



中国神话故事

——教育专家倾心推荐·资深名师精讲细评——

余婷 编





—— 新课标名著典藏 ——

中国神话故事

*Zhong Guo
Shen Hua Gu Shi*

丛书主编 杨合鸣
本书编著 俞 婷
专 家 团 撰 审 校 团

长江出版传媒 | 湖北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话故事 / 余婷编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2013.4

(新课标名著典藏)

ISBN 978-7-5394-6006-2

I. ① 中…

II. ① 余…

III. ① 神话—作品集—中国

IV. ① I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 061344 号

责任编辑: 刘嘉鹏 龚 黎

技术编辑: 程业友



中国神话故事



出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 湖北新开元印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7

印 数: 10000 册

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元

版权所有, 翻印必究。如有质量问题, 由承印厂负责调换。



中国神话故事是中国古代人们经过长期的社会实践，在劳动生活的过程中创造出来的一种文学样式。它是人类幼年时期通过幻想对天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活的稚拙的解说。中国神话故事在民间口耳相传，它的神奇、瑰丽，反映出无穷的艺术魅力。中国神话故事奇妙多姿，意境瑰丽，浓缩了丰厚的历史文化，具有很强的思想性、艺术性和故事性，是中华民族璀璨的文学瑰宝。

中国神话故事具有鲜明的情感色彩。它颂扬了真善美，鞭挞了假恶丑，讴歌了善良、勤劳、智慧、勇敢、忠诚、顽强等人类的崇高品德，就像是一片生机盎然的百花园，不会因岁月的流逝而稍减芬芳。

《中国神话故事》是语文新课程标准规定的必读书。本书在忠于原著的基础上，保留了最经典的故事情节，并重点标示出了好词、好句和好段，便于读者诵读和借鉴；对于有难度的词语加以注释，对于精彩的语句配以精准到位的评点，帮助读者实现无障碍阅读；紧跟每章节后面的阅读思考更是能够加深读者对文意的理解。全书内容极富艺术性与趣味性，语言通俗易懂、深入浅出，使你在愉快的阅读中提高文学素养和阅读水平。希望这本《中国神话故事》能够带给你美好的阅读体验，使你感受到经典名著的魅力。



创世神话

盘古开天辟地	1
女娲造人	4
共工怒触不周山	8
女娲补天	10
三皇之首伏羲	12
燧人钻木取火	15
后稷的传说	17
黄帝大战蚩尤	20
尧的故事	24
湘妃竹的由来	25

英雄神话

猛志常在的刑天	28
夸父追日	30
后羿射日	32
鲧偷息壤堵洪水	34
大禹治水	36

愚公移山	38
精卫填海	41
天神少昊	44
哪吒闹海	47
为父报仇的眉间尺	51
妈祖	52
望帝化鹃	54
劈山救母	57

神佛神话

嫦娥奔月	61
吴刚伐桂	63
巫山神女	65
老子降青牛	69
龙女拜观音	72

民间传说

韩凭夫妇化树	76
孟姜女哭长城	77

观音送画	80	花姑子	140
牛郎织女	81	鹿邑酒的传说	146
董永和七仙女	84	崂山道士	147
年的来历	86	宝葫芦	150
元宵节的来历	89	武罗的音乐和爱情	157
月下老人	91	摇钱树和聚宝盆	163
钟馗捉鬼	94	十二生肖的传说	166
借尸还魂	95	龙舟节的传说	172
吕洞宾卖油	98	孔雀公主	173
韩湘子与龙女	100	猎人海力布	178
八仙过海	102	马头琴的故事	182
杜康酿酒	104	阿凡提的故事	185
黄鹤楼的传说	107	阿里山的传说	186
麻姑献寿	109	落凤山的传说	188
白蛇传	112	济公活佛	191
二月二龙抬头	115	红石山的传说	192
鲤鱼跳龙门	116	月亮阴晴圆缺的由来	194
三峡的传说——双龙峡	118	壮族三月三的传说	198
什刹海的传说	120	水仙花的传说	201
梁山伯与祝英台	124	望夫石的传说	204
田螺姑娘	126	火把节的传说	206
聚宝缸	128	青石龙	208
菊花仙子	131	吴孟举遇仙	211
猪八戒吃西瓜	133	金盏百叶除恶龙	213
金斧头	137	东海龙王塌东京	215

