

普通高校“十二五”规划教材
公共基础课系列

经典诵读诗文精选

张治富 主 编
孙淑娟 耿美香 副主编



清华大学出版社



普通高校“十二五”规划教材
公共基础课系列

经典诵读诗文精选

张治富 主 编
孙淑娟 耿美香 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

经典诗文是中华民族文化的瑰宝,延续中国传统文化的命脉。“与经典同行,与圣贤为友”的经典教育近年在校园里广泛复兴。在校园里开展经典诵读活动,营造经典诗文诵读的氛围,可以充分挖掘学生生命本有的潜能,把学生的视野引向经典诗文的美丽田野,提升学生的审美修养。

本书是根据中华经典诵读的要求所编写的公共基础课程教材,主要分为古代和现当代两大部分,着重选择了古今文学的优秀篇目,此外还提供了相关的作者介绍及作品阐释,以便于学生理解和掌握。编者长期从事国学及诵读的教学工作,非常熟悉学生对国学知识的掌握情况及所需的教学模式和方法,所以本书具有较强的针对性和实用性,且深入浅出,非常易于掌握,做到了实践性和经典性的有机结合。

本书适用于高校各个专业的本科生及专科生的诵读教材,也可供相关专业人员参考使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

经典诵读诗文精选/张治富主编.--北京:清华大学出版社,2013

(普通高校“十二五”规划教材·公共基础课系列)

ISBN 978-7-302-31496-7

I. ①经… II. ①张… III. ①诗集—中国—高等学校—教材 ②散文集—中国—高等学校—教材 IV. ①I212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 024750 号

责任编辑:彭 欣

封面设计:李伯骥

责任校对:宋玉莲

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京世知印务有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:15.75 字 数:358 千字

版 次:2013 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~8000

定 价:31.00 元

产品编号:051373-01

教材编委会

主 编 张治富

副主编 孙淑娟 耿美香

编 委 王新艳 孙淑娟 张治富 杨松山

郝冰艳 耿美香 王春华 曹玉亭

前言

为深入贯彻党的“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”的精神，提高全民语言文化素质，弘扬我国优秀传统文化，国家语言文字工作委员会在2007年年初提出了“把推广普通话和推行规范汉字与弘扬中华优秀传统文化相结合”的工作思路，向全社会发出倡议，通过诵读经典传承中华文化，在诵读中亲近经典，在亲近中热爱中华文化，在热爱中弘扬中华文明，在弘扬中创新、发展。“雅言传承文明，经典浸润人生。”近几年，以清明、端午、中秋、春节等传统节日为契机，社会各界积极参与了经典诵读活动，神州大地，处处弦歌之声，诵读经典，蔚然成风。

中华民族五千年文明历史，传统的文化源远流长，唐诗、宋词、元曲和明清小说，都凝聚着古人的智慧和结晶。正是在这五千年悠久历史的长河中，我们的祖先给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化，从经史子集到典章文物，从幽深小巷的寸砖片瓦到深冢古墓里的吉光片羽，从洞天福地的名胜古迹到烟雨寺庙的悠远钟声，我们无不感受到历史给我们留下了太多的文化基因，也正是我们中华文化厚德载物的滋润和辉光日新的照耀以及世世代代志士仁人的薪火相传使我们的民族万世一系，生生不息，日渐强大，巍然屹立于世界之林。琳琅满目，众美毕呈的经典最引人注目的就是对人的塑造：对崇高道德的体认，对完美人格的追求，对人生价值的探究，对真善美的渴望……“富润屋，德润身”（《礼记·大学》），这句经典的嘉言，是滋润我们心灵的甘泉，它像春雨一样，在不知不觉中，浸润我们的人生，使我们的人生更充实、更丰富、更完美。

经典是神圣的。面对经典，我们不能不产生敬畏和感恩之心。在五千年的历史长河中积淀下来的东西，塑造了我们的品格，塑造了我们的灵魂。继承并将其发扬光大，是我们中华儿女义不容辞的责任。

