



当代中国艺术家档案丛书
The Archives of Chinese
Contemporary Artists

吕澎 / 主编

女性的自在

Self-awareness
of Women

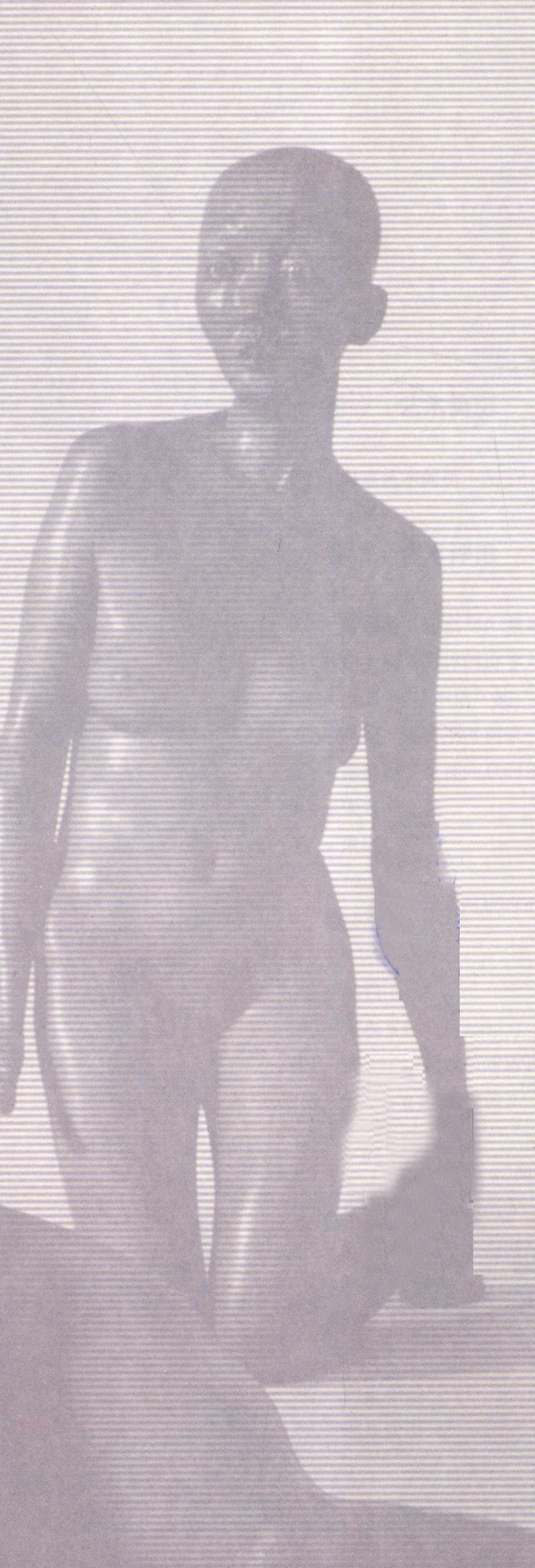
—— 向京艺术档案

Art Archive of Xiang Jing

牟瑜 / 编



中国青年出版社



女性的自在
Self-awareness
of Women

——向京艺术档案

Art Archive of
Xiang Jing

牟 瑜 / 编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的自在:向京艺术档案/牟瑜编. —北京:

中国青年出版社, 2013

(当代中国艺术家档案丛书/吕澎主编)

ISBN 978-7-5153-1323-8

I. ①女… II. ①牟… III. ①雕塑评论—中国—现代—文集 IV. ①J305.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073290 号

总策划: 杨凯

策划机构:  

