

方老师教作文

作文不难

方仁工 著

开拓思路
展开想象

上海交

江

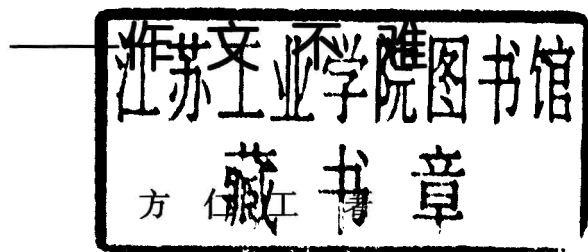
白话，改正，改正

马

出于爱“流水”，出于虚荣心，出于什么？为了掩盖自己
三、缺点，成为1/2突出自己、显示自己的目的，有些
容易犯这样时样，缺点、错误，这也很普遍。譬如
写出，譬如老师讲解，譬如在别人面前记流水账，譬如
别人的已说事，其实，这些行为，套用一
词形容。已经有了弱点、缺点，再用别的话
来掩饰，这就是错上加错。但如果是记流水账，上
课出来，我觉得这就是
这种缺点、弱点、错

上海人民广播电台空中学校
名师一点通

方老师教作文



上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书从中学生的需要出发,归纳整理了一套能在较短时间内写好作文的有效方法。对于怎样收集材料,怎样进行联想、想象,怎样进行分析、说明,怎样写出新意……本书都有深入浅出、生动活泼的答案。

本书内容曾在上海人民广播电台“空中学校·名师一点通”栏目播出,受到热烈欢迎。这次出版又补充了大量中学生作文,可以进一步帮助读者打开写作思路,激发写作热情,坚定写作信心,写出成功作文。

本书是广大中学生提高作文水平的好伴侣。

图书在版编目(CIP)数据

方老师教作文:作文不难/方仁工著. —上海:上海交通大学出版社,2000

ISBN 7-313-02477-0

I. 方… II. 方… III. 作文课-高中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 35344 号

方老师教作文

——作文不难

方仁工 著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海交通大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:890mm×1240mm 1/32 印张:11.375 字数:324 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~5050

ISBN 7-313-02477-0/G·348 定价:18.00 元

版权所有 侵权必究

序

作文有诀窍吗？

怎样使作文成为一件愉快的事？

一篇好作文的标准是什么？

这些是中学生朋友经常会想到的问题。

去年，著名特级教师方仁工应邀来到上海人民广播电台，在“名师一点通”节目中，针对中学生作文中的困惑进行讲解，受到广大中学生的欢迎。节目播出期间，我台不断收到听众的来电、来信，希望能重播节目和出版书籍。

方老师的作文讲座，从开辟学生的写作材料来源，谈作文的表达方式；从写作的共同规律，谈跨文体的写作；从学生作文实例的剖析，谈作文写作的要素。这些，也许会给中学生朋友有益的启示。

一个人写作能力和水平的提高，在于热爱生活，体验生活。中学时代是人生中求知若渴、风华正茂的时期。希望中学生朋友多读、多思、多练、多改，“为情而造文”，写出充满真情、富有感染力的好作文，歌颂新生活，歌颂新时代。

上海人民广播电台台长 李尚智

目 录

1. 作文有“窍门”吗	1
怎样对待作文选	1
怎样学习写作	3
文章并不难写	5
练习怎么做	7
作文究竟是什么	8
习作评析	10
我的“鼓浪屿” 蓝天 喜欢	
2. 从阅读中汲取	13
作文离不开阅读	13
阅读有很多乐趣	15
阅读要讲究方法	16
课文的改写	18
习作评析	21
我喜欢安静 残风 枫桥夜泊	
3. 从生活中感受	24
用观察来感受生活	24
感受生活的要领	25
感受生活的训练	26
感受生活的实例	29
习作评析	33
期盼 飞蛾 感悟人生	