经典是浩瀚的。对于现代人来说，“皓首穷经”既无必要，恐怕也无可能。再说，不同的人群对经典的阅读需求也可能不同。这就需要我们提供合适的读本。

经典是博大精深的。本书突出的特点是针对大学生人群，选取了适当的诗文。尽管撷取务精，但因容量所限，难免有遗珠之憾。这同时也给编者提出了新的任务，深入挖掘大学生的需要，让经典贴近他们，让经典走进他们的心灵，让他们走进经典的殿堂。

作者

目录

上 编

诗词	3
关雎(《诗经·周南》)	3
蒹葭(《诗经·秦风》)	4
采薇(《诗经·小雅》)	5
橘颂(战国·屈原)	6
抽思(战国·屈原)	8
迢迢牵牛星(《古诗十九首》)	12
短歌行(魏·曹操)	13
白马篇(魏·曹植)	15
燕歌行(魏·曹丕)	16
归园田居·其一(东晋·陶渊明)	17
木兰诗(北朝民歌)	19
送杜少府之任蜀州(唐·王勃)	21
春江花月夜(唐·张若虚)	22
望月怀远(唐·张九龄)	24
使至塞上(唐·王维)	25
燕歌行(唐·高适)	26
白雪歌送武判官归京(唐·岑参)	28
黄鹤楼(唐·崔颢)	29
蜀道难(唐·李白)	30
行路难(其一)(唐·李白)	33
将进酒(唐·李白)	33
宣州谢朓楼饯别校书叔云(唐·李白)	35
望岳(唐·杜甫)	36
春望(唐·杜甫)	37
闻官军收河南河北(唐·杜甫)	38
石壕吏(唐·杜甫)	39
新婚别(唐·杜甫)	40

登高(唐·杜甫)	41
长恨歌(唐·白居易)	42
卖炭翁(唐·白居易)	48
无题(唐·李商隐)	49
锦瑟(唐·李商隐)	50
苏武庙(唐·温庭筠)	51
虞美人(南唐·李煜)	52
浪淘沙令(南唐·李煜)	53
渔家傲·秋思(北宋·范仲淹)	54
浣溪沙(北宋·晏殊)	55
雨霖铃(北宋·柳永)	55
江城子·密州出猎(北宋·苏轼)	56
江城子·乙卯正月二十日夜记梦(北宋·苏轼)	58
水调歌头·明月几时有(北宋·苏轼)	58
念奴娇·赤壁怀古(北宋·苏轼)	59
定风波(北宋·苏轼)	61
鹊桥仙(北宋·秦观)	61
点绛唇(宋·李清照)	62
如梦令(宋·李清照)	63
声声慢(宋·李清照)	64
满江红(南宋·岳飞)	64
钗头凤(南宋·陆游)	65
水龙吟·登建康赏心亭(南宋·辛弃疾)	66
永遇乐·京口北固亭怀古(南宋·辛弃疾)	67
摸鱼儿(南宋·辛弃疾)	68
正气歌(南宋·文天祥)	69
满江红(清·秋瑾)	73

散文

大学(节选)(《大学》)	75
孟子·公孙丑下(战国·孟子)	76
荀子·劝学(战国·荀子)	77
庄子·秋水(战国·庄子)	81
登楼赋(东汉·王粲)	84
诫子书(三国·诸葛亮)	86
桃花源记(东晋·陶渊明)	87
归去来兮辞(东晋·陶渊明)	89
与朱元思书(南朝·吴均)	91

师说(唐·韩愈)	92
马说(唐·韩愈)	95
醉翁亭记(宋·欧阳修)	96
岳阳楼记(宋·范仲淹)	98
爱莲说(宋·周敦颐)	101
前赤壁赋(宋·苏轼)	102
少年中国说(清·梁启超)	105