责任编辑: 骆军 张婷

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350419

门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

700×1000 1/16

15.25 印张

230 千字

2013 年 5 月北京第 1 版

2013 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 65.00 元

本图书如有印装质量问题,

请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目录

| 卷一 艺术简历

002 - 向京艺术简历

| 卷二 艺术评论

009 - 隋建国《向京与广慈》

013 - 高士明《身体的诗学与政治——关于向京近作》

024 - 冯博一《“不语”的“她们”》

033 - 凯伦·史密斯《向京——大声说出来》

037 - 傅德明《全裸：向京的不平静的身体》

043 - 朱朱《在魔咒的内部》

052 - 朱朱《“心物之争”：童话还是寓言》

| 卷三 对话与访谈

062 - 林白《个人主义的胜利——向京与林白的对话》

081 - 尤永《绝对的理由——向京与尤永的对话》

099 - 黄专《被跨越的身体——向京与黄专的对话》

117 - 尤永《内向的世界——向京与尤永的对话》

135 - 魏星《正面全裸——向京与魏星的对话》

157 - 杭春晓、王春辰、魏星、翟晶、吕旭峰《“向京的悖论”5人讨论》

186 - 朱朱《女性的自在——向京与朱朱的对话》

201 - 陈嘉映《这个世界会好吗？——陈嘉映与向京对谈录》

| 附录

233 - 向京年表

236 - 图录索引

卷一
艺术简历

向京艺术简历

1968，生于北京

1984—1988 中央美术学院附中

1990—1995 中央美术学院雕塑系，获学士学位
现工作、生活于北京



图 1.1.1.1 向京 范西 摄影

个展

2001 “白日梦”雕塑个展，常春藤书园，上海，中国

2003 “镜子里的女人”，欧洲艺术中心，厦门，中国

“向京作品”，团成画廊，北京，中国

2005 “保持沉默——向京作品 2003-2005”，大山子艺术区北京季节画廊，北京，中国

2006 “你的身体——向京作品 2000-2005”，上海美术馆，上海，中国

2007 “一百个人演奏你？还是一个人？”，诚品画廊，台北，中国

2008 “全裸——向京 2006-2007 作品亚洲巡展”，唐人画廊，香港 / 曼谷 / 北京，中国 / 泰国 / 中国

- 2011 “这个世界会好吗？”，今日美术馆，北京，中国
 “我看到了幸福”，北京银泰柏悦酒店，北京，中国

群展

- 1995 “中华女画家邀请展”，中国美术馆，北京，中国
 “95 年中央美术学院毕业生作品展”（一等奖），中央美术学院陈列馆，北京，中国
 “三月四人展”，当代美术馆，北京，中国
 日本冈松家族基金会（一等奖），中央美术学院陈列馆，北京，中国
- 1998 “世纪·女性艺术展”，中国美术馆，北京，中国
 “弦外之音画展”，明珠画廊，北京，中国
 “十月——北京青年雕塑家作品联展”，中央美术学院画廊，北京，中国
 “第一届当代雕塑艺术年度展”，何香凝美术馆，深圳，中国
 “中国美术家作品展”，Zurichsee-Auktionen 画廊，瑞士
 “两性平台艺术展”，泰达当代艺术博物馆，天津，中国
- 1999 “世纪末艺术之旅·第二回展”，新时空—ART 专递空间，北京，中国
 “第九届全国美展”（优秀奖），中国美术馆，北京，中国
 “第二届中国雕塑年度展”，何香凝美术馆，深圳，中国
 “上海师范大学美术系教师油画雕塑作品展”，上海大学美术学院画廊，上海，中国
 “世纪之门 1979-1999 中国艺术邀请展”，成都现代艺术馆，成都，中国
- 2000 “中国当代雕塑邀请展”，青岛雕塑艺术馆，青岛，中国
 “上海青年美术作品邀请展”，刘海粟美术馆，上海，中国
 “第二回青年雕塑家邀请展”，杭州西湖美术馆 / 深圳雕塑院 / 青岛雕塑艺术馆，中国
 “海平线——2000 绘画雕塑邀请展”，刘海粟美术馆，上海，中国

