

全国书法(业余)等级考核

QUAN GUO SHU FA (YE YU) DENG JI KAO HE CAN KAO ZUO PIN JI

参考作品集



浙江人民美术出版社

J282.1
Q615

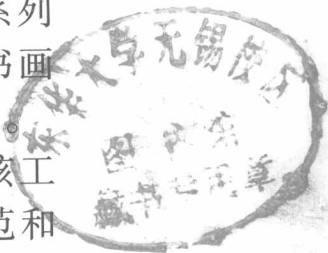
J282.1/067

序



《全国书法(业余)等级考核参考作品集》是全国书画(业余)等级考核系列参考资料的第二册,它精选了历届书画考级中青少年的优秀书法作品,以及部分城市的青少年书法作品,并附有文字说明,生动形象地展示了达到一级至十级的作品,为青少年书法等级的界定提供了参考的范例。这是全国书画(业余)等级考核办公室献给自愿参加考级的青少年的一份珍贵礼物,也是美术工作者研究书法教育和考级辅导,以及青少年书法培训的教学过程中难得的参考资料。这套系列参考资料的出版发行,将会有力地推动全国书画考级试点工作和少儿书画培训工作的健康发展。

在全国范围内开展书画(业余)等级考核工作,实行统一考试、统一评审和统一发证,规范和统一界定书画爱好者的实际水平,对弘扬中华民族的书画艺术、鼓励书画爱好者自学成才、配合和推动青少年的素质教育将会起到重要的作用。素质教育关系到中国的未来,美育在素质教育中占有重要地位,它和德育、智育和体育一样,对青少年的健康成长,对培育跨世纪的一代新人,将起到不可替代的促进作用。可以相信,随着群众性书画艺术的普及和提高,必将有力地促进全民族文化素质的提高,推进社会主义精神文明建设的发展,为把建设有中国特色的社会主义伟大事业全面推向 21 世纪作出应有的贡献。



书画艺术源远流长,书画考级刚刚开始。让我们共同努力,开创我国群众性书画艺术的新局面。

中国文联副主席
全国书画(业余)等级考核委员会主任

高迪

全国书法(业余)等级考核的设置说明

本书设定的等级范围为十级，是由我国著名书法家和书法教育家针对广大青少年以及成人书法爱好者研究设定的。内容包括考级对象、要求及标准等。

根据青少年业余时间学习书法的特点，我们在设定等级范围时遵照了循序渐进的原则，将考核标准从最基础的一级开始逐步往最高级的十级提升，各级的要求和标准是结合具体作品的实际水平来设置的。所以，青少年在申报等级之前，应对各级的要求和标准有所了解，然后再根据自己的实际情况，有目标地申报等级。

在申报的过程中，除了一些非常具体的考级要求外，考级标准将是青少年最为关心的问题。本来，申报等级是有很大的自由度的，可有时候原先申报的等级不一定就是最后的结果，可能会比自己所申报的等级低。这有许多方面的原因，但实际水平与“标准”的不相符是问题的关键。

毕竟，考级标准是由考级方所制定的，但“等级”本身却又是青少年获得书法方面某项资格的表征，或者说是其书法的实际水平已达到某种程度的证明。可以确定，青少年在参加书法等级考核之前，肯定是经过了一段时间的学习，了解自己的水平之后才来申报的。但问题是，学习时间的长短、所花精力的大小、掌握书法技能的程度深浅等，都会直接影响到等级的层次。能通过具体的作品来反映实际水平这对“考级标准”来说十分重要，因考级方所制定的“标准”本身就是建立在具体的作品之上，再综合其他因素，制定出一系列的原则和要求的。比如我们在设置一级和

二级的等级时，由于对象主要是少年儿童，所以在制定“等级标准”时，就结合少年儿童智力发展的自然条件，以及对书法的兴趣，从楷书入手，由临摹开始，对其作品提出仅需初步掌握一般的书写技能就可作为达标的要求。当然，对那些作品水准较高、理解能力较强的青少年，我们的“考级标准”适当地会在前一基础之上多增加一些书法艺术方面的准则来进行考核，进而提出高标准和严要求，也会给以较高的等级（详情可见本书的等级标准）。因此，我们所设置的“考级标准”不仅会给那些已经具备了某项等级程度的青少年大开方便之门，同时也会为那些尚未达到某项等级程度的青少年指明努力的方向。

绝大部分的青少年都是在业余艺术学校里接受书法教育的，这里有一大批实践与教学经验都十分丰富的书法教师，直接关心着他们的书法学习进程；而青少年申报书法等级考核，其作品也往往是在这批教师的直接辅导下完成的。因此，教师的教学方法是否对路，对学生的等级申报会带来极大的影响。所以，我们在制定“考级标准”的同时，还另行附录了“试题范围举例”（从四级开始为“考前训练提示”）的内容。这部分内容虽然看起来仅是一些提示性的东西，但提供了针对性的视角，以便那些具体实施教学计划或直接参与书法等级考核的教师作为参考之用。