创世神话

盘古开天辟地

很久很久以前，当天和地还没有分开的时候，宇宙就像浓缩在一个巨大的鸡蛋里，一片混沌黑暗。但这个“大鸡蛋”里并不是一潭死水，它里面正孕育着一位伟大的英雄——盘古。

将天地未分开前的宇宙比作一个巨大的鸡蛋，形象深刻。

盘古在这个“大鸡蛋”里静静地沉睡，直到孕育成熟，总共花了一万八千年。

有一天，他突然醒了。

他努力地想睁开眼睛，可是有什么东西牢牢地粘住了上下眼皮；他想打个哈欠，可是壳里没有空气可以呼吸；他想活动一下筋骨，可是这个壳把他紧紧包裹着，令他无法动弹。

天哪！这是什么鬼地方？盘古心中忽然生出一股怒火，他使出全身力气，胳膊一伸，腿脚一蹬，然后也不知道从哪里找到一把巨大而锋利的斧头，在那黑暗中一阵乱砍。只听一阵天崩地裂的巨响……

“伸”“蹬”“砍”等动作表现了盘古的力大无穷，无所畏惧。

哈哈！“大鸡蛋”壳破裂了！

可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然是漆黑一团，混沌难分。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起脚就踢。他的胳膊和腿脚，又粗又有力，像铁打的一样。他这一踢一打

呀，凝聚了一万八千年的混沌黑暗，被踢打得稀里哗啦。

突然，一个大气泡从一堆烂泥浆里冒出来，气泡里面有一股力量强劲的透明物质喷涌出来，不断向上升，最后变成了神清气爽、高远辽阔的天空。与此同时，盘古脚下一些浑浊、沉重的东西渐渐沉降，变成了坑坑洼洼的大地。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，想站立起来。然而就在这时，天空似乎不愿意与大地分开，像一个大盖子一样直直下沉，最后沉重地压在他的头上。

盘古不愿意再次被一片混沌包围。于是他挺了挺厚实的胸膛，两腿一跨，稳稳地站住了。他又伸出强壮的臂膀，用力地撑起苍天，阻止了天与地的重合。

“也许现在的天和地还很不稳定，它们一定还会趁我不

心理描写，表现盘古开天辟地的决心和毅力。

注意的时候合拢来！我必须阻止这一切！”想到这里，盘古在心里默念着：“我要长高、长高再

长高！”

于是，奇迹出现了。他的身子一天长一丈，天地也一天分开一丈，天升得越高，盘古的身躯也变得越巨大。就这样，盘古以手撑天、脚蹬地的姿势持续生长了一万八千年，天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。

天终于高高定位在大地的上方，盘古放下高举的双手，舒展开巨大的身躯躺下来休息。哪知，一直不吃不喝撑着天的盘古实在太累了，他这一躺下就再也没有醒过来。

盘古开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。在睡梦中，他还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造出日月山川、人类万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他想：把我的身体留给世间吧！

于是，盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身

躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四

运用排比手法，一一介绍五座圣山的来历。

个角和中心，它们就像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

此外，盘古的左眼变成了明亮的太阳，高高挂在天上，白天，给大地送来温暖和光明；他的右眼变成了皎洁的月亮，夜晚，给大地照明；而他的头发和眉毛则变成了天上的星星，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了风、云、雾，使万物生长；他的声音变成了雷霆闪电；他的肌肉变成了田野平原；他的筋脉变成了道路；他的手足变成了高山峻岭；他的骨头、牙齿变成了埋藏在地下的金银钢铁、玉石宝藏；他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨水和甘露；他的汗毛变成了花草树木；他的魂魄，变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川草木、鸟兽鱼虫，天地间诞生了一个新的世界。盘古作为开天辟地的英雄，被人们永远怀念。

阅读思考

- 1.当天和地还没有分开的时候，宇宙像什么？
- 2.盘古死后，他的身体发生了什么变化？

女娲造人

女娲是生命之神，是天地开辟之后出现的第一位神。女神黑发黑眼，眉清目秀；皮肤釉（yòu）黄，润滑光洁；体态

细致描述女娲的青春外表，
体现她的朝气蓬勃。

丰腴，四肢匀称有力；花枝围胸
围腰，青春靓丽，朝气蓬勃；头
顶常有绿色光环环绕……那青春

是活力之源，那绿色光环是生命之源。

女神居住在昆仑山的花园里。西方的昆仑山是一座神山，高万仞，直入云天，山上开满天花结满天果，山下弱水环绕，珍禽异兽自由栖息，众神以此为居，飞来飞去，暇逸宁静。

月神西王母是众神之一，因月亮荒凉寂寞也来昆仑山定居，住在最大的阴森的昆仑穴里。西王母性情孤僻，冷漠而严厉，长着豹尾虎齿，虽相貌丑陋，但神力无边，众神避而远之，唯独女娲常常与西王母结伴同行。二神性格迥异，却

