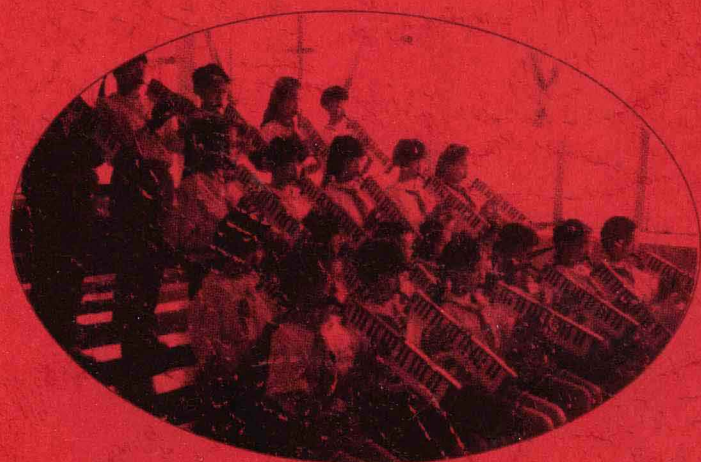


高等师范院校音乐教育专业系列教材

口风琴合奏曲的演奏与写作

KOUFENGQINHEZOUQUDEYANZOUYUXIEZUO

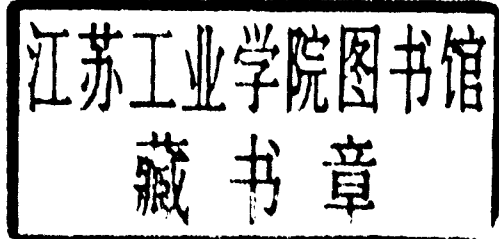
沈一鸣 编著



湖北文艺出版社

口风琴合奏的演奏与写作

沈一鸣著



湖北文艺出版社

口风琴合奏的演奏与编配

沈一鸣编著

湖北文艺出版社出版发行

社址：湖北省武汉市罗家墩 112 号 邮编：430035

武汉市普济印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 11 月武汉第一次印刷

印数 1-5000 册 定价：20.00 元

ISBN7-5006-1859-X/J.116

口风琴合奏的演奏与编配写作说明

一、写作目的

我国中小学音乐课堂教学普遍使用的三种乐器（口风琴、口琴、竖笛）中，口风琴是唯一兼有管乐器与键盘乐器双重特点的音乐学具。由于它音高固定，吹奏方便，音域宽广，音色统一，便于合奏教学的开展，受到广大中小学师生的欢迎。

与口琴、竖笛相比，口风琴进入我国的时间较晚，因此，书市既没有介绍口风琴演奏知识的著作供中小学音乐教师参考，也没有专门为口风琴统配的乐曲供中小学学生使用，严重地影响了中小学器乐教学的深入开展。

鉴于以上情况，中小学音乐教师自己动手，总结演奏要领，编配口风琴合奏，是满足课堂器乐教学需求的基本途径。为了帮助中小学音乐教师熟悉口风琴的演奏规范，了解口风琴合奏的写作过程，笔者拼凑了这本小册子。