一级

■ 考级对象：少年儿童或其他初学者

■ 考级要求：

〔书体规定〕楷书、隶书或其他书体。

〔书体要求〕临摹或创作书写

〔书写内容〕自定（注：临摹作品可依据字帖内容）

〔内容范围〕见下面第四节“试题范围举例”。

〔字数规定〕临摹作品必须在十字以上，创作作品可在八字以下。

〔纸张规格〕66cm×33cm 或 66cm×45cm（横竖均可）

〔规定时间〕90 分钟

■ 考级标准：

- “永字八法”中的点画要求能准确地予以表达。
- 能较好地运用书法中的一般书写技能，如提笔、顿笔、按笔、挫笔等。
- 能平衡点画之间的关系，字形结构较为平正。
- 字与字之间的安排合理，初步具备协调作品整体布局的意识。

■ 试题范围举例：

●临摹作品

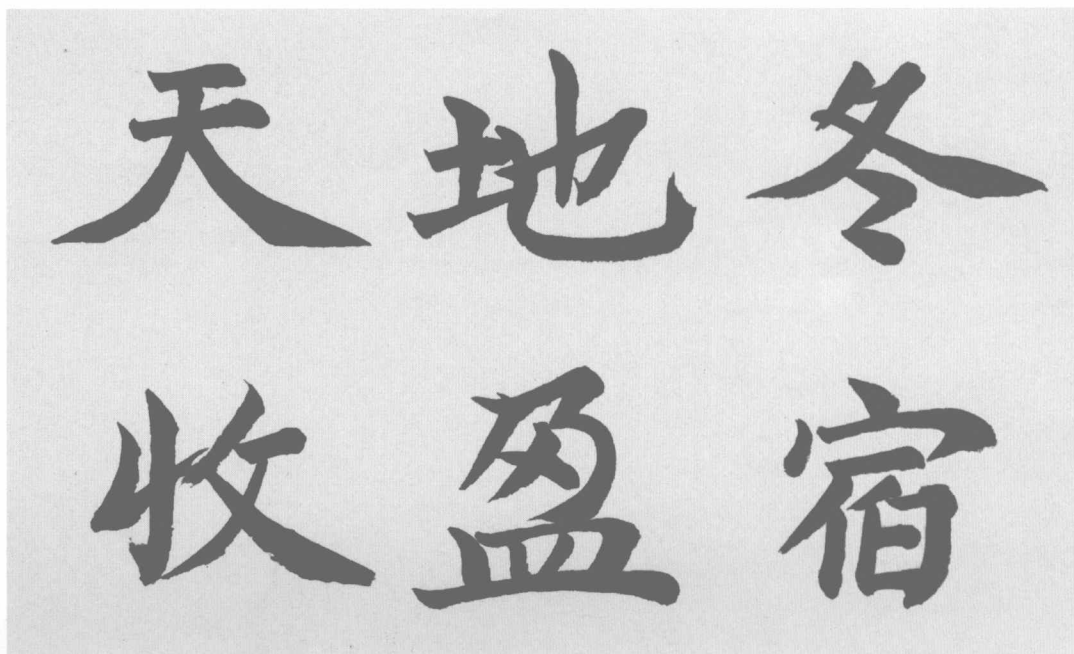
- A. 临摹颜真卿《勤礼碑》
- B. 临摹柳公权《玄秘塔碑》
- C. 临摹汉隶《曹全碑》
- D. 临摹辅导老师指定的字帖

●创作作品

- A. 金色的童年
- B. 青青池边草
- C. 由辅导老师命题

注：各考区也可根据自己的教学实际来设置范围，以便指导学员作考前准备。（99 年起一至十级的考生作品均应落款）

一级 作品点评



点评①

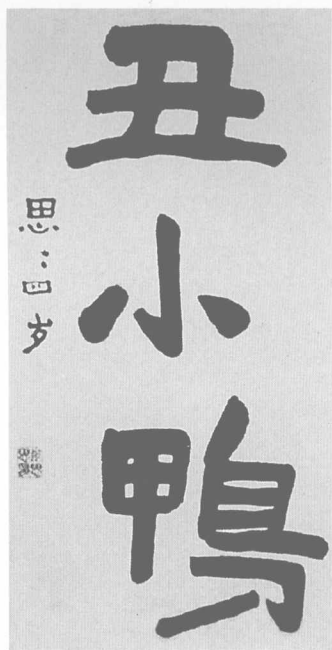
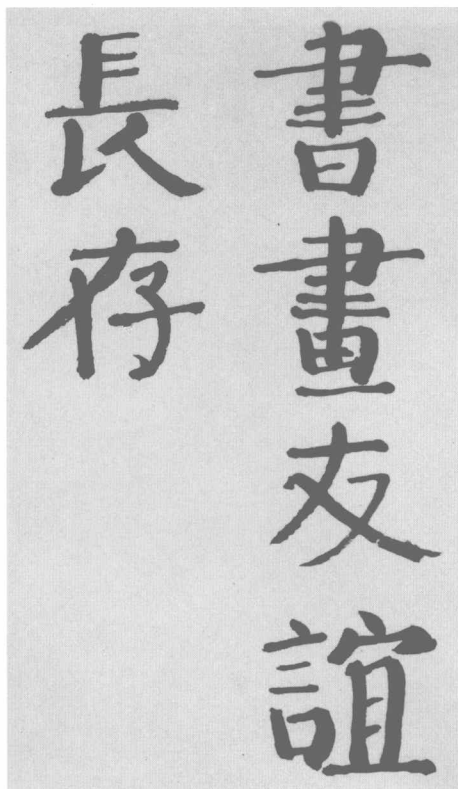
此件作品系临摹书写，范本为智永《真草千字文》。从临摹的要求来看，作品比较接近原帖，表明作者有一定的表达能力；不足的是用笔略显拖沓。