4. 表达方式	36
五种表达方式	36
表达方式的单项训练	37
表达方式的综合训练	38
习作评析	42
雨 品茶	
5. 前几讲的复习	44
吃饭 看书 听音乐	45
走路 乘车 买东西	48
意见 建议 读后感	51
习作评析	56
咳嗽 生病的滋味 风的颜色 遗憾	
6. 联想	59
你知道联想吗	60
联想的训练	62
让联想为我所用	65
习作评析	68
Yesterday Once More 洗衣服	
漫步在校园小径 雨中,我们走过的路	
7. 联想的综合运用	73
表达方式训练的回顾	73
从“雨”说开去	75
联想的作用	78
善“联”,敢“想”	83
习作评析	86
空城计 武大郎的新职务 师太	

8. 急骤联想	89
快想 多想 全方位想	91
两个考题	93
打开思维这扇“门”	95
习作评析	102
开学第一次升旗仪式的惊喜 天空	
9. 想象	105
铃声的启迪	105
天上街市何处来	107
想象的意义	110
习作评析	115
丝竹声声梦江南 假如我是一只螺丝钉 老虎自述	
10. 再造想象	119
“再造”的含义	119
根据图画“再造”	120
“再造”有多种样式	124
习作评析	128
买钗还饰 “先富起来再说” “狐假虎威”之后	
新“狐假虎威” 假如我是戴安娜	
11. 创造想象	133
比照两则寓言	134
龟兔赛跑赛出新意	136
创新的条件	140
创新,要不拘一格	142
习作评析	146
龟兔第三次赛跑 龟兔第 X 次赛跑	
乌龟请医生 兔子的悲哀	

12. 幻想	150
丰富多彩的“零”	150
创造想象的特殊形式	153
创新,不懈的追求	160
习作评析	165
我要当女兵 光荣啊,海军! 说“0”	
13. 分析要注意一个“准”字	169
两篇想象作文	169
分析的要领	174
学会“采金”	177
习作评析	179
石钟山命名辨 读《咬文嚼字》 论“披沙拣金”	
14. 分析要注意高度和角度	184
各种各样的“路”	184
成语新解出新意	187
巧选落笔“突破口”	192
习作评析	194
留一点时间看看天 梅 要正确理解“减负”	
15. 分析要既全面又突出重点	197
让成语“活”起来	198
注意同中有异,异中有同	199
注意抓住重点	201
习作评析	203
说话 议论文一组	203
16. 分析要深入进行	208
拔萝卜的启示	208

为什么“弄斧”要到“班门”	210
议论也要用事实说话	213
有关分析的小结	215
习作评析	216
水果 感悟音乐 培养幽默感	
17. 用材料显示观点	219
写记叙文也离不开分析	219
在记叙中体现中心	221
用好“分析”这把解剖刀	224
习作评析	227
美丽 赶时髦要不得 不明飞行物 买一送一	
蓦然回首 美丽的蝴蝶和同样美丽的蟑螂	
18. 用材料引出观点	233
从哪些方面找材料	233
议论文怎样开头	242
习作评析	244
选择 漫步在海滩边 由“感”而发	
19. 用材料证明观点	247
一种简明的方法	247
写好“小观点”	249
批评也要讲道理	251
议论文语段模式	253
习作评析	256
“执著”含义 日记是什么 敢于说“下一个”	
20. 观点与材料统一	260
从几个侧面阐述	260

逐层深入阐述·····	262
打比方阐述·····	265
习作评析·····	269
永恒的美 由刘晓庆想到的	
21. 分解与划分·····	272
写说明文也要分析·····	272
分析≠分解(分割)·····	273
分解(分割)≠分类(划分)·····	275
习作评析·····	279
我是一根最偏心的秒针	
22. 说明方法·····	281
抓住特征·····	281
把握方法·····	282
习作评析·····	291
“花脸” 谈谈橄榄球运动 我爱好收集奇石	
23. 流程与方位·····	296
注意流程的发展·····	296
注意时间的推移·····	298
注意空间的转换·····	300
习作评析·····	303
相互的信任 音乐的“悲惨世界” 我的一天	
24. 详略与大小·····	307
注意详略得当·····	308
注意以小见大·····	309
习作评析·····	318
难忘的第一次 甲虫 读《蝴蝶梦》有感	