- “与摩尔对话雕塑邀请展”，广东美术馆，广州，中国
- 2001 “当代中国雕塑的若干标准像”雕塑图片展，上海美术馆，上海，中国
- “大珠小珠落玉盘”雕塑展，无形画廊，上海，中国
- “中国神话——当代艺术联展”，易典画廊，上海，中国
- “首届精文艺术大展”，精文艺术中心，上海，中国
- “2001 年法国秋季沙龙”，Espace Auteuil，巴黎，法国
- “第 32 届德国艺术节”，Eingang Nord，杜塞尔多夫，德国
- “架上样板——第一届成都双年展”，成都现代艺术馆，成都，中国
- 2002 “向京·广慈 2002—镜像”，无形画廊，上海，中国
- 2003 “NEW ZONE-CHINESE ART”，Zacheta 国家美术馆，华沙，波兰
- “向京广慈雕塑展”，龙环葡韵住宅式博物馆展览馆，中国澳门
- “XII Inner Spaces”综合媒体艺术节，CCA Inner Spaces，波兹南，波兰
- “不同的选择——生于六十年代”，半岛美术馆，上海，中国
- “上海第三届青年雕塑作品邀请展”，南京路世纪广场，上海，中国
- “开放的时代——纪念中国美术馆建馆五十周年”，中国美术馆，北京，中国
- 2004 “龙族之梦——中国当代艺术展”，爱尔兰当代美术馆，都柏林，爱尔兰
- “MMAC Art College/Performance Festival '2004”，福島 / 东京，日本
- “目光所及——向京、广慈雕塑展”，何香凝美术馆，深圳，中国
- “散步”系列展，多伦美术馆，上海，中国
- “中国·想象：中国当代雕塑展”，杜伊勒里公园，巴黎，法国
- 2005 “翻手为云，覆手为雨——TSI 当代艺术中心第一回展”，TSI(宋庄壹号)当代艺术中心，北京，中国
- “奢时代：雕塑艺术预言——中国当代户外雕塑展”，海逸长州楼盘现场，天津，中国
- “雕塑百年”，上海城市雕塑艺术中心，上海，中国
- “‘寓言’中国当代艺术展”，六合天寓地库，杭州，中国

- “‘多重界定——想象中的小区’当代艺术展”，万科当代水晶城，天津，中国
- 2006 “双性社会中的女性”，当代唐人艺术中心，曼谷，泰国
- “独白：中国·印度尼西亚当代雕塑展”，印度尼西亚国家美术馆，雅加达，印度尼西亚
- “花非花·当代艺术展”，宋庄美术馆，北京，中国
- “恒动——当代艺术对话”，MOCA 上海当代艺术馆，上海，中国
- “今日中国”，ESSL Collection of Contemporary Art，维也纳，奥地利
- “入境——中国美学”，上海当代艺术馆，上海，中国
- “江湖”，Jack Tilton 画廊，纽约，美国
- 2007 “预感”，艺术方位，深圳，中国
- “中国——面对现实”，MUMOK 美术馆，维也纳，奥地利
- “后先锋中国当代艺术展”，安亭画廊，中国香港，中国
- “2007 年首届今日文献展：能量——精神·身体·物质”，今日美术馆，北京，中国
- “指鹿为马——广慈、向京、陈文令、曹晖雕塑四人展”，三尚艺术北京空间，北京，中国
- “今日中国”，现代美术馆（Cobra），阿姆斯特丹，荷兰
- “She&I：向京和广慈雕塑展”，中国广场，纽约，美国
- “第十届 Open 国际雕塑装置艺术展”，威尼斯利多岛，意大利
- “隔岸观火”，德国卡塞尔基督教学生中心，卡塞尔，德国
- “何去何从：中国当代艺术展”，香港大会堂，中国香港，中国
- “和而不同——中国华东当代雕塑邀请展”，上海大学美术学院艺术空间，上海，中国
- “Art Lan Asia”，横滨 ZAIM，日本
- “中国当代雕塑十人展”，亚洲艺术中心，北京，中国
- “Tanah Air: Seni Patung dan Lingkungan”，Pakuwon City Complex，苏腊巴亚，