作品① 卫逸群(上海)

点评②

此件作品系创作书写。用笔中锋，点画较为圆润；字形结构略显稚拙，有天真烂漫之气。不足之处在字与字之间的安排比较杂乱，整体布局不十分协调。

作品④ 王鹏宇(南京)



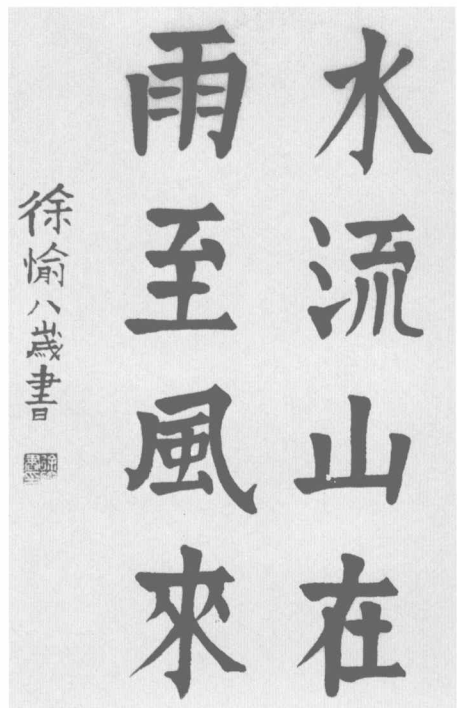
作品② 郑思思(宁波)

点评④

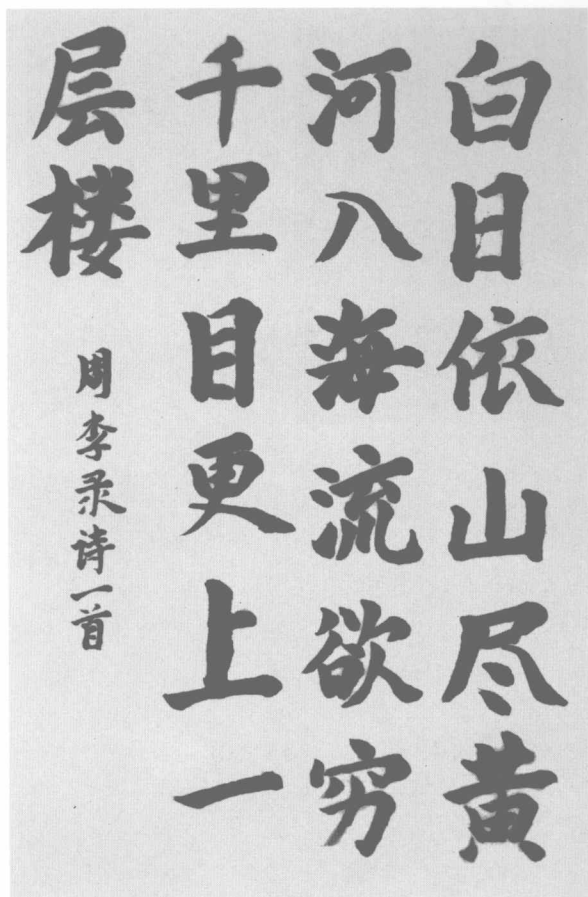
此件作品为创作书写。从整体上来看，似乎是以“颜体”为表现形式，由于大部分用笔并不十分到位，以致点画之间的安排略显生硬，缺少一种平衡感，如“画”“谊”等字。

点评③

此件作品为创作书写，以“柳体”为表现形式。从书写的角度看，一般的书写技能均已初步掌握，且能很好地加以运用，美中不足的是字形结构的安排不十分完整。



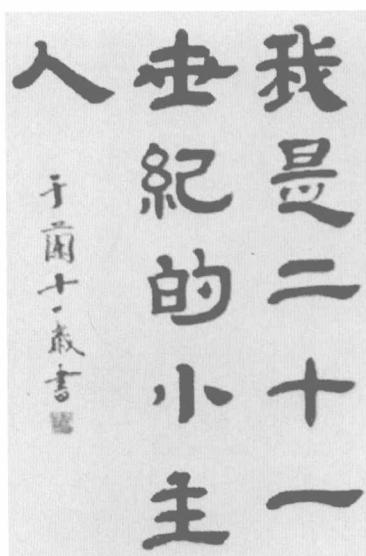
作品③ 徐愉(深圳)



作品⑥ 周李(南昌)