二、书稿信息

名称：口风琴的演奏与合奏编配

署名与撰稿类别：沈一鸣 著

专业类别：音乐

读者：中小学音乐教师、师范院校音乐系科的学生

篇幅：20 万字左右

三、作者情况

姓名：沈一鸣

性别：男

出生年月：1952 年 3 月

民族：汉族

政治面目：中共党员

工作单位：北京教育科学研究院基础教育教学研究中心

职务：教研员

职称：高级讲师

通讯地址：北京市宣武区红莲北里 17 号院一号楼 405

邮政编码：100055

联系电话：63431481（宅电）：13910700698（手机）

主要学术成果：

1、《崭新的外壳传统的内核》一勋伯格钢琴作品 33a 赏析（获 1988 年江苏省音乐家协会、江苏教育学会联合颁发的优秀论文奖）

2、《读〈太极乐旨〉》（《艺苑》1991 年第一期）

3、《乐理教科书中几个基本概念的逻辑问题》（《中国音乐》1991 年第二期）

4、《和声音程定量分析法》（《中国音乐》1992 年第二期）

5、《钢琴调律中基准音组的最佳音区选择》（《乐器》1992 年第三期）

6、《民族调式的分类》（《中国音乐》1992年第四期）

7、《民族调式的构成》（《中国音乐》1993年第一期）

8、《民族调式中的音名、阶名与唱名》（《中国音乐》1993年第一期）

9、《旋律的线性描述问题》（《中国音乐》1994年第一期）

10、《谈“音乐”》（《中国音乐》1996年第四期）

11、《大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私语》（1998年首师大研究生课程班论文选）

※1995年以来，先后担任《北京地方民间音乐》（北京市中小学音乐乡土教材）副主编，完成该教材初中教参的撰稿、统稿任务；担任北京市21世纪基础教育课程音乐教材副主编，完成该教材第5-8册学生用书和教师用书的撰稿任务；主编《小学音乐欣赏教学的理论与实践》一书（与东城教科研中心合作，内部发行）。

目 录

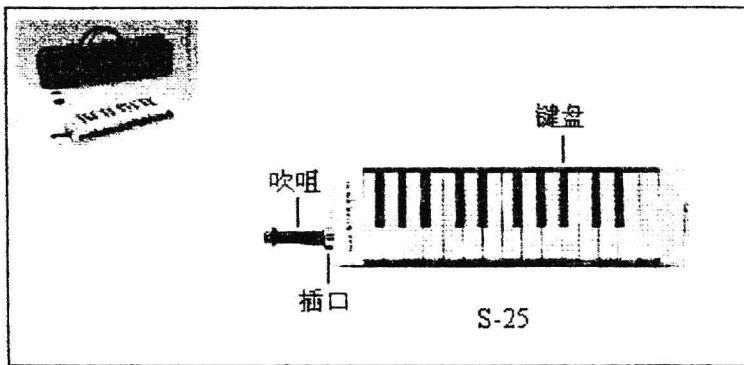
绪言.....	1
第一章 呼吸与指法.....	11
第一节 呼吸.....	12
第二节 指法.....	18
第二章 口控法与手控法.....	23
第一节 口控法.....	26
第二节 手控法.....	31
第三节 两种方法的比较.....	42
第三章 编写口风琴合奏.....	45
第一节 根据钢琴作品编写口风琴合奏.....	46
第二节 根据声乐作品编写口风琴合奏（上）.....	63
第三节 根据声乐作品编写口风琴合奏（下）.....	89
第四节 根据乐队作品编写口风琴合奏.....	159
附录 两首口风琴合奏.....	191
第一首 中华人民共和国国歌.....	196
第二首 中国少年先锋队队歌.....	205
参考资料.....	216
后记.....	217

绪言

口风琴的规格多种多样，以第一键的音高与键的数量为标准，主要有第一键为小字一组F (f1) 的25键、27键、32键高音口风琴；第一键为小字组F (f) 的25键、27键、32键、36键、37键中音口风琴；第一键为大字组F (F) 的24键低音口风琴等。目前，我国中小学音乐课堂教学中常见的口风琴有以下四种不同规格：

- 1、第一键为f1的25键高音口风琴 (S-25)

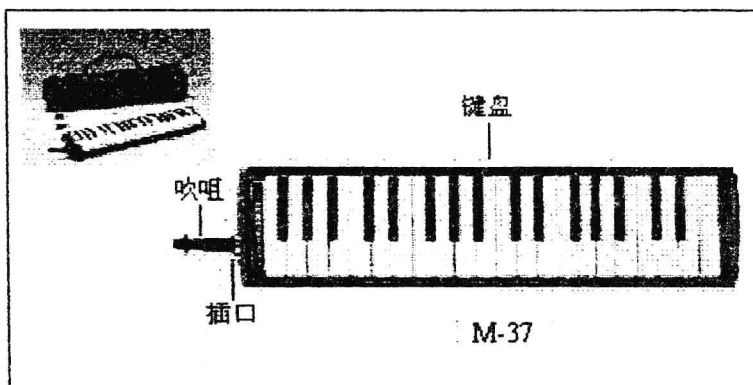
图1



S-25口风琴的音域自f1至f3，为两个八度。

- 2、第一键为f的37键中音口风琴 (M-37)