下 编

诗歌	117
望大陆(于右任)	117
送别(李叔同)	118
教我如何不想她(刘半农)	119
炉中煤——眷恋祖国的情绪(郭沫若)	120
地球,我的母亲!(郭沫若)	122
凤凰涅槃(节选)(郭沫若)	125
沁园春·长沙(毛泽东)	130
沁园春·雪(毛泽东)	132
再别康桥(徐志摩)	133
沙扬娜拉——赠日本女郎(徐志摩)	134
你是人间的四月天——一句爱的赞颂(林徽因)	135
囚歌(叶挺)	136
死水(闻一多)	137
祈祷(闻一多)	138
雨巷(戴望舒)	139
我用残损的手掌(戴望舒)	141
有的人——纪念鲁迅有感(臧克家)	142
老马(臧克家)	144
断章(卞之琳)	144
别了,哥哥(殷夫)	145
哭亡女苏菲(节选)(高兰)	147
大堰河——我的保姆(节选)(艾青)	149
我爱这土地(艾青)	151
欢乐(何其芳)	152
预言(何其芳)	153
我的“自白”书(陈然)	154
乡愁(余光中)	155

等你,在雨中(余光中)	156
假如生活重新开头(邵燕祥)	158
小草在歌唱——悼女共产党员张志新烈士(节选)(雷抒雁)	159
一棵开花的树(席慕容)	161
相信未来(食指)	162
回答(北岛)	164
生活(北岛)	165
一代人(顾城)	166
我是一个任性的孩子(顾城)	167
致橡树(舒婷)	169
祖国啊,我亲爱的祖国(舒婷)	171
热爱生命(汪国真)	172
在山的那边(王家新)	173
面朝大海,春暖花开(海子)	174
散文	176
雪(鲁迅)	176
《野草》题辞(鲁迅)	177
过客(鲁迅)	178
乌篷船(周作人)	182
白马湖之冬(夏丏尊)	183
我的母亲(节选)(胡适)	185
落花生(许地山)	186
故都的秋(郁达夫)	187
白杨礼赞(茅盾)	189
匆匆(朱自清)	190
荷塘月色(朱自清)	192
海燕(郑振铎)	193
别了,我爱的中国(郑振铎)	195
一种云(瞿秋白)	196
济南的冬天(老舍)	197
谈生命(冰心)	198
笑(冰心)	200
听潮(王鲁彦)	201
繁星(巴金)	202
春雨(梁遇春)	203
论快乐(节选)(钱钟书)	206
冬阳·童年·骆驼队(林海音)	207

秋雨(张爱玲)·····	209
第一场雪(峻青)·····	210
海滨仲夏夜(峻青)·····	211
紫藤萝瀑布(宗璞)·····	212
柳(张晓风)·····	213
不死鸟(三毛)·····	214
牡丹的拒绝(张抗抗)·····	217
我与地坛(节选)(史铁生)·····	218
一只特立独行的猪(王小波)·····	220
丑石(贾平凹)·····	222
会唱歌的墙(莫言)·····	224
写给父亲的信(节选)(莫言)·····	229
提醒幸福(毕淑敏)·····	231
风铃(林清玄)·····	233
和时间赛跑(林清玄)·····	234
晒月亮(池莉)·····	235
山中访友(李汉荣)·····	236

上 编

诗 词

关 雎

《诗经·周南》

《诗经》简介

《诗经》是中国最早的诗歌总集,也是儒家“六艺”之一。收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗歌(前 11 世纪至前 6 世纪)(另外还有 6 篇有题目无内容,即有目无辞,称为笙诗)。先秦称为《诗》,或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》,因此又称《毛诗》。《诗经》中诗的作者,绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域,主要是黄河流域,西起山西和甘肃东部,北到河北省西南,东至山东,南及江汉流域。

关关雎鸠^[1],在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3],君子好逑^[4]。
参差荇菜^[5],左右流之^[6]。窈窕淑女,寤寐求之^[7]。
求之不得,寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9],辗转反侧^[10]。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之^[11]。
参差荇菜,左右芼^[12]之。窈窕淑女,钟鼓乐之^[13]。