点评⑥

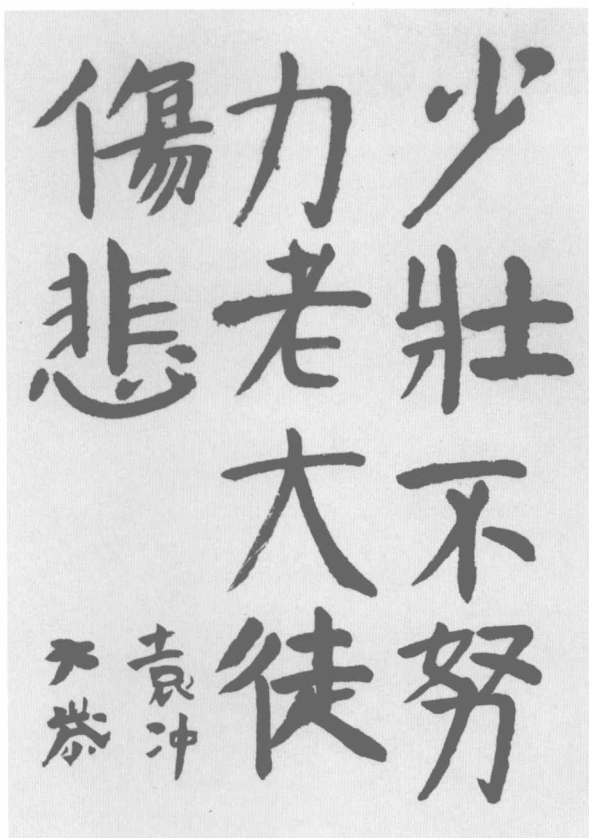
此件作品为创作书写。作品整体布局较为完整，但用笔不够精到，如“尽”“入”字的一捺，“河”字的一横等。结构的安排也略显粗糙，如“层”“楼”等字，须在此基础上多下功夫。



作品⑤ 于兰(杭州)

点评⑤

此件作品系创作书写，书体为隶书。可以看出作者对隶书的一般特点已初步了解，用笔总体上还较肯定，但字形结构的安排却不太合理，如“小”“主”等字，以致字与字之间的关系处理得不够协调。



作品⑦ 袁冲(南昌)

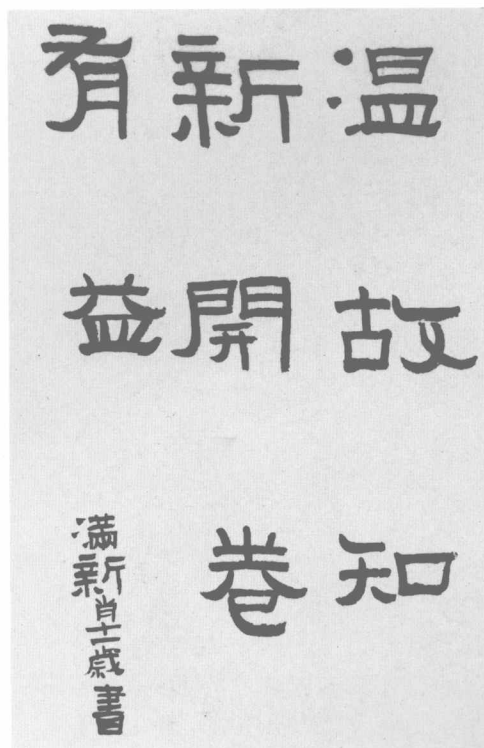
点评⑦

此件作品系创作书写，书体为隶书。隶书的特点已初步了解，且书写能力较强。不足之处在某些用笔太过草率，如“益”字的燕尾等；结构安排不够严谨，如“开”字等。此外，字与字之间的安排过于分散，使作品缺少一种整体感。

