采访的特点表现在哪里? 有哪些特殊的采访要求?	(57)
160. 广播录音采访中对现场实况音响的采录有些什么要求?	(57)
161. 电视摄像采访的主要特点是什么? 有哪些特殊的采访要求?	(57)
162. 电视摄像采访中的“抓拍”, 主要体现在哪些拍摄手法上?	(58)
163. 电视新闻摄像采访中画面选择要注意些什么?	(58)

第二部分 新闻写作学

164. 什么是新闻写作? 为什么说新闻写作是一种特殊精神劳动?	(59)
165. 什么是新闻写作学? 它是一种什么性质的学科?	(59)
166. 新闻写作学的主要内容是什么?	(60)
167. 新闻写作学的任务是什么?	(60)
168. 新闻写作学的结构体系有哪些?	(60)
169. 新闻写作的基本原则是什么?	(61)
170. 新闻写作的基本方法是什么?	(61)
171. 什么是新闻事实? 它与一般事实有何不同?	(61)
172. 用事实说话常用的表现手法有哪些?	(62)
173. 新闻写作的基本要求是什么?	(62)
174. 好新闻作品的标准是什么?	(62)
175. 为什么新闻要写得真实? 写得真实有哪些要求?	(63)
176. 为什么要把新闻写短?	(63)
177. 怎样写好短新闻?	(64)
178. 为什么写新闻要求快?	(65)

179. 新闻快的表现是什么?	(65)
180. 什么是独家新闻? 怎样采写独家新闻?	(65)
181. 为什么新闻要写得活?	(65)
182. 怎样把新闻写活?	(66)
183. 写新闻要求一个“强”字,其含义是什么?	(66)
184. 什么是新闻由头? 其作用如何?	(67)
185. 什么是新闻选择? 它包括哪些方面内容?	(67)
186. 什么是新闻过滤? 它包括哪些方面内容?	(67)
187. 新闻过滤与新闻选择、新闻价值鉴定有何不同?	(68)
188. 什么是新闻的时间性、时新性、时宜性、时效性?	(69)
189. 什么是新闻体裁?	(69)
190. 新闻体裁的作品有哪些主要特征?	(70)
191. 什么是广义的新闻体裁和狭义的新闻体裁?	(70)
192. 为什么说新闻(消息)是报纸的主角?	(70)
193. 新闻(消息)的作用是什么?	(71)
194. 什么是消息?	(71)
195. 为什么说采写消息是记者的基本功?	(72)
196. 消息的事实构成要素有哪些?	(72)
197. 写消息要注意些什么?	(72)
198. “新闻要素说”的历史演变情况怎样?	(73)
199. 在消息中如何做到观点和材料的统一?	(73)
200. 什么是消息的理论色彩?	(74)
201. 消息写作要不要议论?	(74)
202. 消息中的议论应该掌握什么分寸?	(74)
203. 消息中议论的手法有哪些?	(74)
204. 什么叫“春秋笔法”?	(75)
205. 什么是消息的文气?	(75)
206. 怎样才能有独特的文气?	(75)
207. 什么是消息头? 其作用是什么?	(76)
208. 消息的结构由哪几部分组成?	(76)
209. 什么是导语?	(76)
210. 导语的作用是什么?	(76)

211. 导语写作的基本要求和方法是什么?	(77)
212. 导语如何才能对受众有吸引力?	(77)
213. “立片言以居要, 乃一篇之警策”, 是谁最早提出的? 这句话在理论 上和实践中有什么意义?	(78)
214. 导语的样式有哪些? 各有何特点?	(78)
215. 描写式导语可分为几类?	(79)
216. 消息有哪些结构形式?	(79)
217. 消息结尾写作的要求是什么?	(80)
218. 消息结尾常见的表现形式有哪些?	(81)
219. “凤头、猪肚、豹尾”是什么意思? 对消息的结构形式美有什么意义?	(81)
220. 什么是新闻背景?	(81)
221. 新闻背景有哪几类?	(82)
222. 新闻背景材料的作用是什么?	(83)
223. 如何把握消息中背景材料的疏密?	(83)
224. 何谓消息的立体化?	(84)
225. 如何使消息立体化?	(84)
226. 如何理解消息文体的多样化?	(85)
227. 消息文体有哪些种类? 这些种类有什么共同点?	(85)
228. 简讯有什么特点?	(85)
229. 怎样写作简讯?	(86)
230. 与简讯相比, 动态消息有何特点?	(86)
231. 综合性消息有什么特点?	(87)
232. 综合性消息有哪些种类?	(88)
233. 综合性消息有哪些写法?	(88)
234. 什么是新闻素描?	(89)
235. 新闻素描有哪些特点?	(89)
236. 怎样采写新闻素描?	(90)
237. 什么是人物新闻?	(90)
238. 人物新闻写作应注意些什么?	(90)
239. 什么是谈话记?	(91)
240. 采写谈话记应注意什么问题?	(91)