【注释】

- [1] 关关：拟声词，水鸟叫声。雎鸠：鱼鹰，像鸛鸛那样的水鸟。关关雎鸠：雎鸠鸟不停地鸣叫。
- [2] 在河之洲：（雌雄雎鸠）在河中陆地上居住着。洲：水中的陆地。
- [3] 窈窕淑女：文静美好的好姑娘。窈窕，文静而美丽。淑，好，善良。
- [4] 君子：古时对贵族男子的通称。好逑：犹如今语“佳偶”，理想的配偶。逑：配偶。
- [5] 参差：长短不齐。荇菜：浅水性植物，叶片形睡莲，多年生水草，夏天开黄色花，嫩叶可食。
- [6] 左右流之：流，为通假字，通“撿”，择取。
- [7] 寤寐求之：醒来或梦中都在追求她。寤，睡醒；寐，睡着。
- [8] 思服：思念。服：语气助词，无实意。
- [9] 悠：忧思貌。这句犹今语“思念啊思念”。
- [10] 辗：半转。反侧：翻来覆去。
- [11] 琴瑟友之：弹琴鼓瑟向她表示友爱。
- [12] 芼(冒 mào)：拔取。
- [13] 钟鼓乐之：敲钟打鼓来使她快乐。

【今译】

雌鸠关关在歌唱，在那河中小岛上。善良美丽的少女，小伙理想的对象。
 长长短短鲜荇菜，顺流两边去采收。善良美丽的少女，朝朝暮暮想追求。
 追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。
 长长短短鲜荇菜，两手左右去采摘。善良美丽的少女，弹琴鼓瑟表爱慕。
 长长短短鲜荇菜，两边仔细来挑选。善良美丽的少女，钟声换来她笑颜。

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜^[2]。所谓伊人^[3]，在水一方^[4]。
 溯洄从之^[5]，道阻且长^[6]；溯游^[7]从之，宛在水中央^[8]。
 蒹葭凄凄^[9]，白露未晞^[10]。所谓伊人，在水之湄^[11]。
 溯洄从之，道阻且跻^[12]；溯游从之，宛在水中坻^[13]。
 蒹葭采采^[14]，白露未已^[15]。所谓伊人，在水之涘^[16]。
 溯洄从之，道阻且右^[17]；溯游从之，宛在水中沚^[18]。

【注释】

- [1] 蒹葭(jiān jiā)：芦苇。蒹：未长穗的芦苇。葭：初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子，又有“老青色”一说。
- [2] 白露为霜：晶莹的露水凝结成霜花。白露成霜当在深秋的早晨。
- [3] 所谓：所说，这里指心里所想。伊人：那人，指所爱、所想念的人。
- [4] 在水一方：在河的那一边。一方：一边、一旁。
- [5] 溯洄从之：沿着曲折的水边逆流而上去找她。溯洄：逆流而上。从：寻找，追寻。之：她。
- [6] 阻：险阻。这句话指道路崎岖难走。
- [7] 溯游：顺流而下。“游”同“流”，指直流的水道。
- [8] 宛：宛然，仿佛。中央：中间。
- [9] 凄凄：同“萋萋”，与“苍苍”同义。
- [10] 晞：干。
- [11] 湄：水边，即河的岸边。
- [12] 道阻且跻：道路险阻而且地势渐高，难于攀登。跻：升高，即地势越来越高。
- [13] 坻：水中小块高地。
- [14] 采采：茂盛而色彩鲜明的样子。
- [15] 未已：未止，指白露未干。“霜”、“晞”、“已”三个字表示时间的变化，大约是从清晨到午前的光景。
- [16] 涘：水边。
- [17] 右：向右转弯，指道路迂回弯曲。
- [18] 沚：水中的沙滩。

【今译】

河畔芦苇碧色苍苍，深秋白露凝结成霜。我那日思夜想的人，就在河水对岸一方。逆流而上去追寻她，道路险阻而又漫长。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水的中央。河畔芦苇一片茂盛，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦萦的人，就在河水对岸一边。逆流而上去追寻她，道路坎坷艰险难攀。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在沙洲中间。河畔芦苇更为繁茂，清晨白露依然逗留。我那苦苦追求的人，就在河水对岸一头。逆流而上去追寻她，道路险阻迂回难走。顺流而下寻寻觅觅，仿佛就在水中沙洲。

