

谭文森◎编著

中华成语集韵

CS

湖南人民出版社

中华成语集韵

谭文森◎编著

CBS

湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华成语集韵 / 谭文森编著. —长沙：湖南人民出版社，2012.10
ISBN 978-7-5438-8837-1

I. ①中… II. ①谭… III. ①汉语—成语—汇编 IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第239161号

中华成语集韵

编 著 者 谭文森
责任编辑 文志雄
装帧设计 罗志义

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司
版 次 2012年10月第1版
2012年10月第1次印刷
开 本 890×1240 1/32
印 张 13.625
字 数 500千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8837-1
定 价 58.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

序

谭君文森，从事教育教学之余，孜孜不倦地积累，焚膏继晷地写作，终于写就《中华成语集韵》一书，经黄君勇华介绍，请我为他的著作写几句话语。

谭君此书，收录成语数千条，内容丰富。此书按内容分类，划分“人物”等十二大类、“肖像”等三十六小类、“容貌”等二百三十七条细目，颇有层次。每条细目辖成语若干，按韵连缀，上口易记，特色鲜明，便于检索。

谭君此书，明显继承了古代类书与蒙学书的优良传统。我国古代类书源远流长。如唐朝的《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》，宋朝的《太平御览》、《册府元龟》、《玉海》，明朝的《永乐大典》，清朝的《古今图书集成》等，这些类书，按材料的义类分部编排，便于积累知识，又便于检索，都流传至今，嘉惠士林。我国古代蒙学读物千锤百炼。如《千字文》、《百家姓》、《三字经》、《增广贤文》、《龙文鞭影》、《幼学琼林》等，既有类书性质，又适合青少年特点，简明扼要，押韵上口，便于记忆，至今仍然流传众口。谭君此书，明显继承了这两方面的优良传统。

我问谭君为什么要编这样一本书。

谭君云：“古代读书人，书籍难得，更无网络信息平台，应该是昔不如今。但是，我说句有厚古薄今嫌疑的话，古代读书人在人文素养方面似乎较今人为高。何故？个人思考，其原因有三：其一，小农经济社会，生活节奏不温不火，读书人比较能修养平和冲淡的心性，

这是现阶段社会转型期的读书人无法企及的。其二，古代读书人接触到的书籍少，虽有视野不宽之嫌，却也能带来莫大的好处，正如兵贵精而不贵多。其三，古代官修和私辑的类书与蒙学书比较发达。这三大原因，个人认为第三个原因是关键。类书与蒙学书能够积累文化，启发民智，阐扬教化。古代读书人，只要用心读得一两部类书，下笔便觉得文思敏捷；古代普通人，只要用心读得一两部蒙学书，开口就显得不同凡响。”

谭君又云：“文化沉淀乃个人修养之关键，而语言为文化之载体，成语为语言之耳目。一个民族的文化，从某种角度来讲，最精髓最传神的，非大众口耳相传的语言莫属。汉语言乃世界现存语言中历史最悠久的语种，成语之丰富为其他语言所莫及，成语之功用早已为社会所公认。因此对成语的普及，究其实，也就是对民族源远流长的文化的薪火相传。所以，我历时数载，几易其稿，终于编成《中华成语集韵》一书，以期弘扬民族文化，并冀对当今学子有所裨益。”

谭君出身于教育世家，家学渊源，底深蕴厚，他的以上见解颇有独到之处。谭君生活于喧嚣浮躁的红尘之中，不汲汲于富贵利禄，而能潜心学问，致力于中华成语的普及和运用。我与谭君，只是初交，他请我写几句话，我有感于他既有独立见解又能潜心学问，就不揣冒昧，欣然应允。记下他的话语，也就成了序言。

我希望读者喜欢此书，并能从中获得教益。

陈肇清

2012年7月7日

（作者系湖南师范大学教授，湖南省首届优秀社会科学专家，享受国务院特殊津贴专家）

目 录

一、人物

(一) 肖像 / 001

1. 容貌 / 001
2. 体态 / 005
3. 神情 / 007
4. 动态 / 011
5. 风度 / 014
6. 服饰 / 017

(二) 品格 / 018

1. 资质 / 018
2. 才气 / 019
3. 忠贞 / 026
4. 侠义 / 028
5. 诚实 / 030
6. 守信 / 032
7. 高尚 / 033
8. 清廉 / 036
9. 勤奋 / 037
10. 进取 / 038
11. 谦恭 / 040
12. 勇悍 / 042
13. 果敢 / 044
14. 刚毅 / 045
15. 恒心 / 046