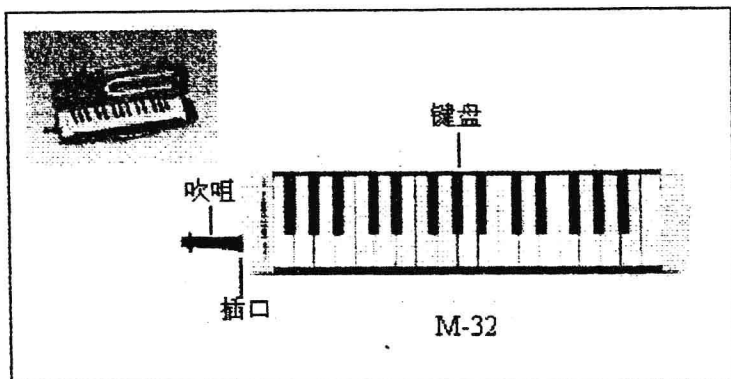
图2



M-37口风琴的音域自f至f3，为三个八度。

3、第一键为f的32键中音口风琴（M-32）

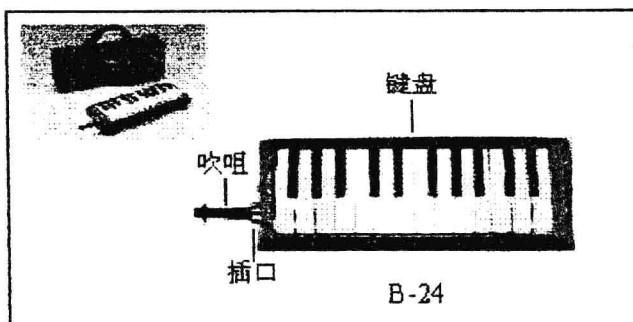
图3



M-32口风琴的音域自f至c3，为隔两个八度的纯五度。

4、第一键为F的24键低音口风琴（B-24）

图4



B-24口风琴的音域自F至e1，为隔一个八度的大七度。

下面按实际音高，将四种不同规格的口风琴的音域在大谱表（亦称联合谱表）上标出。

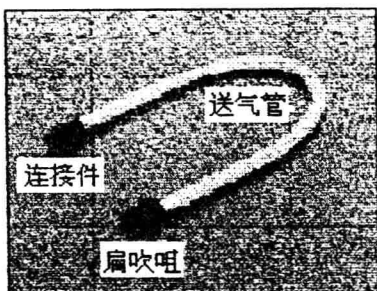
例1

S-25 M-37 M-32 B-24

1=C 4 - 4 4 - 4 4 - 1 4 - 3

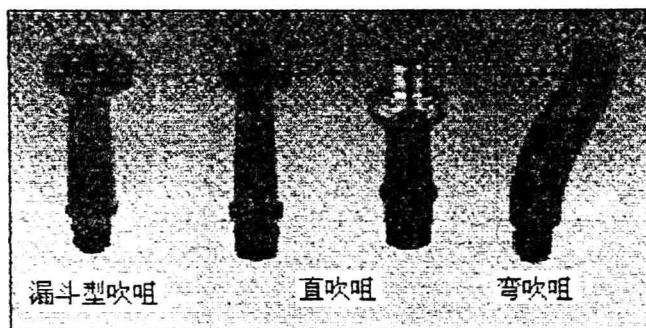
口风琴的吹咀有带气管的吹咀和不带气管的吹咀两种类型。
带气管的吹咀由扁吹咀、送气管与连接件三个部分组成。

图5



不带气管的吹咀形制多样。下图中，左一的吹咀形如注水的漏斗；本书称之为漏斗型吹咀；中间的两个吹咀仿佛直立的建筑，本书称之为直吹咀；右一的吹咀好象弯曲的烟斗，本书称之为弯吹咀。