25. 词语与句式	321
注意用词的准确、鲜明、生动.....	321
注意句式的灵动、活泼、多样.....	325
习作评析.....	331
拍蚊子 祝福 你开学了吗	
26. 构思与修改	334
关于题目.....	334
关于写作的角度.....	337
关于文章的开头、结尾.....	340
关于过渡和照应.....	341
关于文章的修改.....	341
习作评析.....	343
蜗牛脱壳(两篇) 拼图 十元钱的故事	
我看新概念作文	
后记	349

1、作文有“窍门”吗

作文教学的问题,是大家非常关心的,特别是我们中学的同学,对于怎么写好作文,大家想得很多。

我看过很多学生的作文,我感到他们写得都很好,有些作文我还推荐到报纸、杂志上面去发表。但是从整体来看,我感到广大中学生在写作方面还存在不少问题。有不少同学拿起笔来像有千斤那么重。还有一些同学怕写作文,老师布置了要交,没有办法,就只能应付一下。还有一些同学有一个“法宝”,就是去买不少作文选来看,来背,写作时把它们拼凑起来,认为这样就可以把作文写好。怎样才能写好作文呢?我想结合自己的写作体会,从同学们感到有趣的角度,向大家介绍一些并不难学的方法。

怎样对待“作文选”

对于同学们看作文选,我最近在报纸上看到有一些文章。下面这篇是蔡晓月同学的《打进去与冲出来》:

喜欢一句话:“用最大的努力打进去,用最大的勇气冲出来”。这也是我看作文辅导书的一个最大的体会。

现在我的作文时常获些奖,有人问我,是否常看作文辅导书。我的回答是,不常看,但看过。给我帮助最大的是一本类似于小字典的作文词语、短句、片断选集。这本书我早已“传”给了“后来人”,但是它曾带给我作文启蒙的影响却让我终生受用。

我小学一二年级时,作文水平也平平。后来班里流行这本小册子,我也买了一本。这本册子最大的优点是:它分门别

类地把各个名家的词、句、段罗列出来,若是写作文中遇上词不达意时,对号入座摘抄几段拼凑即成。而我们所做的仅仅是剪刀加糨糊的工作。几次、十几次的组合拼凑,那些有代表性的名家名段名句自然深深地融入到自己的写作中去了。学写作文,读作文书的第一步即是“模仿”。

全班近五十人都是从“抄袭”起步,但最后毕业时作文写得好的却只有几人。现在回头想想,“模仿”仅仅是一个“打进去”的过程,然而“冲出来”才是最关键的。

小学五六年级、初中时也偶尔看作文书,那时比较注重的是同龄学生佳作的结构、立意。于是写文章也较刻意地布局构造。直到我看到一本作文佳作选,其中的文章早已忘却,但是巴金老人给它的题词却给我很大的启发:说真话。从此,我再也不看作文辅导书了,因为生活是最能够教会人如何说真话的。

“打进去”的方法,不仅对于学习作文有益,而“冲出来”的方法,则是一个自我素质不断提高的漫长路程,绝非一两本辅导书即可速成的。

这是一位中学生写的看作文辅导书、作文选之类的体会:要打进去,更要冲出来。我们有些同学看作文辅导书之所以收获不大,是因为打是打进去了,却冲不出来,那就陷入了这么一个作文的圈子:抄袭、模仿、搬用。讲到搬用,我这里引用一个福建同学写的一段话:

前些时候看到《长江日报》上一则报道:长春某小学四年级的一位学生,他在作文《我身边一位最难忘的人》的开头写道:“我母亲在我三岁那一年就去世了……”,他母亲看到后,晕倒在地。当记者找到这位小学生时,他说:“文章的开头、结尾都是背出来的,甚至还有许多语句,都是从某本作文选‘借鉴’来的。”表示自己没有错。

还有一位太原的同志,讲得更深刻:

我的小孙女上小学五年级,老师布置每天在家写一篇作文或日记。这像一块沉重的石头压在孩子的身上。她没有内容可写,只好求助于作文辅导材料,先后买了7种作文大全之类的书。她看得很认真,发现有不少重复的文章,也能找出相互抄袭的作品。渐渐地她学会了模仿、抄袭、剪接,对作文不再害怕了。无论是状物写景还是描写人物,她都掌握了一套固定的模式,作文经常受到老师的表扬。这就是作文大全之类给她的好处。即使如此,她写作文或日记时仍感到既痛苦又枯燥无味。她的作文局外人看来好像真有其事,其实大部分是编造的,只有贫乏的想象,缺少真情实感,有的几乎全是假话。她所赞美的未必是她喜欢的,甚至是她厌恶的。我对她多次说明,日记要写真事,不能胡编。但是,在一天一篇作文并且一定要写好人好事这种华而不实的重压下,孩子不编造故事又有什么办法呢?而作文大全给孩子造假帮了不小的忙。作文大全里的文章再好,仍然算不得什么好的文学作品。向平庸学习写作,充其量所得的结果还是平庸,决不会出现上等之作。在畸形的语文课的压力下,孩子纯真的天性被扭曲了。11岁的孩子本应是天真烂漫、纯洁诚实的,然而这些美好的禀性,在她的作文中像金子一样稀少。我们为孩子惋惜。我们盼望作文大全一类的参考书早日退出历史舞台,让那些中外优秀的文学作品滋润孩子的心灵,点燃她(他)们的智慧的火花吧!

像文章中批评的那样看作文选,就要出问题了。我不反对看一些作文选,但要学会从作文选中冲出来。

怎样学习写作

首先我感到,我不是作为一个老师而是作为大家的朋友,或者说是

学习作文的伙伴,在这里跟大家一起研究应该怎么写作文。在我介绍的时候,大家头脑里可以进行思考,想一想方老师这么说对不对,有没有什么问题。如果有问题就记下来,或写信或打电话告诉我,以后我可以回答大家。

第二个想法,我希望自己能够说得生动一些,希望大家学的时候能够愉快一些。学习是一种艰苦的劳动,要想轻轻松松是不可能得益的,但有时候,因为你有收获了,便感到非常愉快。如果苦过之后又没有收获,那就是很苦的事了。所以希望大家在学习时能愉快一些,我也希望自己的介绍能够切合大家的实际。

第三点,我还要布置一些练习。光说不练那是假把式,光练不说也不行。大家又要练又要理解,这样文章就能写好了。没有哪个人不经过练习能把文章写好的。但是练要有窍门,有一个成语叫作“梦笔生花”。它讲的是唐代的一位大诗人李白,有一次做梦梦见自己的笔尖上面开出了一朵鲜花,后来他写诗落笔成文,诗句深受人们的喜爱。所以人家就说:“李白自从做了这个梦以后,他的笔上就开出了鲜花,他的文章比鲜花还要美丽。”有没有这回事,我不知道,但至少说明李白有一种写作的冲动,他有一种灵感,这种灵感就化为自己的文字。“梦笔生花”的情况我们能不能做到呢?希望大家学习之后也能够“梦笔生花”,下笔成文。还有一个成语叫做“江郎才尽”。南朝的时候有一个作家、文学家江淹,他的文章、赋、诗词都写得很好。后来有一次,他也做了一个梦,梦见一个比他早的文学家郭璞,郭璞说:“我有一支五色的笔,放在你那里已经很多年了,现在还给我吧。”江淹在兜里一摸,果然有支五色笔,他就把笔还给了郭璞。梦醒以后,江淹再写出来的诗句就平庸得很,所以就有了“江郎才尽”这个成语。我们中学生需要的不是“江郎才尽”,而是“梦笔生花”。江郎才尽,是不是真有一个人把他的五色笔收去了呢?我看未必,因为有的时候人们很难用一种科学的办法,对人的写作怎么会好、怎么会差作出解释。于是,借助梦境,借助想象来说明一些问题。但是,“梦笔生花”、“江郎才尽”还是作为成语流传到了今天。希望大家“笔上生花”,能够从困境中走出来,写得好的同学能够比原先写得更好。