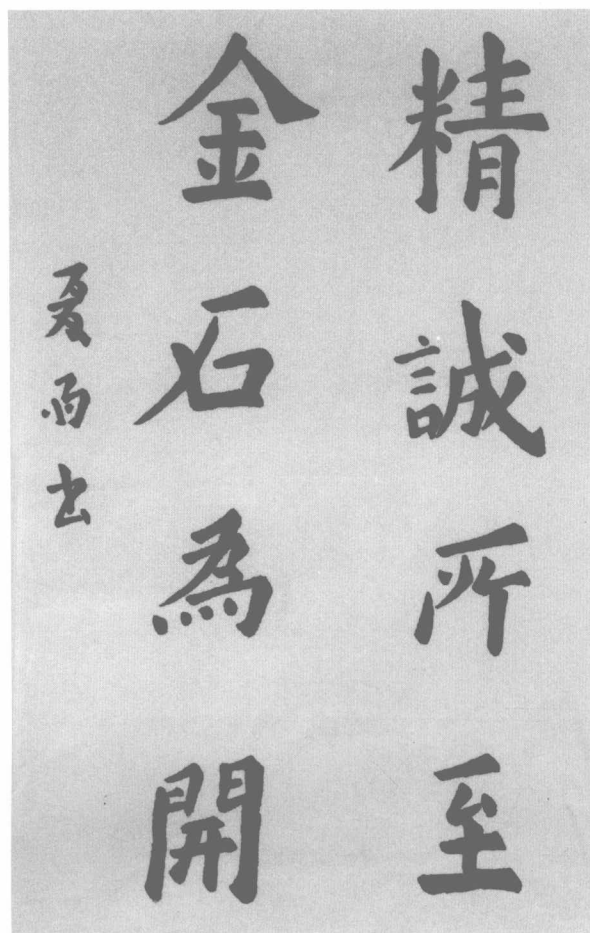
点评⑧

此件作品系创作书写。作品颇有少年的稚拙之气，但用笔过于随意，略显草率，字形结构也略显夸张，缺少一种平衡感。这两方面的缺点均须在临帖的过程中加以改进。

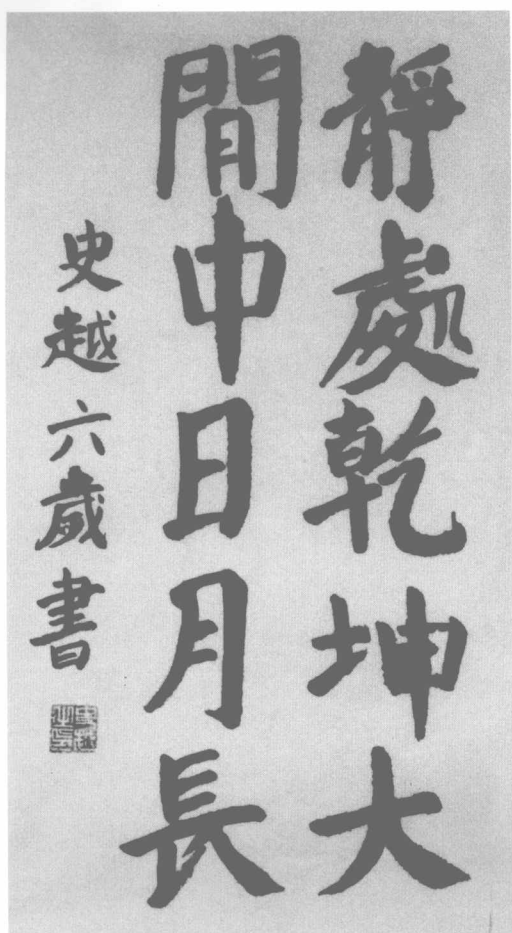
作品⑧ 满新肖(济宁)



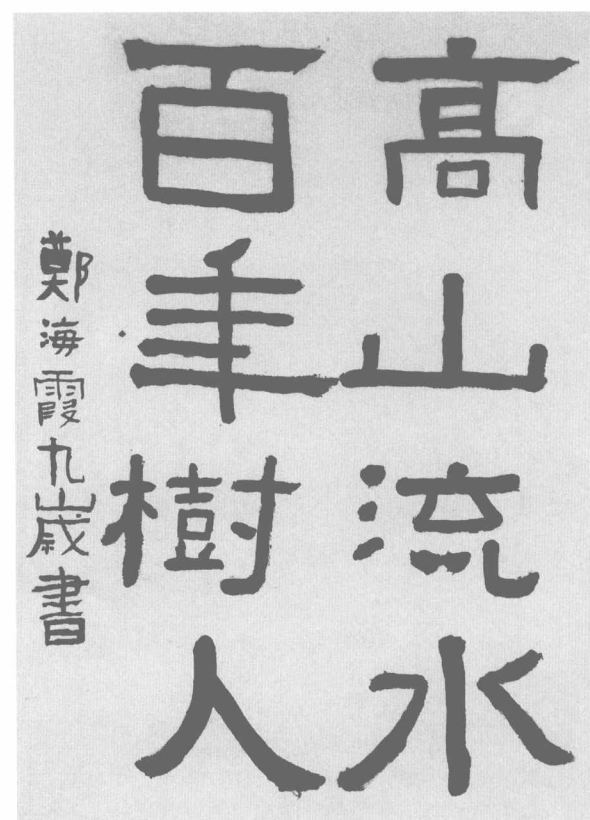
夏雨(岳阳)



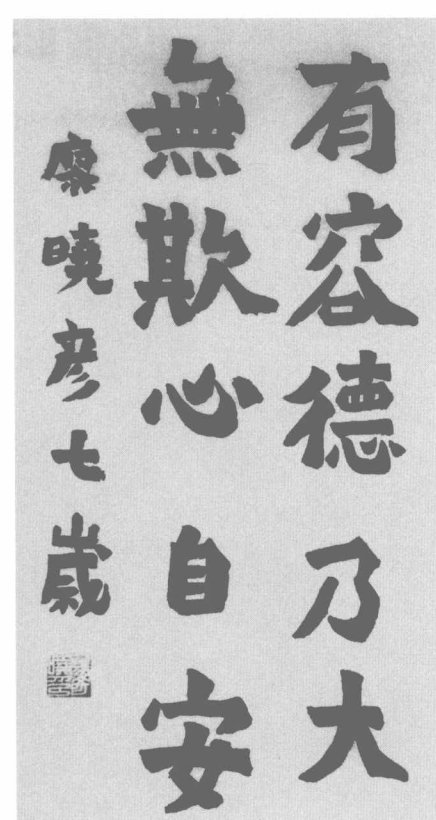
史越(南昌)



鄭海霞(深圳)



廖曉彥(深圳)



明月松間照
清泉石上流

楊永彬六歲

楊永彬(深圳)

但愿人長久
千里共嬋娟

司晟書

司 晟(南昌)