介绍西王母的孤僻个性，与
女娲形成鲜明对比。

相处得很好，女娲常常邀西王母
去悬圃（pǔ）游玩，品尝花蜜，
西王母常常带女娲到昆仑穴去避

暑，送给她琼浆。

西王母醉心于昆仑山的生活，从不离开神山，女娲过不惯单调的生活，决定去游历天地。从此，她居无定所，哪里环境优美她就住在哪里，就在哪里游玩。

描写女娲内心的孤独和忧
愁，为后文情节作铺垫。

女神也有孤独的时候，寂寞
常令她忧愁和烦恼，她需要沟

通，需要可靠而忠实的伙伴。

这一天，女娲在黄河上游玩，她在空中盘旋的时候，发现河边一块茂密的森林里跳出一团绿光。绿光熠（yì）熠闪亮，女神的头顶也闪动起绿色的光环，她很诧异，便下去看看个究竟。

那一团绿光其实是一泓（hóng）水潭，潭不大，但非常幽静。潭边空气清新，鸟语花香；潭中碧水波光，微风轻扬。女神情不自禁地慨叹道：“多美的水啊，多幽静的潭啊！”

女神坐在潭边的青石上，手指轻轻地搅动潭水，像触摸悬圃中的花瓣，潭水形成波纹，在潭中四散开来。女神又放下长长的黑发在水中浣（huàn）洗，然后，她伸下头，捧起潭水浇到脸上，清澈的潭水映出一张青春的面容。

“多美的脸啊，这是我吗？”女神轻声自问，这是她第一次看到自己的容颜。端详水中的那个“她”，她兴奋地轻声吟唱：

创世主赐我灵魂
日月星辰赐我容
我是天地之神
独一无二的生命之神
独一无二的青春之神

歌声在森林中传唱。鸟儿听到歌声，在林梢上翻飞吟唱；动物听到歌声，驻步俯首；潭中的鱼儿听到歌声，在水面欢蹦跳跃；风儿听到歌声，呼呼地将它送到远方。

运用排比手法，突出了女娲歌声的优美动听，让万物陶醉。

歌声悠扬，传播天涯。西王母聆耳细听，为之一震，忙令三只青鸟去探究竟。三只赤目青头的鸟儿循声而来，栖在女娲

身旁。

“你们不在昆仑山待着，来这里干什么？”

“女神，你的歌声太美了，西王母让我们来瞧瞧是什么快乐的事情。”一只青鸟回答。

“美就是快乐的事情，我们在为之歌唱。”

鸟儿们在女娲的带领下载歌载舞尽情欢畅……

女神就这样和鸟儿在潭边不知疲倦地玩耍，然而，女神无忧无虑之时，时常下意识地注目水潭，总有一种莫名其妙的忧愁，女神心想：那是一张如水的独一无二的脸，为什么它会是

女娲的心理活动，暗示她的孤独寂寞，为她造人埋伏笔。

独一无二的呢？应该有更多这样的脸，更多这样的美丽，更多这样的生灵。

潭边长满了青青的舒绒草，舒绒草下面是柔软的黄泥，三只青鸟玩累了到河边去饮水，一只青鸟的腿陷了进去，女神跑过去将它拔了出来。青鸟的腿沾满了黄泥，也粘到了女神手上。女神用手指轻轻一捏，柔柔的，滑滑的，粘糊糊的。女神在手掌上柔柔地搓捏，把它揉成了小小的黄泥丸，泥丸一成形，便发出微微的绿光。女神高兴地说道：“快来瞧，快来瞧，多像我头顶上的绿光，这里面有闪光的精灵。”