印度尼西亚

- 2008 “左手右手——当代艺术中的伴侣”，上海当代艺术馆（MOCA），上海，中国
“革命在继续——中国新艺术”，萨奇美术馆，伦敦，英国
“‘人民·中国’——20世纪中国美术中的人本主义”，中央美术学院美术馆，北京，中国
“个案——艺术史和艺术批评中的艺术家”，圣之艺术空间，北京，中国
“他人的世界”，上海当代艺术馆（MOCA），上海，中国
“Artificial Nature @ Art Lab”，上海当代艺术馆（MOCA），上海，中国
“第一届月亮河雕塑艺术节‘源’”，上海当代艺术馆（MOCA），上海，中国
“春光乍现”，亦安画廊，北京，中国
“深度呼吸——中国当代女性艺术展”，苏河艺术，上海，中国
- 2009 “镜花水月——中国当代女性艺术展”，欧洲当代艺术中心，比利时
“动漫美学双年展”，今日美术馆，北京，中国
“碰撞——关于中国当代艺术实验的案例”，中央美术学院美术馆，北京，中国
“向祖国汇报——新中国美术60年”，中国美术馆，北京，中国
“思想 > 手感？”，今日美术馆，北京，中国
“‘艾滋·艺术·生命’公益展之‘十九个游戏’当代艺术展”·UNDP/UMAIDS/UNESCO/UNICEF/Marie Stopes 基金会 / Zeshan 基金会主办，北京，中国
“反光——新艺术的纵深邀请展”，杭州西湖美术馆、北京墙美术馆，杭州、北京，中国
“人体”，尚东当代艺术中心，南京，中国
“天使的传说”，红楼基金会，伦敦，英国
- 2010 “自我画像：女性艺术在中国（1920—2010）”，中央美院美术馆，北京，中国
“绝对距离”，空白空间+MK2画廊，北京，中国

“盛世传承”，龙门雅集，上海，中国

“六 + 六 能量 · 承起”，杨画廊，北京，中国

“改造历史 · 2000-2009 年的中国新艺术”，国家会议中心，北京，中国

“艺术是什么？”，时代美术馆，北京，中国

“思想 > 手感？”，时代美术馆，北京，中国

“不是雕塑”，林大艺术中心，北京，中国

2011 “瑞居艺术计划”，北京工人体育场瑞居艺术酒店，北京，中国

“清晰的地平线”，寺上美术馆，北京，中国

“关系——中国当代艺术展”，今日美术馆，北京，中国；广东美术馆，广州，中国

“半边天——中国当代女性艺术展”，卓克索大学美术馆，美国

“典藏历史——中国新艺术”，成都当代美术馆，成都，中国

威尼斯双年展“未来通行证 - 从亚洲到全球”，圣格雷戈斯修道院，威尼斯，意大利

“缺席的身份”，福建省美术馆，福州，中国

“无法缺席”，成都文轩美术馆，成都，中国

“爱与希望”，伊比利亚当代艺术中心，北京，中国

“路不只在两点之间”，大未来林舍画廊，台北，中国

“国货”，别处空间，北京，中国

“兔趣艺展”，金桥国际商业广场，上海，中国

卷二

艺术评论

隋建国

向京属于早慧的艺术家。从中央美院附中到中央美院大学本科的学习，为她的造型能力打下一个特别好的基础。但现在我有时会反过来想，如果她不上附中和大学，是否会更好。至少在雕塑系的五年里，看不出她日后作品的样子。而她出手做第一批作品，是毕业之后，且这些作品的动人之处也并非一个学校能教出来的。

广慈则是另一种类型，他更倾向于思辨。这样说他并不是因为他这几年在上师大主持画廊，并写了几篇关于艺术的文章，而是因为在我眼里，他从浙美附中到中央美院本科继而研究生，个人兴趣是不断地在转换的。这种转换不只体现在他的艺术作品中，也更多地体现在他的生活中。

于是，向京就像她所向往的早先的女作家张爱玲以及现今的女作家陈染等，可能在她成为女孩子那一刻起，就已经埋下了日后艺术的种子。只不过这种子的发芽、开花和结果要等待生命的成熟。