图6



口风琴的演奏姿势可以按照不同的标准进行分类，如：以乐器的位置为标准，有“手持式”（左手持琴）与“平置式”（琴平置于物体之上）之分；以键盘的操纵为标准，有“单奏式”（右手弹奏）与“双奏式”（双手弹奏）之分；以吹咀的使用为标准，有“长吹式”（使用带气管的吹咀）与“短吹式”（使用不带气管的吹咀）之分。综合这三条标准，口风琴的演奏姿势可能有以下四种不同选择：

1、手持单奏短吹式

简称手持短吹式。左手持琴；右手操纵键盘；双唇贴近吹口（使用漏斗型吹咀时）或口含吹口（使用直吹咀或弯吹咀时）。

2、手持单奏长吹式

简称手持长吹式。左手持琴；右手操纵键盘；口含住吹口。

3、平置单奏长吹式

简称平置单奏式。口风琴平置于高度合适的物体之上；右手操纵键盘；左手捏住送

气管与扁吹咀的连接处，口含吹口。

4、平置双奏长吹式

简称平置双奏式。口风琴平置于高度合适的物体之上；双手操纵键盘；口含住吹口。

细心的读者会发现，说明各种演奏姿势的具体动作时，口的动作表述不尽相同。以（1）手持短吹式姿势演奏时，口的动作由吹咀的种类决定：使用漏斗型吹咀时，双唇贴近吹口；使用直吹咀或弯吹咀时，口含吹口（不必含住，因为吹咀固定在琴体上）。以（2）手持长吹式和（4）平置双奏式两种姿势演奏时，口必须含住吹口，否则带气管的吹咀将自由下落。以（3）平置单奏式姿势演奏时，由于左手捏住送气管与扁吹咀的连接处，口含吹口即可，不必含住。

以手持短吹式与平置单奏式两种姿势演奏时，口的运动比较自由（因为不必含住吹口），便于演奏。以手持长吹式与平置双奏式两种姿势演奏时，口的运动受到限制（因为吹咀始终叼在嘴上），演奏尤其是舌奏（单吐、双吐、三吐）很不方便。为此，本书提倡以手持短吹式与平置单奏式两种姿势规范中小学学生的演奏。

图7



图8



口风琴是中小学音乐课堂教学中常见的一种学具，主要用于合奏。它可以作为合奏乐器的一个品种，与其它乐器共同构成某种形式的合奏；也可以作为合奏乐器的唯一品种，构成纯粹的口风琴合奏。

排练口风琴合奏时，学生使用的某一声部音乐的谱式，称为口风琴合奏的“分谱”。分谱可以分解为“演奏效果谱”与“演奏谱”。演奏谱又可以进一步分解为“手演奏谱”与“口演奏谱”。

演奏效果谱 记录口风琴合奏中某一声部的实际演奏音响，为演奏者提供音响鉴听的依据。

手演奏谱 记录口风琴合奏中某一声部音的高低、长短及前后关系（连、断），为演奏者明确手的演奏要求。

口演奏谱 记录口风琴合奏中某一声部气流的长短、强弱及吹奏方式（连奏、舌奏），为演奏者明确口的演奏要求。

演奏效果谱记在演奏谱的上方，手演奏谱记在口演奏谱的上方。

分谱可以用五线谱或简谱记写。用五线谱记写时，口演奏谱用一条线来记写。具体方法是：表示吐音的音符记在线的下方；表示舌音的音符记在线的上方。为谱面美观起见，符干一律向上。

例2

The image shows a musical score for a recorder ensemble, labeled '例2'. It consists of three staves. The top staff is labeled '演奏效果谱' (Performance Effect Score) and shows a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is labeled '手演奏谱' (Hand Performance Score) and shows the same melodic line with note stems pointing up, indicating tongue notes. The bottom staff is labeled '口演奏谱' (Mouth Performance Score) and shows a rhythmic pattern of eighth notes on a single line, with note stems pointing down, indicating breath notes. A large slur covers the middle and bottom staves, indicating they are part of the same musical phrase.