16. 残虐 / 047
17. 猖獗 / 048
18. 专横 / 050
19. 固执 / 051
20. 谗谄 / 052
21. 奸佞 / 054
22. 阴险 / 055
23. 欺诈 / 056
24. 虚伪 / 057
25. 傲慢 / 058
26. 多疑 / 060
27. 顾忌 / 061
28. 寡断 / 062
29. 无恒 / 063
30. 卑鄙 / 064
31. 微渺 / 065
32. 失信 / 066
33. 贪婪 / 067
34. 吝啬 / 068
35. 懈怠 / 069

(三) 心理 / 071

1. 敬仰 / 071
2. 依恋 / 072

3. 思念 / 073

4. 盼望 / 074

5. 感受 / 075

6. 领悟 / 077

7. 认知 / 079

8. 观察 / 081

9. 专注 / 083

10. 思虑 / 084

11. 懊悔 / 086

12. 感慨 / 087

13. 孤寂 / 089

(四) 情绪 / 090

1. 豪情 / 090

2. 壮志 / 091

3. 欢快 / 093

4. 沉着 / 097

5. 情趣 / 098

6. 休闲 / 100

7. 愤怒 / 101

8. 怨恨 / 103

9. 悲伤 / 104

10. 忧愁 / 107

11. 焦急 / 109

12. 惊惧 / 110

13. 慌乱 / 113

14. 不安 / 114

15. 惊诧 / 115

16. 沮丧 / 116

(五) 态度 / 117

1. 积极 / 117

2. 消极 / 120

3. 冷漠 / 122

4. 主观 / 125

(六) 学说 / 128

1. 博精 / 128

2. 疏浅 / 130

(七) 语言 / 132

1. 精要 / 132

2. 浮泛 / 134

3. 谈侃 / 138

4. 论辩 / 139

5. 表述 / 142

6. 其他 / 145

(八) 食宿 / 149

1. 饮食 / 149

2. 起居 / 150

3. 行旅 / 152

(九) 关系 / 153

1. 相助 / 153

2. 亲情 / 156

3. 相应 / 158

4. 聚散 / 161

5. 分裂 / 163

6. 音讯 / 164

7. 婚恋 / 165

8. 家庭 / 169

(十) 褒贬 / 172

1. 常人 / 172

2. 庸人 / 174

3. 俗人 / 175

4. 歹人 / 177

5. 律己 / 179

6. 责人 / 180

(十一) 处世 / 181

1. 为人 / 181

2. 自保 / 183

3. 洁身 / 185
4. 圆滑 / 187
5. 忍耐 / 188
6. 礼仪 / 189
7. 交际 / 191
8. 套语 / 193

9. 祝颂 / 194
10. 称誉 / 196
11. 声望 / 197
12. 名声 / 198
13. 捧拍 / 200
14. 迎合 / 201

二、环境

(一) 自然 / 204

1. 天象 / 204
2. 地貌 / 206
3. 景色 / 209
4. 时光 / 215

(二) 社会 / 218

1. 繁闹 / 218
2. 寂静 / 221

3. 丰富 / 222
4. 盛多 / 223
5. 稀疏 / 225
6. 比较 / 227
7. 相当 / 228
8. 优胜 / 229
9. 低劣 / 231
10. 事物 / 232