学院的教育在给她以技术的同时，也把这技术所附带的桎梏加在她的身上。而当她知道如何去面对这桎梏时，已经发芽的种子就本能地把这桎梏当做自己枝蔓迁延的梯子。

广慈的理性让他思考得更多或者更深。从思考到思考的桥梁则是直觉。世界上所有的思考都沿着逻辑展开，但在逻辑的开头及结尾处，则必须有直觉来承担。

思索加直觉引导着广慈的艺术，使你至今也无法为他的作品形式找到一个简单的定语。甚至在形式变换的背后，也只能用状语来把握他的思索以及这思索的物化结果——作品。

如果把向京与广慈做一种感觉上的比较，则向京的艺术是一个个人的世界，而广慈的艺术是双向及多元的世界。当然，无论一个人的世界还是多元交互的世界，艺术作品都是与观者、与众人、与社会分享的。不同之处在于，看向京的作品，哪怕是大家庭广众之中也会觉得你是一个人在看（记得2000年在青岛雕塑艺术馆的展览上，向京的参展作品是一个正在脱内衣的母亲与她惊讶的女儿。有人提出成熟妇女裸体是否可以背向观众，向京听出这意见中的卫道士味道，本能地做出抵制。当向京听了我从技术角度出发的建议把裸体背过去后，作为主角的女孩儿才能更加明确地成为观众心理投射的对象。每一个观众都成为那个女孩，同时也成为那个成年妇女）。而广慈的