241. 什么是述评性新闻?	(91)
242. 述评性新闻与新闻评论的区别是什么?	(92)
243. 什么是新闻公报?	(92)
244. 新闻公报有何特点?	(92)
245. 现场见闻的特点和采写要求是什么?	(92)
246. 什么是目击新闻?	(93)
247. 目击新闻的采写要求是什么?	(93)
248. 什么是亲身经历报道?	(94)
249. 什么是自述体报道?	(94)
250. 自述体报道采写的要求是什么?	(94)
251. 什么是图片新闻? 其表现形式有什么特点?	(94)
252. 什么是新闻漫画? 如何运用新闻漫画?	(95)
253. 西方新闻写作的“六个创新”是什么?	(96)
254. 美国新闻写作的十条规则是什么?	(96)
255. 什么是通讯?	(97)
256. 通讯与文艺作品的区别是什么?	(97)
257. 通讯和消息相比较,有什么不同特点?	(98)
258. 通讯和消息在写人上有何不同?	(98)
259. 通讯和消息的表现手法有何不同?	(99)
260. 通讯一般有哪些种类?	(99)
261. 什么是人物通讯?	(99)
262. 人物通讯有哪几种类型?	(99)
263. 人物通讯要大力报道的社会主义新人,主要是指哪些人?	(99)
264. 为什么人物通讯也可以写“凡人新事”?	(100)
265. 人物通讯要表现好社会主义新人,应当注意哪些问题?	(100)
266. 人物通讯如何刻画社会主义新人的先进思想?	(100)
267. 人物通讯怎样才能把社会主义新人的内心世界挖掘得深一些?	(101)
268. 人物通讯应当怎样写矛盾、写冲突?	(102)
269. 人物通讯写先进人物要处理好哪几个方面的关系?	(102)
270. 人物通讯中,正确处理英雄人物同人民群众的关系应注意哪些 问题?	(103)

271. 什么是事件通讯?	(103)
272. 事件通讯的写作应注意什么?	(103)
273. 什么是工作通讯?	(104)
274. 工作通讯的写作应注意什么?	(104)
275. 什么是风貌通讯?	(104)
276. 怎样写好风貌通讯?	(105)
277. 什么是访问记? 它与一般通讯相比有何不同特点?	(105)
278. 访问记有哪些类型?	(106)
279. 通讯标题有哪些要求?	(106)
280. 拟写通讯标题的常见方法有哪些?	(107)
281. 通讯写作应该着眼于什么题材?	(108)
282. 对写进通讯作品的材料选择有什么要求?	(108)
283. 什么是通讯的主题?	(109)
284. 为什么说主题是通讯的“统帅”和“灵魂”?	(109)
285. 提炼通讯主题的要求与方法是什么?	(110)
286. 什么是通讯角度?	(111)
287. 选取通讯角度有哪些要求与方法?	(111)
288. 什么是通讯的细节?	(112)
289. 筛选通讯细节的要求与方法有哪些?	(112)
290. 什么是通讯的结构?	(112)
291. 通讯的结构有些什么要求?	(113)
292. 通讯的结构形式有哪些?	(113)
293. 常见的通讯开头的写法有哪些?	(114)
294. 通讯的结尾有哪些常见的形式?	(114)
295. 通讯写作叙述的直接性主要表现在哪里?	(114)
296. 如何正确理解通讯写作中的穿插?	(115)
297. 通讯写作的倒叙方式有哪些?	(115)
298. 什么是描写?	(115)
299. 如何理解通讯描写的直观性?	(116)
300. 通讯的白描指的是什么? 它有什么特点?	(116)
301. 如何理解通讯语言的简洁?	(116)
302. 什么是通讯的细描?	(117)

303. 通讯的衬托有哪些形式?	(117)
304. 如何看待通讯写作中的对话艺术?	(118)
305. 什么是通讯中的抒情色彩?	(118)
306. 通讯中的议论有哪些?	(118)
307. 什么是述评通讯?	(119)
308. 述评通讯与述评性消息有何区别?	(119)
309. 述评通讯与工作通讯有何区别?	(119)
310. 如何写好述评通讯?	(119)
311. 什么是现场短新闻?	(120)
312. 现场短新闻的要素有哪些? 采写的特点是什么?	(120)
313. 现场短新闻一般包括哪些新闻体裁?	(120)
314. 现场短新闻怎样将“短”与“活”统一起来?	(121)
315. 现场短新闻的采写对记者的要求有哪些?	(121)
316. 什么是新闻特写?	(121)
317. 新闻特写有哪些类型?	(121)
318. 新闻特写的写作技巧是什么?	(121)
319. 什么是深度报道?	(122)
320. 深度报道的特点是什么?	(122)
321. 深度报道分为哪几种类型?	(122)
322. 什么是调查报告?	(122)
323. 调查报告的调查和写作,应注意些什么?	(123)
324. 怎样采写微型调查?	(123)
325. 什么是摄影通讯?	(123)
326. 怎样采写摄影通讯?	(124)
327. 怎样采写新闻游记?	(124)
328. 怎样写散文式报道?	(124)
329. 采写日记式报道要注意些什么?	(125)
330. 什么是记者来信? 怎样写好记者来信?	(125)
331. 什么是采访札记? 它与记者来信有何区别?	(125)
332. 怎样写采访札记?	(126)
333. 什么是工作研究? 它研究的范围包括哪些?	(126)
334. 怎样采写工作研究?	(127)