三、文教

(一) 教育 / 234

1. 培育 / 234
2. 方法 / 235
3. 劝勉 / 237
4. 晓谕 / 239
5. 警示 / 240

(二) 读书 / 241

1. 学习 / 241

2. 领会 / 244
3. 不解 / 245

(三) 文化 / 246

1. 百态 / 246
2. 门户 / 247
3. 学用 / 248
4. 书籍 / 249

四、生活

(一) 状况 / 251

1. 辛劳 / 251
2. 艰苦 / 252
3. 悲惨 / 254
4. 奢靡 / 255
5. 虚妄 / 257

6. 荒诞 / 258

(二) 事宜 / 259

1. 生死 / 259
2. 病老 / 260
3. 习尚 / 262
4. 难易 / 264

五、工作

(一) 方法 / 266

1. 取法 / 266
2. 恰当 / 268
3. 失当 / 270

(二) 情况 / 275

1. 革新 / 275
2. 保守 / 277
3. 准确 / 278
4. 差错 / 279

六、事理

(一) 法则 / 281

1. 名实 / 281
2. 表里 / 282
3. 情理 / 284

4. 常理 / 285

(二) 依存 / 286

1. 相依 / 286
2. 本末 / 288

七、争斗

(一) 得力 / 291

1. 兴盛 / 291
2. 安全 / 292
3. 顺利 / 293
4. 升迁 / 294

5. 富贵 / 296

6. 权势 / 297

7. 地位 / 299

(二) 纷争 / 299

1. 成功 / 299

2. 失败 / 301

3. 得失 / 302

4. 功过 / 303

5. 恩怨 / 305

6. 祸福 / 308

7. 众寡 / 310

8. 轻重 / 311

9. 冲突 / 313

10. 相残 / 314

(三) 失利 / 315

1. 衰败 / 315

2. 复燃 / 316

3. 危殆 / 317

4. 危机 / 319

5. 窘迫 / 321

6. 挫折 / 324

7. 为非 / 325

8. 蛊惑 / 326

(四) 势态 / 328

1. 征兆 / 328

2. 时机 / 328

3. 气势 / 330

4. 变化 / 332

5. 消失 / 335

6. 程度 / 336

7. 状态 / 337

8. 谋划 / 340

9. 对策 / 342

八、政治

(一) 政权 / 344

1. 邦域 / 344

2. 荒乱 / 346

3. 治理 / 348

4. 欺压 / 353

5. 反抗 / 355

6. 相争 / 356

(二) 掌权 / 358

1. 贤能 / 358

2. 任用 / 359

九、经济

(一) 勤俭 / 364

(二) 拮据 / 366

(三) 营销 / 369

十、军事

(一) 养兵 / 372

1. 军纪 / 372
2. 军威 / 373
3. 武备 / 374
4. 防范 / 377
5. 战略 / 378
6. 战术 / 379

(二) 用兵 / 382

1. 战事 / 382
2. 用兵 / 384
3. 进攻 / 386
4. 防务 / 387
5. 胜利 / 388
6. 失败 / 390

十一、法律

(一) 法纪 / 392

1. 执法 / 392
2. 违法 / 395

(二) 法治 / 398

1. 罪孽 / 398
2. 奖惩 / 399
3. 自新 / 401

十二、文艺

(一) 写作 / 404

1. 笔耕 / 404
2. 笔力 / 407
3. 败笔 / 409

(二) 技艺 / 411

1. 技法 / 411
2. 歌舞 / 413

3. 造诣 / 415

(三) 评论 / 416

1. 创意 / 416
2. 神韵 / 417
3. 成就 / 418
4. 品味 / 419
5. 其他 / 421

跋 / 424

一、人物

(一) 肖像

1. 容貌

豆蔻年华	出水芙蓉	冰肌玉骨	二八佳人
齿如含贝	齿白唇红	花容月貌	绝代佳人
细皮白肉	明眸皓齿	仙姿佚貌	炯炯有神
国色天香	眉清目秀	闭月羞花	沉鱼落雁
倾国倾城	色艺双绝	秀色可餐	才貌双全
明眸善睐	粉白黛黑	须眉男子	平头正脸
络腮胡子	横眉怒目	一表人才	明眉大眼
耳顺之年	松柏之寿	目光炯炯	鹤发童颜
面有菜色	发秃齿豁	面黄肌瘦	蓬头垢面
鸠形鹄面	嬉皮笑脸	披头散发	鹰鼻鹬眼
土木形骸	须髯如戟	奇庞福艾	舒眉展眼
年过花甲	菩萨低眉	年逾古稀	其貌不扬
燕颌虎颈	魁梧奇伟	细皮嫩肉	相貌堂堂
牛头马面	青面獠牙	艾发衰容	朱颜绿鬓
科头跣足	尖嘴猴腮	獐头鼠目	面目可憎
蓬头散发	齿豁头童	蓬头历齿	鸱目虎吻