學而為知
而樂學之

戴 贊(上海)

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

丁 玥 (上海)

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

金舒書九歲

金舒 (贛州)

祖 國 在
我 心 中

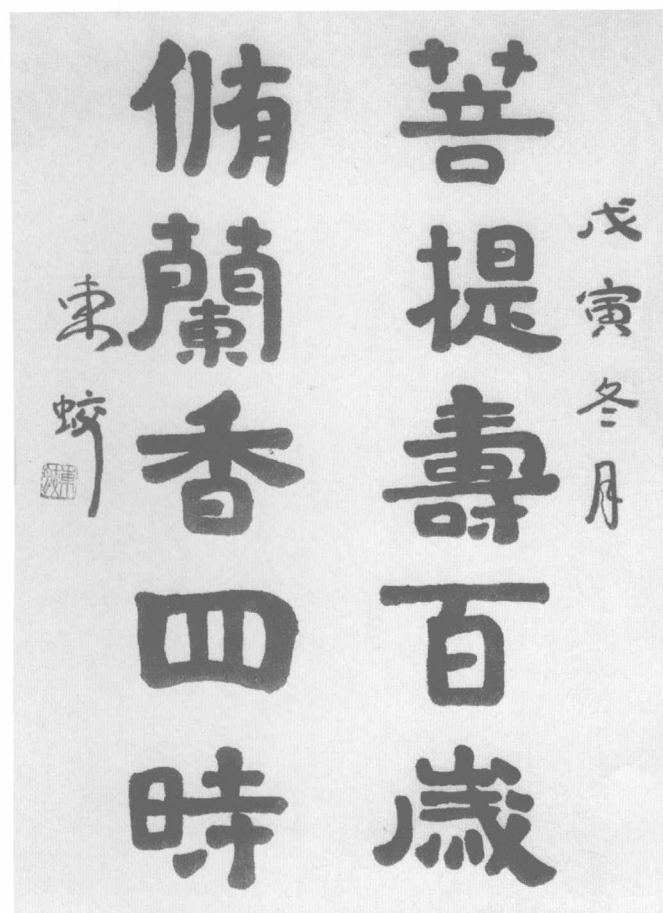
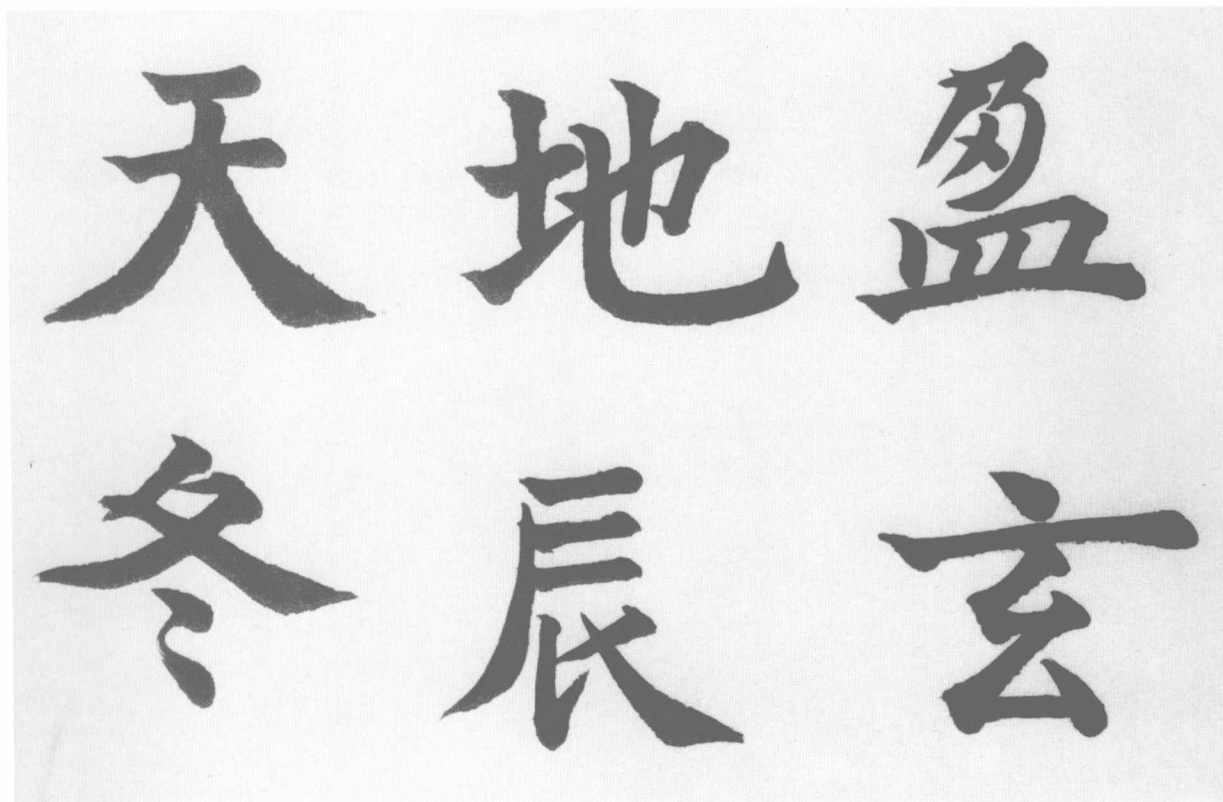
周天宇 (南京)