采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇^[1]，薇亦作止^[2]。曰归曰归，岁亦莫止^[3]。
靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]。不遑启居^[6]，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈^[8]，载饥载渴。我戍未定^[9]，靡使归聘^[10]。
采薇采薇，薇亦刚止^[11]。曰归曰归，岁亦阳止^[12]。
王事靡盬，不遑启处^[13]。忧心孔疚^[14]，我行不来^[15]。
彼尔维何^[16]？维常之华^[17]。彼路斯何^[18]？君子之车。
戎车^[19]既驾，四牡业业^[20]。岂敢定居，一月三捷^[21]。
驾彼四牡，四牡騤騤^[22]。君子所依^[23]，小人所腓^[24]。
四牡翼翼^[25]，象弭鱼服^[26]。岂不日戒^[27]？玁狁孔棘^[28]。
昔我往矣，杨柳依依^[29]。今我来思，雨雪霏霏^[30]。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

- [1] 薇：豆科植物，野生，可食。又名大巢菜，冬发芽，春长大。又有“野豌豆”一说。
- [2] 作：生出。止：语尾助词。
- [3] 莫：通“暮”，岁暮，一年将尽的时候。
- [4] 靡：无。靡室靡家：言终年在外，和妻子远离，有家等于无家。
- [5] 玁狁（险允 xiǎn yǔn）：一作“獫狁”，种族名。到春秋时代称为狄，战国、秦、汉称匈奴。玁狁居住的地方在周之北方。以上两句是说远离家室是为了和玁狁打仗。
- [6] 遑：退。启居：启是小跪，居是安坐。古人坐和跪都是两膝着席。坐时臀部和脚跟接触，跪时将腰伸直。这句是说奔走不停，没有闲暇坐下来休息。
- [7] 柔：是说未老而肥嫩。
- [8] 烈烈：本是火势猛盛的样子，用来形容忧心，等于说忧心如焚。
- [9] 戍：驻守。这句是说驻防未有定处。
- [10] 聘：问讯。这句是说没有归聘的使者代我问室家安否。
- [11] 刚：是说将老而粗硬。
- [12] 阳：十月为“阳”，现代对农历十月还称为“小阳春”。

- [13] 启处：犹“启居”。
- [14] 疚：病痛。孔疚：等于说很痛苦。
- [15] 来：慰勉。不来：是说无人慰问。
- [16] 尔：《说文》引作“蕮”，音同，花繁盛貌。
- [17] 常：常棣，植物名。以上两句是以开得很繁盛的常棣起兴，引到壮盛军容的描写。
- [18] 路：就是“辂”，大车，即车的高大为辂。斯：语助词，犹“维”。这句和“彼尔维何”句法相同。
- [19] 戎车：兵车。
- [20] 牡：指驾车的雄马。业业：高大貌。
- [21] 捷：抄行小路为“捷”。三捷：言多次行军，就是不敢定居的意思。
- [22] 骎骎(葵 kuí)：强壮貌。
- [23] 君子所依：君子指将帅，“依”犹“乘”。
- [24] 小人所腓(肥 féi)：小人指兵士。腓：隐蔽。步卒借戎车遮蔽矢石。
- [25] 翼翼：安闲貌。指马训练有素。
- [26] 弭(米 mǐ)：弓两端受弦的地方叫做“弭”。象弭：就是用象牙制成的弭。服：是“菹”的假借字。菹是盛箭的器具。鱼菹，就是用鲨鱼皮制成的“菹”。
- [27] 戒：古读如“咽”。日戒：每日警备。
- [28] 棘：急。孔棘，很紧急。
- [29] 依依：杨柳柔弱随风不定之貌。
- [30] 霏霏：雪飞貌。以上四句言春去冬还。