注 释

【豆蔻年华】豆蔻：多年生常绿草本植物，初夏开淡黄色花。常用以比喻处

- 女。多指女子十三四岁。偏正结构，修饰关系。中性。
- 【出水芙蓉】芙蓉：荷花。刚出水开放的荷花。比喻诗文清新可爱。也比喻女子天然艳丽可爱。偏正结构，修饰关系。褒义。
- 【冰肌玉骨】比喻梅花傲霜斗艳的品质。也形容女性肌肤光润洁白。联合结构，并列关系。褒义。
- 【二八佳人】二八：指十六岁。佳人：美女。指年青美貌的女子。偏正结构，修饰关系。褒义。
- 【齿如含贝】贝：有贝壳的水中动物，其色白。牙齿洁白，像口里含着洁白的贝壳。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【齿白唇红】齿白：牙齿洁白。形容面容俊美。联合结构，并列关系。褒义。
- 【花容月貌】如花似玉的容貌。比喻妇女的秀丽，貌美。联合结构，并列关系。褒义。
- 【绝代佳人】绝代：绝世，指当代独一无二。形容女子极为美貌。偏正结构，修饰关系。褒义。
- 【细皮白肉】形容人皮肤白细，保养得很好。联合结构，并列关系。中性。
- 【明眸（móu）皓齿】眸：瞳人。皓：洁白。形容女子美丽漂亮。联合结构，并列关系。褒义。
- 【仙姿佚（yì）貌】佚：美。仙女的姿色，美人的容貌。形容女子很美。联合结构，并列关系。褒义。
- 【炯炯有神】炯炯：光亮的样子。比喻精神饱满，眼睛明亮有神。偏正结构，修饰关系。褒义。
- 【国色天香】牡丹花色香俱佳。比喻女子容颜美貌，漂亮过人。联合结构，并列关系。褒义。
- 【眉清目秀】形容面目清秀。联合结构，并列关系。褒义。
- 【闭月羞花】闭：藏。月亮见了躲藏起来，花儿见了感到羞愧。形容女子容貌极美。联合结构，并列关系。褒义。
- 【沉鱼落雁】使游鱼下沉，使飞雁降落。形容女子容貌极其美丽。联合结构，并列关系。褒义。
- 【倾国倾城】形容妇女容貌极其美丽。联合结构，并列关系。褒义。
- 【色艺双绝】指卖艺女子姿色和技艺出众。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【秀色可餐】秀色：美丽的容貌或景色。餐：吃。形容女子貌美或山川林木秀丽。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【才貌双全】指人既有才学，又有品貌，两样俱佳。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【明眸善睐】眸：瞳人，眼珠子。睐：（含情地）看，顾盼。明亮的眼睛左顾