众鸟欢奔而来，女娲让鸟儿们到潭边去取黄泥，她则坐在青草上，用纤纤玉手把黄泥捏成头和身躯，又搓出两只手、两条腿，然后把它们接在身躯上，又用鸟儿的羽毛在头上刻出眼睛和鼻子，安上两只耳朵，最后刻出一张小嘴，小嘴一成形便迫不及待地喊着：“母亲，母亲！”

女神惊讶而又慈爱地说：“多甜的小嘴，小东西，你是在叫我吗？”说完，幸福的泪水夺眶而出。

母亲颤抖着小心地将这会说话的小东西捧在手上。小东西唧唧呀呀地边叫边跳。这时，鸟儿停止了鸣叫，风儿停止了吹

拂，树叶儿停止了摇摆，鱼儿浮出水面静静地张望……

排比句的运用，烘托了女娲与泥人相认的温馨场面。

“请放下我，母亲。”小东西叫着。

“好，好。”母亲一边说一边慢慢地将泥娃娃放到草地上，泥娃娃甜甜地问：“母亲，我跳一支舞送给您，好吗？”

“好，好。”伟大的母亲欣喜地回答着。

泥娃娃在草地上灵活地挥着手，扭着腰，翩翩起舞。大家跟随着疯狂地舞着，兴奋地唱着。

而伟大的母亲又开始捏塑下一件艺术品。她不停地用黄泥捏出很多很多的泥娃娃。母亲实在是累坏了，三只青鸟灵机一动，衔来了藤条，母亲用藤条蘸上潭水和黄泥，扔向天空，泥点落在草地上变成一个个活泼可爱的泥娃娃。

一次、二次、三次……泥娃娃越来越多，聚在一起，围着母亲欢快地又唱又跳。母亲停下来，安详地注视着这群娃娃，高兴地说：“你们是我的娃娃，我叫你们‘人’，你们是神的娃娃，是水和泥土的结晶，是有智慧和创造力的精灵。”母亲又凝重地说：“希望你们快乐、幸福，毫不犹豫地勇敢地寻找属于你们的快乐和幸福！”

“默默闭上含泪的眼睛”，表明女娲内心的不平静，深受感动。

人们忧郁地问：“母亲，幸福是什么？您要舍弃我们而去吗？”人类之母没有回答，默默地闭上含泪的眼睛。

人类没有得到答复，恋恋不舍地离开水潭，走进森林。在漫长的生活中，人类坚持不懈地寻找和追求着幸福。

母亲的娃娃走了，水潭恢复了平静，人类之母像失落了什么，忧伤地望着天空，祈祷着：“祝福你，人，愿生命在天地间绵延不断。”

三只青鸟听到女神的祈祷，急忙飞回昆仑山禀报西王母。

“女神有孩子了！”

西王母见三只青鸟高兴的样子，急忙问：“孩子，什么是孩子？”

“孩子是女神的娃娃，叫‘人’，会说话，会唱歌跳舞，女神还向天祈祷，让苍天保佑人，女神还叫人去寻找幸福呢。”

“是吗，人是什么，幸福又是什么？”西王母惊讶地问。

“像女神一样，美极了。人是天下最可爱的精灵。”三只青鸟回答：“至于幸福，只有女神知道。”

西王母盼望与人相见，她认为人是一个奇迹。

人类之母送走了人，离开水潭，又开始游历天地。

阅读思考

1. 女娲为什么要造人？
2. 女娲是怎样造人的？

共工怒触不周山



传说，颛顼是黄帝的孙子，号高阳氏，居子帝五（今河南濮阳附近）。他聪明敏慧，有智谋，在民众中有很高的威信。他统治的地盘很大，北到现在的河北一带，南到南岭以南，西到现在的甘肃一带，东到东海中的一些岛屿，都是他统治的领域。古代历史书上描写说，颛顼视察所到之处，都受到部落民众的热情接待。

详细介绍颛顼统治的地区，
凸显他的威信。



与颛顼同时，有个部落领袖，叫做共工氏。传说他人首蛇身，长着满头的赤发，他的坐骑是两条龙。据说共工氏姓姜，是炎帝的后代。他对农耕很重视，尤其对水利工作更是抓得紧，发明了筑堤蓄水的办法。共工氏是神农氏以后，又一个为发展农业生产做出过贡献的人。