用简谱记写时，口演奏谱用基本符号T与K记写。T表示舌奏中的“吐”音，K表示舌奏中的“苦”音。

例3

1=D $\frac{2}{4}$

演奏 效果谱	<u>1122</u> <u>3311</u> <u>2233</u> <u>4422</u> <u>3344</u> <u>44[#]44</u> 5 —
手 演奏谱	<u>1 2</u> <u>3 1</u> <u>2 3</u> <u>4 2</u> <u>3 4</u> <u>[#]4</u> 5 —
口 演奏谱	<u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> T —

例4

1=C $\frac{2}{4}$

演奏 效果谱	<u>2233</u> <u>[#]4422</u> <u>33[#]44</u> <u>5533</u> <u>[#]4455</u> <u>55[#]55</u> 6 —
手 演奏谱	<u>2 3</u> <u>[#]4 2</u> <u>3 [#]4</u> <u>5 3</u> <u>[#]4 5</u> <u>[#]5</u> 6 —
口 演奏谱	<u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> <u>TKTK</u> T —

例3为首调唱名记谱，例4为固定唱名记谱。分谱的记写方式（用线谱记写还是用简谱记写；用简谱记写时，选择首调唱名还是固定唱名）无须强求一律，应根据演奏者的习惯进行选择。

排练口风琴合奏时，教师使用的多声部音乐的谱式，称为口风琴合奏的“总谱”。总谱与分谱一样，也可以分解为演奏效果谱与演奏谱。

演奏效果谱 记录口风琴合奏中所有声部的实际演奏音响，为指挥提供音响鉴听的依据。

演奏谱 记录口风琴合奏中所有声部的演奏方法，使指挥明确各声部的演奏要求。

演奏效果谱记在上方，演奏谱记在下方。

总谱虽然与分谱一样，也可以用五线谱或简谱记写，但是本书提倡用线谱记写。总谱采用线谱记写，可以避免不同唱名法带来的麻烦，便于指挥和演奏者在排练过程中的

语言交流。

例5

樱 花
(口风琴二部合奏)

沈一鸣编配

演奏效果

♯-32
或37

B-24

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The first system features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system shows a more complex treble staff with a melodic line including fingerings (2, 1, 5) and a bass staff with a melodic line including a fingering (4). Both systems are in a key with two flats and a common time signature.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, some beamed together, and slurs.

The second system of music consists of four staves. The first staff is in treble clef and features a long note with a fermata, with the number '4' written above it. The second staff is a single line with eighth notes. The third staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes, some beamed together, and slurs. The fourth staff is a single line with eighth notes. The number '5' is written above the first note of the third staff, and the numbers '1', '2', '3', and '5' are written above the subsequent notes in the same staff.

The image displays a musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The top system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bottom system is similar but includes a fifth finger (5) marking above the first and third notes of the second measure in the bass line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various phrasing slurs and ties.

第一章 呼吸与指法

口风琴属于自由簧（振动时两面均无限制的簧片）气鸣乐器，具有管乐器和键盘乐器的双重特点。说它有管乐器的特点，是因为口风琴的发声以空气为激振动力；说它有键盘乐器的特点，是因为口风琴的音高用键盘来操纵。

口风琴演奏是口手并举、协调动作的过程。口如何吹气、手如何运指，是口风琴教学必须回答的两个问题，因此，本书第一章以“呼吸”、“指法”为节标题，分别进行介绍。

第一节首先通过“口风琴演奏时的呼吸”与“自然状态下的呼吸”的比较，概括地介绍口风琴演奏时的呼吸要领；接着提出气流、气流量两个概念，对口风琴发音的数量与气流损耗的关系进行探讨；最后，回答“如何区分不同强弱的固定力度”与“如何使口风琴发音的力度逐渐变化”两个问题。

第二节包括“顺指法”、“扩指法与缩指法”、“穿指法与跨指法”、“轮指法”、“替指法”5个并列关系的段落，内容涉及各种指法的定义、性质和作用。