右盼，灵活有神采。用来形容女子顾盼有情，招人喜爱。联合结构，并列关系。褒义。

【粉白黛黑】粉：脂粉。黛：青黑色染料。敷上白粉，画上眉墨。指女子妆饰打扮。联合结构，并列关系。褒义。

【须眉男子】须眉：胡须和眉毛。指堂堂男子汉。偏正结构，修饰关系。褒义。

【平头正脸】形容容貌端正好看。联合结构，并列关系。褒义。

【络腮胡子】连着鬓角的胡子。偏正结构，修饰关系。褒义。

【横眉怒目】竖起眉毛，瞪大眼睛。比喻极度蛮横或强硬的神情。联合结构，并列关系。中性。

【一表人才】比喻人的相貌堂堂，英俊出众。偏正结构，修饰关系。褒义。

【明眉大眼】指眉目疏朗。主谓结构，陈述关系。褒义。

【耳顺之年】指人到六十岁，听别人言语便可判别真假是非。六十岁的代称。偏正结构，修饰关系。中性。

【松柏之寿】比喻长寿。偏正结构，修饰关系。褒义。

【目光炯炯】炯炯：明亮的样子。形容精神饱满或严肃的样子。主谓结构，陈述关系。褒义。

【鹤发童颜】鹤发：白发。颜：容颜。白白的头发，红润的面色。联合结构，并列关系。褒义。

【面有菜色】菜色：长期饥饿以野菜为食的颜色。形容面色青黄。主谓结构，陈述关系。贬义。

【发秃齿豁(huò)】头发光秃，牙齿豁落。形容人已衰老。联合结构，并列关系。中性。

【面黄肌瘦】面色蜡黄，肌肉消瘦。形容人营养不良或久病体衰的样子。联合结构，并列关系。中性。

【蓬头垢(gòu)面】蓬：蓬乱，蓬松。垢：污垢。形容头发蓬乱，脸上很脏的样子。联合结构，并列关系。贬义。

【鸠形鹄(hú)面】鸠形：体形像斑鸠那样腹部低陷，胸骨突出。鹄面：脸面像黄鹄那样苍黄无血色。形容人身体瘦削，面容憔悴。联合结构，并列关系。中性。

【嬉皮笑脸】形容一副顽皮、轻佻的嬉笑面孔。联合结构，并列关系。贬义。

【披头散发】形容十分慌乱、狼狈或懒散。联合结构，并列关系。中性。

【鹰鼻鹞(yǎo)眼】鹞：一种长得像鹰的凶猛的鸟。形容奸诈凶狠的相貌。联合结构，并列关系。贬义。

【土木形骸】形体像自然本色的土木一样，指人的本来面目，不加任何修饰。

偏正结构，修饰关系。中性。

【须髯（rǎn）如戟（jǐ）】髯：两颊上的长须。戟：古兵器，能直刺又能横击。指浓密的胡须又硬又长，像戟一样张开。形容相貌威严有气势。主谓结构，陈述关系。褒义。

【奇庞福艾（ài）】奇：奇伟，异常。庞：脸庞，脸盘。艾：美好。指相貌奇伟者多福。偏正结构，修饰关系。褒义。

【舒眉展眼】神态舒适，无忧无虑的样子。联合结构，并列关系。褒义。

【年过花甲】花甲：干支纪年，60年一个甲子，称为花甲。指年纪已超过60岁。主谓结构，陈述关系。中性。

【菩萨低眉】低眉，指因心地和善而眉眼自然松弛。形容人面貌或神情和善。主谓结构，陈述关系。中性。

【年逾古稀】古稀：70岁称古稀之年。年龄已经超过70岁。主谓结构，陈述关系。中性。

【其貌不扬】不扬：丑陋，不好看。指人的相貌不好看。主谓结构，陈述关系。中性。

【燕颌虎颈】颌：下巴颏。颈：脖子。形容相貌威武。联合结构，并列关系。褒义。

【魁梧奇伟】魁梧：壮实高大的样子。奇伟：非常高大。形容身材高大健壮。联合结构，并列关系。褒义。

【细皮嫩肉】形容人保养得很好，皮肤细腻白嫩。联合结构，并列关系。中性。

【相貌堂堂】形容长相端正，身材魁梧。主谓结构，陈述关系。褒义。

【牛头马面】比喻各种反动丑恶的人。联合结构，并列关系。贬义。

【青面獠牙】獠牙：露在嘴外面的长牙。靛青色的面孔，嘴角露出长牙。形容鬼怪妖魔的狰狞面相。并列关系。贬义。

【艾发衰容】艾：灰白色（艾草的颜色）。灰白色的头发，衰老的面容。联合结构，并列关系。贬义。

【朱颜绿鬓】朱颜：红润的脸色。绿鬓：乌黑发亮的鬓角。形容青春年少。联合结构，并列关系。褒义。

【科头跣（xiǎn）足】跣足：不穿鞋袜。光着头赤着脚。形容非常随便。联合结构，并列关系。中性。

【尖嘴猴腮】人的脸面消瘦，长相丑陋。形容那些阴险狡猾的人的相貌。联合结构，并列关系。贬义。

【獐头鼠目】獐：一种像鹿的野兽。獐头小而尖，鼠圆而小。多形容人相貌丑陋猥琐，神情狡猾。联合结构，并列关系。贬义。

【面目可憎】憎：厌恶。形容人的面貌使人厌恶。主谓结构，陈述关系。贬义。

【蓬头散发】蓬：蓬乱，蓬松。形容十分慌乱、狼狈或懒散。联合结构，并列关系。中性。

【齿豁头童】豁：破缺。童：头发脱落，秃。齿缺头秃。形容衰老的样子。联合结构，并列关系。中性。

【蓬头历齿】蓬：蓬乱，蓬松。历：稀疏。散乱的头发，疏落的牙齿。形容人衰老的容颜。述宾结构，支配关系。贬义。

【鸱(chī)目虎吻】鸱：鸱鸢，一种凶猛的肉食性鸟类。吻：动物的嘴。形容面目凶狠或可憎。联合结构，并列关系。贬义。

2. 体态

燕瘦环肥	亭亭玉立	丰神绰约	婀娜多姿
弱不胜衣	身怀六甲	弱不禁风	蒲柳之姿
心广体胖	身强力壮	正襟危坐	目不斜视
年迈力衰	百媚千娇	袅袅婷婷	绰约多姿
年轻力壮	虎背熊腰	力大无穷	铜筋铁骨
五大三粗	虎啸生风	肥头大耳	木雕泥塑
七尺之躯	五短身材	肠肥脑满	大腹便便
老态龙钟	宝刀不老	拱肩缩背	步履维艰