繩鋸木斷
水滴石穿

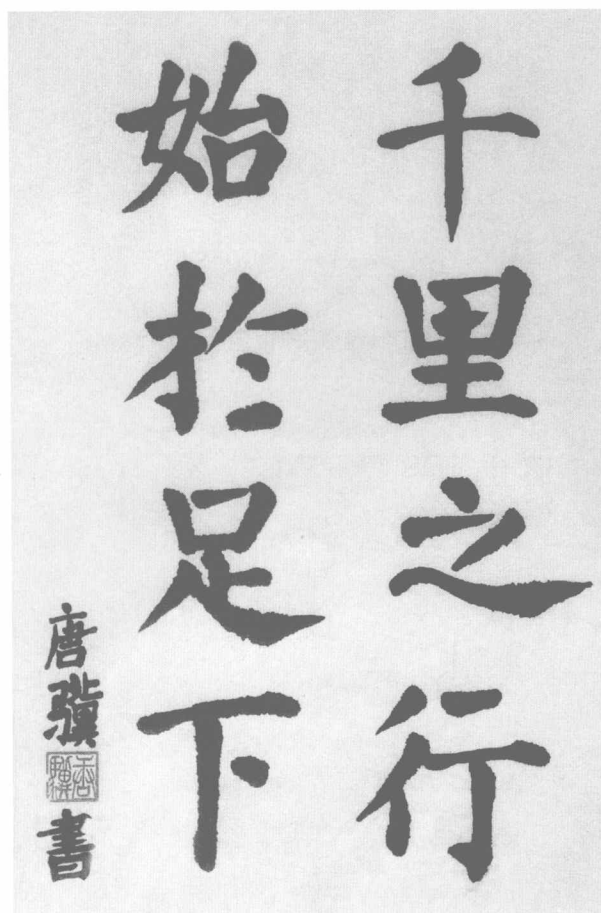
潘俊 (岳陽)

潘俊書

邓隽雯(上海)



陆东蛟(南京)



唐驥(岳阳)

二级

■ 考级对象：少年儿童或其他初学者

■ 考级要求：

[书体规定] 楷书、隶书或其他书体。

[书体要求] 临摹或创作书写

[书写内容] 自定(注：临摹作品可依据字帖内容)

[内容范围] 见下面第四节“试题范围举例”。

[字数规定] 临摹作品必须在十字以上，创作作品可在八字以下。

[纸张规格] 66cm × 33cm 或 66cm × 45cm (横竖均可)

[规定时间] 90 分钟

■ 考级标准：

● 点画分明，能较熟练地运用书法中一般的书写技能。

● 结构平正，能初步协调点画之间粗细轻重等关系。

● 字与字之间的安排合理，有明显的协调作品整体布局的意识。

■ 试题范围举例

● 临摹作品

A. 临摹颜真卿《告身贴》

B. 临摹赵孟頫《胆巴碑》

C. 临摹汉隶《乙瑛碑》

D. 临摹辅导老师指定的字帖

● 创作作品

A. 在五星红旗升起的地方

B. 花落春还在

C. 由辅导老师命题

注：各考区也可根据自己的教学实际来设置试题范围，以便指导学员作考前准备。(99年起一至十级的考生作品均应落款)

二级

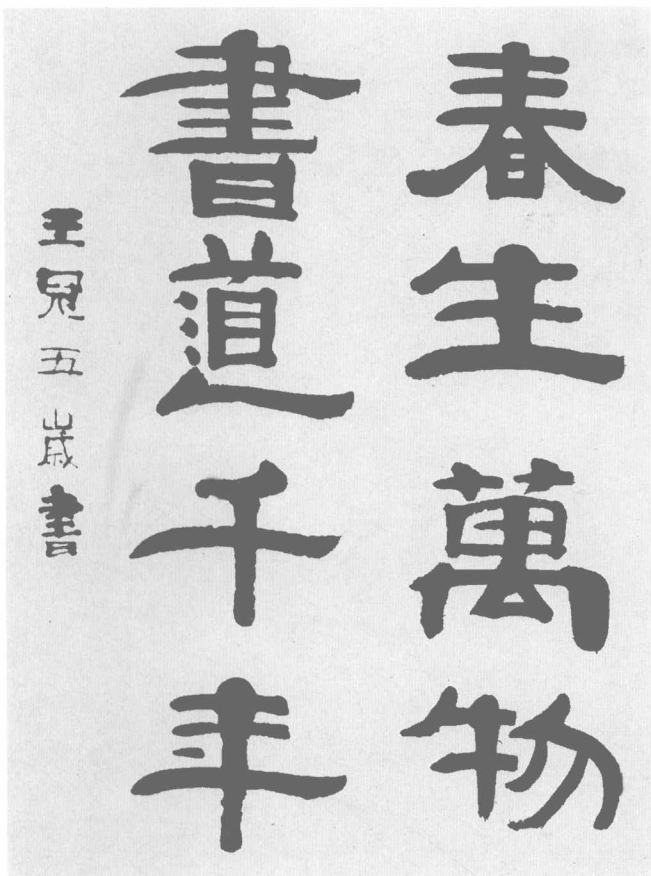
作品点评

点评①

此件作品系创作书写。用笔较为熟练,且能通过点画间的呼应来丰富其变化;点画丰润,字形饱满,有一定的神采。不足之处在某些点画的造型处理不够严谨,与结构的整体不相协调。