介绍共工氏的基本情况，使情节连贯。

共工氏有个儿子叫后土，对农业也很精通。他们在考察部落的土地情况时，发现有的地方地势太高，田地浇水很费力；有的地方地势太低，容易被淹，这都非常不利于农业生产。因此共工氏制订了一个计划，把土地高处的土运去垫高低地，洼地垫高可以扩大耕种面积，高地去平，利于水利灌溉，这对发展农业生产大有好处。

颛顼不赞成共工氏的做法。颛顼认为整个部族应当只听从他一个人的号令，共工氏是不能自作主张的。他以这样做会让上天发怒为理由，反对共工氏实行他的计划。于是，颛顼与共工氏之间发生了一场十分激烈的斗争，表面上是对治土治水的争论，实际上是对部族领导权的争夺。

要说这两个人比起来，力气上，共工氏要强；论机智，他却不如颛顼。颛顼利用鬼神的说法，煽（shān）动部落民众，叫他们不要相信共工氏。当时的人对自然知识缺少了解，对鬼神之事都极为相信。不少人上了颛顼的当，认为共工氏一平整土地，真的会触怒鬼神，引来灾难，因此颛顼得到了多数民众的支持。

共工氏不能得到民众的理解和支持，但他坚信自己的计划是正确的，坚决不肯妥协。为了天下人民的利益，他决心不惜牺牲自己，用生命去完成自己的事业。他来到不周山（今昆仑山），想把不周山的峰顶撞下来，来

共工氏顽强不屈、舍己为人的执著精神，推动故事发展。

表示自己的坚定决心。

共工氏驾起飞龙，来到半空，猛地一下撞向不周山。一声震天巨响，只见不周山被共工氏猛然一撞，立即拦腰折断，整个山体轰隆隆地崩塌下来。天地之间发生巨变，天空中，日月星辰都变了位置；大地上，山川移动，河川变流。原来这不周山是天地之间的支柱，天柱折断了，使得系着大地的绳子也崩断了，只见大地向东南方向塌陷。天空向西北方向倾倒。因为天空向西北方向倾倒，日月星辰就每天都从东边升起，向西边降落；因为大地向东南塌陷，大江大河的水就都奔腾向东，流入东边的大海里去了。

共工氏英勇的行为得到了人们的尊敬。在他死后，人们奉他为水师(司水利之神)，他的儿子后土也被人们奉为社神(即土地神)，后来人们发誓时说“苍天后土在上”，谈的就是他，由此可见人们对他们的敬重。

阅读思考

- 1.共工长什么样子？
- 2.共工氏怒触不周山后，天地之间发生了什么变化？

女娲补天



为了使人类绵延不绝，女娲为人类建立了婚姻制度，让男女互相配合，生儿育女，使人类能繁衍连续至今。女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。



可是，“天有不测风云”，有一年，水神共工和颧顼争部属领导权。共工被颧顼打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果将这座撑天的巨柱撞塌了，半边天便塌了下来，天上出现了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。裂口中爆发出的火焰燃烧着人们的房屋和农作物。洪水漫过两岸，地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

“汪洋大海”一词准确地反映了人类面临的严重灾难。

女娲望着成千上万的人们不断饿死、淹死，心里很难过。为了拯救孩子们，解除儿女们的灾难，女娲决心把天修补起来。

可是，拿什么来修补天上的窟窿呢？女娲想了很久，终于想到了一个好主意。

女娲来到黄河边，捡来许多五彩缤纷的石头。接着，她把这些石头放在熔炉里熔化，去除杂质，然后用剩下的最纯粹的精华去填补那些丑陋的窟窿和裂缝。

女娲希望能尽快把天补好，于是她夜以继日地工作，不停地补呀补。在这个过程中，她不畏劳苦，专心致志，用她所有的爱和智慧，把每一个细节都做得那么完美。这时，地上的人们经常能听到她工作时低声的吟唱，能感受到她亲切的体温和温暖的呼吸。人们知道，伟大的天神女娲是在用心补天呀！

女娲就这样不分昼夜地工作了九天九夜，最后，天空终于补好了。大地放晴了，天边还出现了五色云霞。据说，现在雨后天晴后出现的彩虹，就是当年女娲用五彩石炼成的。

天补好了，可是女娲并没有停下来休息。她看了看折断的不周山，又检查了另外三根东倒西歪的擎天柱，女娲明白，更换新柱子的时候到了。

女娲补完天后又去更换擎天柱，体现了她对人类的关爱。

于是，女娲又从东海捉来一只万年的大龟，杀了它，然