注 释

【燕瘦环肥】燕瘦：汉成帝皇后赵飞燕身材苗条轻盈。环肥：唐玄宗贵妃杨玉环体态丰腴美丽。形容女子的体态不同，但各有长处。也形容艺术作品风格不同而各有所长。联合结构，并列关系。中性。

【亭亭玉立】形容美女身材细长或花木等形体挺拔。偏正结构，修饰关系。褒义。

【丰神绰约】形容女子体态柔美。偏正结构，修饰关系。褒义。

【婀娜多姿】婀娜：轻盈柔美的样子。形容姿态轻盈柔美可爱。联合结构，并列关系。褒义。

【弱不胜衣】胜：禁得起，禁得住。瘦弱的身躯禁不起身上穿的衣服。形容身体瘦弱短小。述补结构，补充关系。贬义。

【身怀六甲】六甲：传说为天帝造物的日子。谓妇女身怀胎儿。主谓结构，陈述关系。中性。

- 【弱不禁风】禁：担当，承受。弱得经受不起风吹。形容身体极其虚弱，禁不住风吹。述补结构，补充关系。贬义。
- 【蒲柳之姿】蒲柳：水杨，比一般树木凋零早。比喻早衰。后用于谦称体质衰弱。偏正结构，修饰关系。中性。
- 【心广体胖（pán）】指心情舒畅，身体健壮。主谓结构，陈述关系。中性。
- 【身强力壮】指身体强壮，精力充沛。联合结构，并列关系。褒义。
- 【正襟危坐】正：整理。危：正，端正。整理好衣服，端端正正地坐着。形容严肃或恭敬的样子。也形容拘谨的样子。偏正结构，修饰关系。中性。
- 【目不斜视】形容精神专注，眼睛不看旁边。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【年迈力衰】指年纪已老，身体衰弱。联合结构，并列关系。贬义。
- 【百媚千娇】媚：美好。娇：美好可爱。形容女子容貌极其美好。联合结构，并列关系。褒义。
- 【袅袅婷婷】袅袅：细长柔美的样子。婷婷：秀美的样子。形容女子苗条俊美，体态轻盈。联合结构，并列关系。褒义。
- 【绰约多姿】绰约：体态娇柔的样子。形容女子娇柔妩媚，姿态柔美。联合结构，并列关系。褒义。
- 【年轻力壮】壮：健壮。指年纪轻而且身体好，体力强。联合结构，并列关系。褒义。
- 【虎背熊腰】老虎的脊背，熊的腰身。比喻人的身体魁梧强壮。联合结构，并列关系。中性。
- 【力大无穷】指力气大得很。述补结构，补充关系。褒义。
- 【铜筋铁骨】铜一样的筋，铁一样的骨。形容人身强体壮。联合结构，并列关系。褒义。
- 【五大三粗】形容人身材高大粗壮，魁梧。联合结构，并列关系。褒义。
- 【虎啸生风】啸：吼叫。老虎的吼叫能狂风四起。比喻英雄豪杰顺势而起。主谓结构，陈述关系。褒义。
- 【肥头大耳】形容体态肥胖。联合结构，并列关系。中性。
- 【木雕泥塑】用木头雕刻的、用泥土塑的。形容人呆板或静止不动。联合结构，并列关系。贬义。
- 【七尺之躯】指男子的身体，有时也代指男子的生命或人格。偏正结构，修饰关系。褒义。
- 【五短身材】五短：躯干和四肢短小。指人的身材矮小。偏正结构，修饰关系。贬义。
- 【肠肥脑满】肠肥：肚子大，指体胖。脑满：指肥头大耳。大腹便便，肥头大耳。形容饱食终日无所用心的庸夫。联合结构，并列关系。贬义。