作品① 赵雨琦(上海)



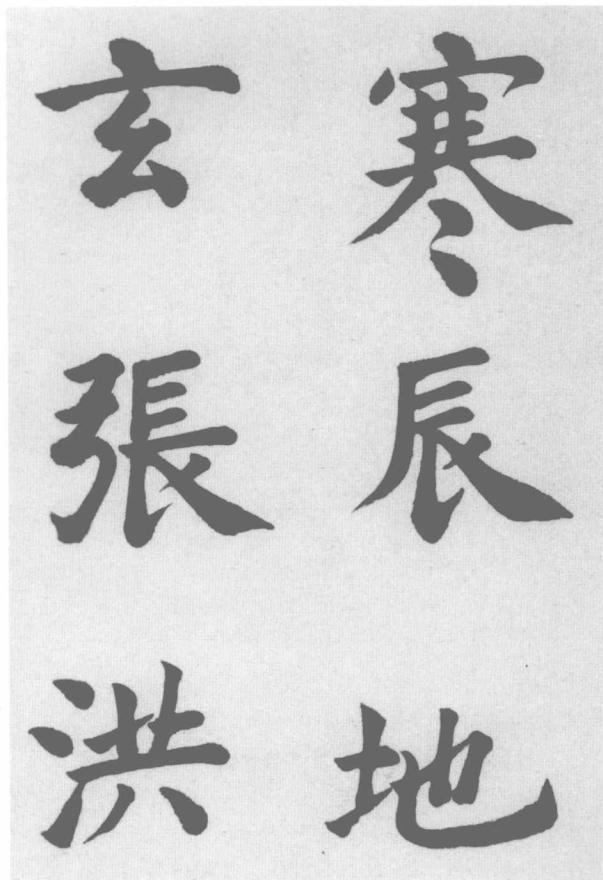
作品② 王冠(开封)

点评②

此件作品为创作书写,书体为隶书。隶书的一般特点已初步掌握,且具备一定的书写能力。作品的整体布局完整,不足之处在某些用笔略显粗糙,如“道”字的三点,与丰润的点画不相协调。另外某些字形结构的安排也略显生硬,如“物”字等。

点评③

此件作品系临摹书写,以智永《真草千字文》为范本。从临摹的标准看,已基本掌握原帖的特点,但某些用笔还可以再含蓄一点,如“张”字的一钩和一撇,过分的露尖,反会破坏整个点画的表现效果。



作品③ 徐敏(上海)

宋海鹏
六歲書

書山有路
勢海無涯

作品⑤ 宋海鹏(深圳)

点评④

此件作品为创作书写,以“颜体”为表现形式。总体来看,有一定的“颜体”风格,点画圆劲,用笔基本符合要求。可惜点画之间的关系处理得略显生硬,如“江”字三点,字形结构整体上不十分完整。

点评⑤

此件作品系创作书写,书体为隶书(可能是以《张迁碑》为表现形式)。隶书的特点已基本理解,且能正确地加以表现。结构安排较为合理,点画具有一定的枯涩变化。不足之处在于某些点画的处理略显生硬,如“涯”字的一撇,有臃肿之嫌。

江南山水
北國風光

作品④ 钱震(南京)

作品⑦
于顺海(青岛)

千峯月色
五湖水光

戊寅年順海九歲書

点评⑥

此件作品系创作书写。点画分明,用笔肯定,书写能力较强。字形结构的安排也较合理,且能以斜取势,具有一定的趣味,如“风”字。不足之处在其落款,与作品整体不十分协调。

四詩風雅頌
三光日月星

丁浩倫八歲書

点评⑦

此件作品为创作书写。点画分明,用笔精到,有一定的书写能力。字形结构的安排较合理,且能通过笔势的引带来丰富其变化。不足之处在作品的整体布局还不够完整,如“湖”字与左右字的关系、“光”字与上下字的关系等。此件作品虽存在一些不足,但按标准,还可提升一至二级,但作者申报的是二级,所以只能作为二级考核了。

作品⑥ 丁浩伦(青岛)

于古人書無不讀
則天下事大有為

乙亥年春日魏煒十歲書

吳魏煒 (杭州)

細嚼梅花讀漢書

戊寅年郭彥婷出於并

郭彥婷 (太原)

暢談中外事
洞悉古今情

蔡泗琪書

蔡泗琪 (德陽)

賈志靜 (溫州)

千山鳥飛絕
萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

賈志靜書

俞彦（杭州）

萬里盛輝

乙亥年俞彦書

贾应东（温州）

以德行詞翰
朝昇庠恭敏
故當代謂之

周媛（上海）

黑髮不知
勤學早

刘晨（徐州）

得寧淨
味有蘭
若香

劉晨書