图 2.1.1 中央美术学院获奖留校作品，向京第一个展览的系列之一《护身符》 约 65cm高 1995年

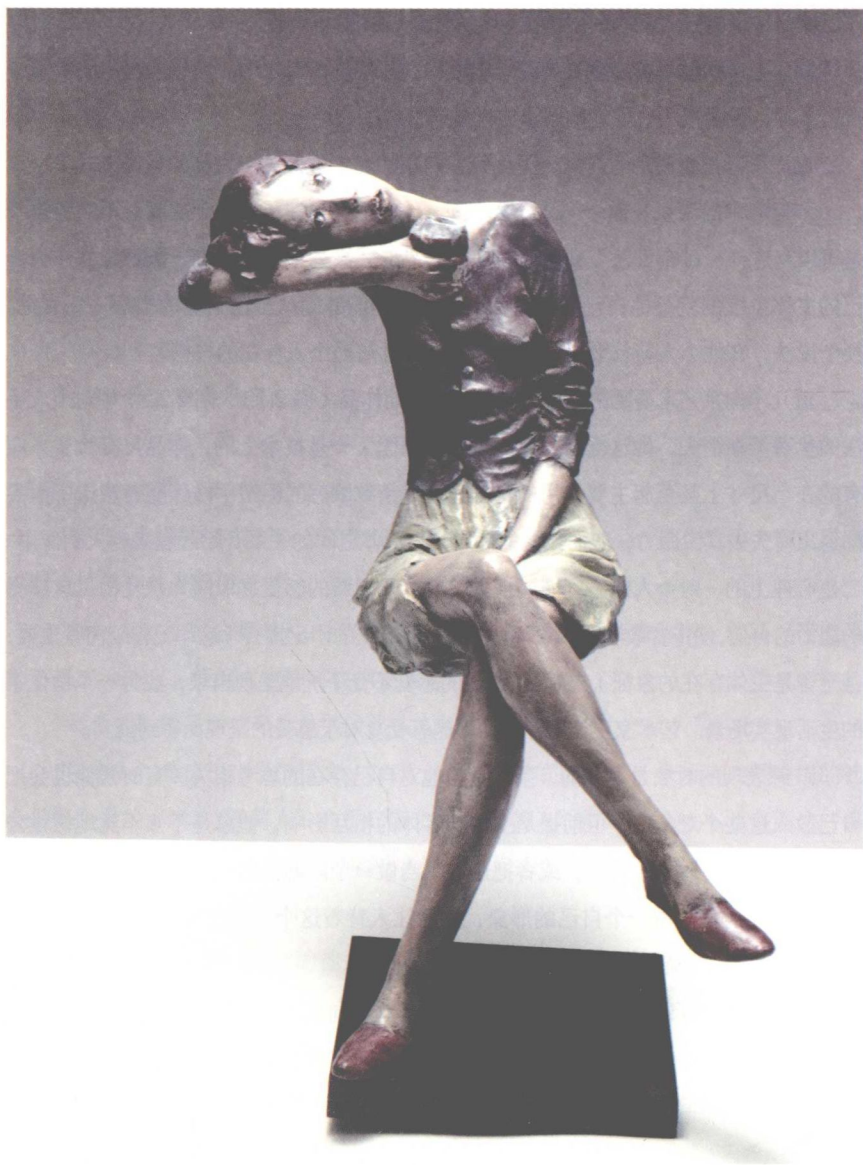


图 2.1.2 向京 葡萄酒 雕塑 47×29×37cm 1995年 玻璃钢着色

作品就是你只身一人面对，也感觉是与大家一同在看。

向京艺术的源泉好像就在她自己的心中，在她的肉身之中。所以这生命的种子一旦发了芽，就会毫不犹豫地向着一个方向蔓延。

也许可以与小说的写作做一下比较，向京的艺术近似第一人称的写作方式。

广慈艺术的源泉在他个人与社会之间，他的思考也注重在这个空间。不知道是不是可以有这样一种辩证法：在不断转换的作品形式系列中，广慈唯一能把握并作为自己的主体象征的就是他自己的直觉，以及使得他能够确认自己直觉的根据——直觉。换个说法，在他个人与社会之间的关系中，直觉是他个人存在的根据。

近几年向京艺术蔓延的规模越来越大。早期作品（图 2.1.1、图 2.2.2）中对个人手法的执著渐渐消失。她这样做，可能有两个原因：一是技术上的，作品尺度大了，原有的在小尺寸上甚至起主要作用的，有时是很精致敏感的泥塑手法伴随着塑造中指尖的退出而失去其说服力，取而代之的是形体与形体之间的关系开始起越来越大的作用；二是心理上的，对个人内心视域的把握，对这一视域的感受提取能力以及物化这感受的能力的自信，使作者敢于将形象（物象）表面自我的印记拂去（这印记曾经何其重要，甚至曾是主体存在的象征），从而使自己的感受不受干扰地呈现出来，成为一个物化了的生活现实场景。艺术家主体的存在由于这感受及对于感受的呈现而得到证实。

广慈表现的对象是具体的，条件是与他对自已存在的思考相关。有时候他也会把自己放入这些个对象中，但前提是主体与客体的相互影响，他总是不知不觉地假设公众与他手下表现对象的关系，或者把这关系当做一个问题提出来。据说他最近要做一个作品，是逼真地做一个自己的形象，然后让人背着这个“瞿广慈”，重走历史上红军曾走过的万里长征之路。

生活之路的延续伴着艺术之路的延续。广慈与向京这一对艺术家伴侣，是不是正因为其中的一方生长的本能与单向度，而另外的一方就必然以多向度以及超逻辑思索来呈现自己？

2002 年

① 选自 2002 年出版《广慈向京雕塑》。

身体的诗学与政治

——关于向京近作^①

高士明

在《1984》的后半部，思想警察奥布林向我们展露了肉体对精神与人性的意义，他把温斯顿带到镜子之前，温斯顿看到镜中自己被折磨得不成人形的身体，最终崩溃了。^②

< —— 2005

我曾一次次面对人群
以各种方式区分他们
面对他们
一个，就是所有

“所有人”、“任何人”与“每个人”

“所有人”是个体脆弱时分的依托。“所有人”有关于人类，这个全称大词，是支撑着个体生存并且担保着“人”这一物种的众人，却又从无其人。

“任何人”是无论哪个人，它是个人主义者的否定式的反身称谓。然而，任何人都有权成为他人，任何人也都无权拒绝成为自己。

“每个人”则是一切可能的人，是人人都自以为是的那个“某人”。

“所有人”是极权主义的理念，“每个人”是民主的主体，一个所有人都幸福的社会是每个人的不幸。“任何人”介乎二者之间，“任何人”指向“所有人”，也通达“每个人”。“任何人”与“所有人”、“每个人”共同标志了一种沉沦，一种面向 das Man（常人）的生存。

Das man 并非某一特定的他人，而是我们每个人消散于其中的所在。所有人是聚集的群体，常人则是一般人、众人。常人是指：每个人都和其他人一样，都与所有人、任何人并无二致。这就是 Uneigentlichkeit（不真实），一种非本真的存在。常人是人之常情，是我们时刻准备逃离又永远挥之不去的存在。日常生活中，我们往往作为常人而生存，这时我们就是任何人、每个人和所有人。

向京的雕塑并非根源于确定的某人，而是关于任何人、每个人和所有人的。她的