我们的时代需要很多很多的文章来讴歌,我们的思想感情也需要用各种文章来表达,我希望大家通过学习作文,来更好地表达自己的思想。

文章并不难写

我要介绍冰心老人写的文章《一饭难忘》,这篇文章是1989年10月写的,当时冰心已近90岁高龄了。我想通过这篇文章告诉大家,文章并不难写:

《群言》杂志社给我来了一封征稿信,是纪念中华人民共和国成立四十周年纪念日,约请知识界人士讲自己四十年中一件难忘的往事。

这是文章的开头,很普通的。我们有些同学就是怕开头,其实你把开头空在那里,从第二段写起,第二段不就变为开头了?冰心这篇文章的开头讲的就是人家要她写,写一篇文章,写一件难忘的事。文章一开始,就把“难忘”二字突了出来,下面就开始写事情了:

一九五一年,我们艰辛辗转地回到了热爱的祖国,从头回忆这四十年岁月,真是风风雨雨。我们也和全国知识界人士一样,从风风雨雨中走过来了,回忆的神经也都麻木模糊了。只有一件极小而值得铭心刻骨的事,就像昨天发生的事一样,永远清楚活跃地展现在我的眼前,这便是敬爱的周总理和我们共进的一次晚餐。

第一段讲一件难忘的事,这一段就点出了“一饭”,讲难忘的是周总理跟他们共进晚餐。冰心说道:40年有很多事可以写,有些时候,有的回忆的神经已经模糊了、麻木了,而这件事却让人难忘。这样一写,就吸引了大家的注意力:为什么吃一顿饭能够使她难忘呢?这就吸引大

家看下去：

那是一九五二年夏天的一个早晨，总理办公厅来了一个电话说总理在这天晚上约见我们。

我们是多么兴奋呵，只觉得这一天的光阴是特别地长，炎热的太阳总是迟迟地不肯落下去！好容易在我们吃过晚饭后，大约是傍晚七时光景，来了一辆小轿车和那时还是个小伙子的罗青长同志，把我们接进夜景如画的中南海，到了总理的办公室。

这也写得很好。很焦急，因为等待，时间好像变得长了。这些写法都是很好的，把真实的心情写出来了。

周总理笑容满面地从门内迎了出来，紧紧地握住我们的手说：“你们回来了，你们好呵？”又亲切地让我们在他两旁坐下，极其详尽地问到我们在日本工作生活的情况，以及辗转回来的经历。我们也一一作了回答。这其中不时都有工作人员来送文件或在总理身边低声报告些什么。这时已近午夜，我们想总理日理万机，不应该多浪费他的宝贵时间，起身要走，总理却挽留我们说：“你们在这里和我共进晚餐吧，我们一边吃，一边还可以谈谈。”

这里也写得很普通，把当时看到的情况写下来，但看上去普通的文字，却写出了总理是多么的忙。一会儿谁来报告什么，一会儿又有文件给他看，但总理始终跟冰心和冰心的丈夫在一起，这就显示出我们的总理对知识分子的和关心和爱护。

我也忘了桌上还有其他人没有，只记得饭桌上是四菜一汤，唯一的荤菜竟只是一盘炒鸡蛋。这使我们感到惊奇而又高兴！惊奇的是一位堂堂中华人民共和国的总理，膳食竟