【今译】

大巢菜采了又采，大巢菜冒出芽尖。说回家哪时回家，转眼间就到残年。
谁害我有家难奔，还不是为了玃狁。谁害我胼不着凳，还不是为了玃狁。
大巢菜采了又采，大巢菜多么鲜嫩。说回家哪时回家，心里头多么忧闷。
心忧闷好像火焚，饥难忍渴也难忍。驻防地没有一定，哪有人捎个家信。
大巢菜采了又采，大巢菜又粗又老。说回家哪时回家，小阳春十月又到。
当王差无穷无尽，哪能有片刻安身。我的心多么痛苦，到如今谁来慰问？
什么花开得繁盛？那都是常棣的花。什么车高高大大？还不是贵人的车。
兵车啊已经驾起，高昂昂公马四匹。哪儿敢安然住下，一个月三次转移。
驾起了公马四匹，四匹马多么神奇。贵人们坐在车上，士兵们靠它隐蔽。
四匹马多么雄壮，象牙弭鱼皮箭囊。怎么不天天警戒？那玃狁实在猖狂。
想起我离家时光，杨柳啊轻轻飘荡。如今我走向家乡，大雪花纷纷扬扬。
慢腾腾一路走来，饥和渴煎肚熬肠。我的心多么凄惨，谁知道我的忧伤！

橘 颂

战国·屈原

作者简介：

屈原，名平，字原，通常称为屈原，又自云名正则，号灵均，汉族，战国末期楚国丹阳（今湖北秭归）人，楚武王熊通之子屈瑕的后代。屈原虽忠事楚怀王，却屡遭排挤，楚怀王死后

又因顷襄王听信谗言而被流放，最终投汨罗江而死。屈原是中国最伟大的浪漫主义诗人之一，也是我国已知最早的著名诗人，世界文化名人。他创立了“楚辞”诗体，也开创了“香草美人”的传统。代表作品有《离骚》、《九歌》等。

后皇嘉树，橘徕服兮^[1]。
 受命不迁，生南国兮^[2]。
 深固难徙，更壹志兮^[3]。
 绿叶素荣，纷其可喜兮^[4]。
 曾枝剌棘，圆果抟兮^[5]。
 青黄杂糅，文章烂兮^[6]。
 精色内白，类任道兮^[7]。
 纷缊宜修，姱而不丑兮^[8]。
 嗟尔幼志，有以异兮^[9]。
 独立不迁，岂不可喜兮。
 深固难徙，廓其无求兮^[10]。
 苏世独立，横而不流兮^[11]。
 闭心自慎，不终失过兮^[12]。
 秉德无私，参天地兮^[13]。
 愿岁并谢，与长友兮^[14]。
 淑离不淫，梗其有理兮^[15]。
 年岁虽少，可师长兮^[16]。
 行比伯夷，置以为像兮^[17]。

【注释】

- [1] 后皇：即后土、皇天，指地和天。橘徕服兮：适宜南方水土。徕：通“来”。服：习惯。这两句是指美好的橘树只适宜生长在楚国的大地。
- [2] 受命：受天地之命，即禀性、天性。
- [3] 壹志：志向专一。壹：专一。这两句是说橘树扎根南方，一心一意。
- [4] 素荣：白色花。
- [5] 曾枝：繁枝。剌(yǎn)棘：尖利的刺。抟(tuán)：通“团”，圆圆的；又有“同圜(huán)、环绕”一说，为楚地方言。
- [6] 文章：花纹色彩。烂：斑斓，明亮。
- [7] 精色：鲜明的皮色。类任道兮：就像抱着大道一样。类：像。任：抱。
- [8] 纷缊宜修：长得繁茂，修饰得体。姱(kuā)：美好。
- [9] 嗟：赞叹词。
- [10] 廓：胸怀开阔。
- [11] 苏世独立：独立于世，保持清醒。苏：苏醒，指的是对浊世有所觉悟。横而不流：横立水中，不随波逐流。
- [12] 闭心：安静下来，戒惧警惕。失过：即“过失”。
- [13] 秉德：保持好品德。